

## **LO QUE QUEDA DE CIELO**

Por Camila Villegas

### **Personajes**

TONY EL GÜERO

DOÑA CIRILA

YOLANDA

RIGO

DON V

CLIENTE

## ACTO 1

*El escenario en penumbra. Una luz tenue muestra un maniquí que luce un gran vestido de XV años color azul cielo. Cordeles de luces tintineantes iluminan intermitentemente un gran pastel coronado con una fea princesa disneylandesca ataviada como quinceañera, unas mesas, algunas botellas de tequila, y adornos de papel picado.*

*Comienza a sonar un vals.*

TONY(*mientras baila, besa y abraza al maniquí*): Aquí está tu chambelán Cielito.

*Se arregla el pelo con un peine que saca del bolsillo trasero de su pantalón, se sacude el traje y lustra sus zapatos tallándolos contra su pantorrilla.*

TONY: (*Al maniquí*) ¿Te gusto? ¿Me veo galán, no?

*Rigo entra sin ser visto.*

TONY: Va ver mi reinita de la primavera, cuando su jefecita vea semejante vestido ya no va poner ningún pero, y usted y yo nos vamos a ir al cielo.  
*(Canta mientras baila con el vestido)* “Si nos dejan, nos vamos a querer toda la vida” (*De rodillas*) Y ya nos van a dejar, va a ver. Usted y yo en la ciudad de la eterna primavera, mi reina de la primavera, mi Cielito linda, mi...

RIGO: ¡Pinche güero! (*riendo*) ora sí te la jalaste mano, ya pareces cantante de boleros ¿qué no íbamos a ser mariachis? ¿de los meros buenos de Garibaldi? Pero así no se va a poder ¡No seas puto!

TONY: Puto tu padre y esto es un corrido.

RIGO: Muy puto muy puto pero no se ahogó con su propia guácara como el tuyo.

TONY: ¡No te pases! Deja a mi jefe en paz. El que se lleva se aguanta.

RIGO (*Imitándolo*): Mi reinita, me la voy a llevar a la ciudad de la eterna primavera. ¿Sigues necio con lo de Cuernavaca? Te la jalas.

(*Burlándose*) Te voy a llevar a Cuernavaca mi Cielo, tú y yo, bien pinche juntitos pa toda la vida en el cielo (*Canta*) “Si nos dejan, nos vamos a coger toda la vida, si nos dejan, nos vamos a...”

TONY: Mejor cállate pinche Rigo

RIGO: Te queda más la de (*canta*) “Ando volando bajo, tu amor me trae por los suelos...”

TONY y RIGO: “Tú y las nubes me traen muy loco, tú y las nubes me van a matar, yo pa arriba volteo muy poco, tú pa abajo no sabes mirar”.

RIGO: Pinche José Alfredo.

TONY: Era un chingón.

RIGO: Una verga.

TONY: Bien parada.

RIGO: Bueno, ¿y eso?

TONY: Me costó una lana, la compré en una de las mejores butícs del centro, pero a poco no está de lujo. Digno de una reina. Cielito se va a ver (*silba un piropo*).

RIGO: Ya en serio cabrón, ¿de dónde lo sacó la tía?

TONY: Aquí está tu tía (*se agarra la entrepierna*) mucho gusto, pa servirte.

RIGO: ¿Qué? ¿Ya eres virgen por delante y mártir por detrás? Si no tienes ni en qué caerte muerto, ¿Cómo le hiciste pa conseguirlo? Ahora sí, como tu pinche jefecito: borracho, mentiroso y a lo mejor hasta puto.

TONY: Ahora sí te pasaste hijo de la...

*TONY se abalanza contra RIGO y empiezan una persecución. Mientras forcejean hablan.*

TONY: No te confundas pinche Rigo. Yo no soy como ese pendejo. Ni me voy a quedar pobre ni me voy a hundir en un maldito hoyo de putas.

RIGO: ¿Ni te vas a morir ahogado con tu propio vómito pa que luego te coman los dedos las ratas?

*TONY lo sostiene del cuello, aprieta con una mano mientras le muestra la otra.*

TONY ¡Cuéntale! Diez dedos y *(se agarra la entrepierna)* una bien grandotototototototototota. De mí te acuerdas: Cielo y yo vamos a dejar toda esta mierda hoy en la noche para irnos al cielo.

RIGO: Está bien, está bien, ¡Suéltame! Lo tuyo es el amor y te vas a ir al cielo

TONY: Oíste bien *(Pausa)* ¿A poco no está de lujo el vestido?

RIGO: Chingón. Y mira, hasta el lugar se ve....

TONY: ¿Decente?

RIGO: Pues sí, digamos que sí. No como el congala que tiene en la Merced Don V.

TONY: Y tú hasta te bañaste. A ver... *(lo huele)* y te perfumaste mi Rigo. Quien te huelo no se entera que chambeas en un basurero.

RIGO: Planta de reciclaje *(modelando su traje)* ¿Te gustó? Me lo prestó el compa de Ramón. Ese que trabaja de jefe de meseros en el teibol ése.

TONY: ¿El de la Guerrero?

RIGO: Sí, el del Lalo.

TONY: ¿Te lo prestó?

RIGO: Por una lana, si es bien estreñado, ni una bolita de caca suelta de a Gratis.

TONY: Uy. En ese antro sí tienen reflectores de a de veras, no como estas pinches lucecitas que prestó Don V .

RIGO: A que hoy si se me hace con la Yolandita. Así, a lo James Bond, ni modo que diga que no.

TONY: A esa hasta Güicho Dominguez con tal de que tengan lana...

RIGO: No te mandes.

TONY: Pero a unos no les hace falta el dinero mi Rigo, donde hay amor eso sobra.

RIGO: ¡Hoy es nuestro día mi Tony!

TONY: A ver qué cara pone doña Cirila cuando vea el vestido de la Cielito.  
¡Pinche vieja!

RIGO: Se le van a caer los calzones a mi tía.

TONY: Ni usa.

RIGO: No te lleves, fue puta pero es familia.

TONY: Fue puta y ahora es cabrona. No me deja ni siquiera saludar a Cielo.

*Entra YOLANDA con un vestido de lentejuelas rojo muy ajustado. Rigo chifla un piropo.*

YOLANDA: ¿Qué hacen? ¿A poco ya está todo listo?

RIGO: ¡No! Si ya decía yo, que bárbara Yolandita, estás. Házle como española.

YOLANDA: Esa te mola, ¿verdad tío? (*Seductora. A Tony*) ¿ Y a ti? ¿Te pone cachondo macho? A ver esa polla.

*YOLANDA trata de tocar la entrepierna de TONY y él da un salto para atrás*

RIGO: ¡Quiúbole Tony!

*YOLANDA(como norteña):* Pinshe puto, pinshe bato rajao.

RIGO (*molesto*): Si ya sabes que es puto pa qué le buscas ¿eh? ¿A qué no sabes qué estaba haciendo éste cuando llegué?

TONY: ¡Cállate! No estaba haciendo nada. ¿A qué hora le dijiste a Cielo que viniera Yola?

*RIGO abraza el vestido de quinceañera y empieza a bailar mientras tararea un vals.*

RIGO: Pinche Tony puto.

*TONY empuja a RIGO.*

TONY: ¡Ten cuidado cabrón, lo vas a arrugar todo!

YOLANDA: ¿Y eso? ¿Con qué ojos lo compró doña Cirila?

RIGO: (*señalando a Tony*) Fue el palomo que dizque pa su Cielito... (*Canta*)

“Vámonos, dónde nadie nos busque ...”

RIGO y TONY (*Cantan*): “Donde nadie nos diga que hacemos mal...”

TONY: Pinche José Alfredo era un chingón.

RIGO: Un buenazo.

TONY: Una verga bien parada.

YOLANDA: ¿Qué dijiste?

RIGO: (*Mientras le da un codazo a TONY*): Hay damas, no te pases. Tú disculparás Yolandita.

YOLANDA: No sean payasos, lo de la verga no. Quiero saber de dónde salió ese vestido.

RIGO: Pues aquí mister millonario lo trajo pa ver si su suegrita Cirila ya lo quiere.

YOLANDA: Es igualito a los que vi en el centro y a ustedes muertos de hambre, no les alcanza para un vestido así.

TONY: Pues sí se pudo. Y ya con esto ya me agarra cariño la doña.

RIGO: Ya nada de *(imitando la voz de la tía)* “Dios me libre, ese hijo de la chingada no puede ser el chambelán”. Pero qué tal ora. Al suelo se le van a caer los calzones aunque no tenga y doble sorpresa pa la Cielito: Fiesta de quince años y ...

TONY: Y yo, su mero mero chambelán de primera...

RIGO: Con la bestia domada y contenta y sin calzones.

TONY: Más respeto ¿no?, estás hablando de mi futura suegra.

RIGO: Y de mi tía y qué.

*DOÑA CIRILA entra toda emperifollada. Carga una caja de cartón con cervezas que pone en el suelo.*

DOÑA: ¿Tu tía qué, qué?

YOLANDA y TONY: Buenas doña Cirila.

DOÑA: ¿Tu tía qué Rigoberto?

RIGO: Mi tía es la que organizó estos quince años que van a ser los mejores quince años del mundo, o por lo menos de Iztapalapa, va a ver si no. Con pastel, baile y DJ de calidad, o sea yo, poniendo la mejor música del momento pa que todos bailen y a nadie se les olvide que Doña Cirila le dio a su hija la mejor fiesta de quince años que jamás se haya visto porque es una chingona.

DOÑA: ¿Una qué?

RIGO: Una chin... una ver.... una.... ¿Pues cómo le digo? ¿Ya vio? (*señala el vestido*).

DOÑA: ¡Está chulísimo Rigo!

*DOÑA CIRILA corre hacia RIGO y lo besa apasionadamente en la boca.*

RIGO: ¡Órale!, si es mi tía.

DOÑA: Sea hombrecito, besarse no es pecado.

RIGO: Pero si el vestido ni lo traje yo. Es cortesía de acá del Tony.

YOLANDA: Eso dice, ¿usted cree?

DOÑA: ¡De dónde te lo robaste maldito ratero!

TONY: ¿Qué? ¿No le gusta? Si no es pa usted (*entredientes*) vieja gorda.

DOÑA: Robar es pecado, ¡muerto de hambre!

TONY: ¿Y putear no es pecado? ¿Que se la metan por lana no es pecado?

DOÑA: ¡Maricón! Tú sabrás de eso. ¿Cuánto te pagan por metértela?

TONY: Ni me la meten ni soy un hijo de una puta barata como usted.

DOÑA: ¿Barata? (*Doña Cirila se abalanza contra él*) Por mi madre que te voy a...

*Rigo la detiene y caen. Yolanda, por su parte, está muerta de la risa.*

RIGO: Pérese tía. No empiece. Si el Tony lo hizo pa ayudarla a darle su fiesta a la Cielito. ¿Verdad tú?

TONY: ....

RIGO: ¿O no Tony? ¿O no? ¿O no? Ya no se peleen. El Tony le trajo el vestido.

TONY: Si no le gusta me lo llevo y listo.



DOÑA: Yo no quiero cosas robadas ni problemas con la chota o te juro por  
Dios que...

RIGO: No jure tía.

YOLANDA: Jurar por dios es pecado.

DOÑA: No quiero rateros putos aquí.

TONY (*entredientes*): Dice la puta ¿no?

DOÑA: ¡Qué!

RIGO: ¡Nada, nada!

TONY: Si la ofende me lo llevo, ya se lo dije.

*Tony agarra el vestido y hace por irse.*

RIGO (*cortando el paso*): No seas pendejo Tony. Piensa en Cielito.

*Silencio*

TONY (*suavizando su tono de voz*): Mire Doña, el vestido no es robado y es  
para Cielito. Se lo juro por Dios.

DOÑA: ¿Por Dios?

RIGO: Sí tía. El Tony lleva dos años haciendo su guardadito para darles a  
usted y Cielo la sorpresa (*pone los dedos en cruz y los besa*) Por esta.

YOLANDA: Mejor que se lo lleve Doña, no vaya a ser.

DOÑA: No. Cielo se lo merece y yo me aguanto. Nos aguantamos todos.

¿Quién soy yo para interferir en los planes de nuestro señor? Son  
planes divinos.

YOLANDA: ¿Divinos?

DOÑA: Divinos.

RIGO: Ya ve, tiene razón, no hay que meterse con los adivinos.

TONY: ¿O sea que sí lo quiere? ¿Aunque venga de un puto ratero?

DOÑA: Por mi hija nomás. Una debe tener su recuerdo pa aferrarse a él en la vida, ya luego si la vida la trata a una como la vida trata a todas las mujeres pues ya será de dios. Pero sin recuerdos, ¿cómo va una a sobrellevar tanta cosa que se tiene que aguantar? ¿Yo? Pues yo no tuve una madre tan consciente y ni modo. Si yo les contara... Pero por eso a la Cielo sí le voy a dar las dos oportunidades que a mí nadie me dio. Primero la primera: ésta, su fiestezota. Y segundo, pues la otra. *(Pausa)* *(Pausa)* ¿Y ahora seguro tú quieres hacerla de chambelán, no?

TONY: Por voluntad de dios y si usted me lo permite.

DOÑA: Nomás no te hagas ilusiones.

YOLANDA: Sí, mejor no te hagas ilusiones Tony.

TONY *(a YOLANDA)*: ¿Por qué? ¿Te dijo algo de mí la Cielo? Hace una semana que...

RIGO: Tú eres su amiga , si sabes algo mejor dile...

DOÑA: ¡Ya cállense par de chismosos!

TONY: ¿Qué se trae? Dime.

DOÑA: Yolandita no sabe nada. NO SA-BE NA-DA ¿Me oyeron? ¿O no Yolandita?

YOLANDA: No pues no, de qué.

DOÑA: De nada. Eres una mocosa. No tienes que saber nada. ¿O sí?

YOLANDA: Pues no.

DOÑA: ¿Ves? Eres un mitotero Tony, y tú Rigoberto, y tú... ¿Y tú? ¿qué le compraste a tu prima?

YOLANDA: Seguro nada, con qué dinero.

RIGO: Cómo no. Un cidí. Me costó 10 pesos en un puesto afuera del metro  
Hidalgo.

YOLANDA: Agarrado.

RIGO: ¡Oh! Si estoy ahorrando pa ti, preciosa.

DOÑA: Cosas buenas nos pasan a los buenos cristianos, miren nomás, tan  
distinguida que se va a ver hija. Como la Cenicienta.

YOLANDA: La Cenicienta terminó de calabaza. ¡Ese vestido es de mala suerte!

*Todos la miran desconcertados*

YOLANDA: ¿No ha venido mi papá?

DOÑA: ¿¡No ha venido Don V?! ¡ Pero si es tardísimo! ¡Faltan muchísimas  
cosas! ¡Dios santo! ¡Me lleva la chingada! ¡Me lleva la chingada! ¡Ay  
santo niño de Atocha, ahora sí se arruina la sorpresa! (*Se sienta en el  
piso*)

TONY: No se ponga así, seguro...

DOÑA: ¡Tú no me digas qué hacer!

*La canción de "Knockin' on Heaven's Door" irrumpe en el escenario. De  
inmediato, entra DON V cargando un precario equipo de sonido del que  
proviene la rola de Guns n' Roses.*

DON V: ¿¡Por qué tanto chillido?! Se oyen sus griteríos hasta allá afuera. Ni  
siquiera las viejas de mi changarro echan tanto grito. ¡Parece que están  
matando a un puerco!

DON V (*a YOLANDA, paternal y cariñoso*): ¿No me va a saludar hija linda?

*Silencio*

DON V: ¿Está enojada hija? ¿Se siente mal?

DOÑA: Ándale Yolandita. Saluda a tu papacito, por el amor de dios.

*YOLANDA se acerca y le da un beso apenas a su papá. Mientras tanto, TONY y RIGO se encaminan hasta el aparato de sonido. Lo revisan y apilan a su lado unos Cds.*

*DOÑA CIRILA quiere hablar con DON V pero teme interrumpirlo, así que nada más lo rodea.*

DON V: ¿Y esos trapos?

YOLANDA: ¿Ya vas a empezar? ¿Qué no encontraste un equipo de sonido un poquito más...?

DON V: Así no se ve bonita hija.

YOLANDA: Me veo como a ti te gustan.

DON V: Con esas garras uno confunde de qué lado del negocio está hija, usted es dueña.

DON V: Usted es dueña. Jefa.

YOLANDA: A mí me gusta esto.

DON V: Si su madre la viera.

YOLANDA: A esa .... ni me la mencione.

*DOÑA CIRILA por fin lo interrumpe.*

DOÑA: ¿Oiga don V?

DON V: No se exprese así hija.

DOÑA: ¿Don V?

DON V: No se ve bien.

DOÑA: ¿Don V?

DON V: ¡Qué carajos quiere con una chingada! ¡Qué no ve que estamos hablando pinche vieja.

YOLANDA: Ahora te vas a poner a gritar.

DON V: ¿Qué no le enseñaron que es de mala educación interrumpir?

¡No sea grosera carajo!

YOLANDA: ¿Todavía la defiendes? ¿Qué ya se te olvidó que...

DON V: A ver, a ver Doña Cirila ¿qué es lo que quiere?

DOÑA: Yo sólo quería saber si las botellas...

YOLANDA: Lo único que le importó fue que...

DON V: ¿Qué? ¿Las botellas qué?

DOÑA: ¿Y las mesas?

YOLANDA: Tú no...

DON V: Mira Yolandita...

DOÑA: ¡Qué dónde chingados están las mesas y las botellas y los vasos!

*Silencio. Todos la miran.*

DOÑA: ¡Dónde chingados están las demás mesas y las botellas y los vasos!

DON V (a TONY y RIGO): ¡A ver par de huevones! ¡No se hagan pendejos y tráiganlas del carro!

*TONY y RIGO salen volando.*

DON V (dándole una cachetada a DOÑA CIRILA): ¡Ya cálmese! Parece marrana en matadero. (a Yolandita) Y tú hija, mejor ve por el regalo de tu amiga.

YOLANDA: ¿No trajiste el regalo papá?

DON V: ...

YOLANDA: ¡Mi mejor amiga y ni así te acordaste! Que no fuera para una de tus...

DON V: Cómo no. ¿Quién lo compró si no?

YOLANDA: Voy por él.

*Sale furiosa.*

DOÑA: Oiga Don V... ¿Seguro que sí son mejores allá?

DON V: ¿Qué?

DOÑA: Los clientes.

DON V: Uy, qué pastelote. Mmmmmm. Se ve buenísimo.

*DON V va hacia el pastel con toda la intención de meterle el dedo al betún pero*

*DOÑA CIRILA se lo impide.*

DOÑA: Don V, espérese. No sea así. Es para mi Cielo.

DON V: Se ve buenísimo. ¿Se lo compró a la Lupe? ¿Y cuánto me costó?

DOÑA: No nos vamos a poner a hablar de eso orita ¿o sí?

DON V: Como hay viejas buenas pa todo ¿verdad? Buenas pa cocinar, buenas pa coger, buenas pa chismear. Ahí está la Lupe. Se ve buenísimo.

DOÑA: Es de chocolate. El que le gusta a mi Cielito. Su favorito

DON V: Y mío. Yo de aquí no me voy sin probarlo.

DOÑA: Lo partimos después del vals, dios mediante.

DON V: Pase lo que pase, vals o no vals. Se ve de rechupete.

DOÑA: ¿Ya vio el vestido? Imagínese cómo se va a ver la Cielo.

*RIGO y TONY entran cargando una larga mesa. Sobre la mesa hay sillas. Las mesa se tambalea peligrosamente cerca del pastel y amenaza con aplastar el bodrio.*

DOÑA: ¡Cuidado con el pastel!

TONY: No la inclines.

*Colocan sillas y mesa en una esquina. Un par de sillas resbalan y casi dan con el pastel.*

DOÑA: ¡Cuidadooooo! ¡Ay! ¡Ya no gana una para sustos! A ver si se me despiertan antes de que se los coja el diablo.

DON V: No sea majadera, no se ve bien en las damas.

*Los tres se ríen.*

DOÑA (*Para sí*): Viejos pendejos, todos son iguales. Sobre mi cadáver la Cielo coge de a gratis.

RIGO y TONY: ¡Listo!

*YOLANDA entra corriendo, trae un gran regalo en las manos.*

YOLANDA: ¿Ya llegó? Creí que no llegaba a darle la sorpresa. Uy y con lo que me encantan las sorpresas... ¡Sorpresa! ¡Sorpresa! Y la cara que pone el otro de ¿qué pedo, qué está pasando? ¿cómo no me di cuenta? Qué buen pedo pero soy un pendejo, el día que me quieran engañar ni en cuenta pero lo bueno es que hoy el engaño es una fiesta ¡Sorpresa!

TODOS: ¡Sorpresa!

RIGO: Ya tendría que haber llegado la prima, ¿no?

DOÑA: Pues sí, mejor apaguen las luces antes de que nos descubra.

TONY: ¡Yo voy!

*TONY apaga las luces.*

TONY: Ahora sí, ¡shshsh!

DOÑA: ¡Shshsh!

*El tiempo transcurre. RIGO hace el sonido de un grillito. YOLANDA se ríe.*

TONY: ¡Cállate pinche Rigo no vaya a llegar Cielito!

DOÑA: Me las vas a pagar Rigoberto, ¡Cállate!

*Silencio.*

*Alguien se echa un pedo y todos se ríen. Menos DOÑA CIRILA.*

DON V: ¡Cochinos!

YOLANDA: ¡Ya papá! Que estoy junto a ti.

*Silencio.*

YOLANDA: ¿Y si prendemos la luz?

DOÑA: ¡No por dios! Si Cielo la ve se chinga la sorpresa.

RIGO: ¿Y la música?

YOLANDA: Ándele oña Cirila, la ponemos bajito.

TONY: Yo me paro en la esquina y corro avisarles cuando venga. ¡Ándele!

RIGO: Ándele tía, la prendemos bajito.

DOÑA: Bueno, pero nos avisas Tony.

TONY: ¡Sí!

*TONY corriendo. Comienzan a sonar unas cumbias muy bajo.*

RIGO: Le voy a subir poquito.

*RIGO le sube a todo volumen, se escucha un tronido y cesa la música.*

*Otro lugar, otro tiempo:*

*Un segundo estruendo, como un disparo, retumba en el escenario al tiempo que se ilumina una de las esquinas y descubrimos a DON V apuntándole con una pistola a un CLIENTE.*

DON V: ¡No te muevas pendejo! *(Pausa)* ¡Que no te muevas pendejo!

Vas a ver cómo aquí nadie coge de a gratis.



CLIENTE: Por favor Don V.

DON V: Ora sí, no me dicen Don Verga por nada. ¿Te querías ir sin pagar no?

*DON V se abre la bragueta.*

CLIENTE: Mañana le pago, por esta (*besa sus dedos en cruz*) que sí le pago.

DON V: Aquí no se fía, órale ¿O te quieres morir?

CLIENTE: No.

DON V: Pues órale puto.

*DON V se agarra la entrepierna. El CLIENTE se acerca dispuesto a mamársela pero DON V da un paso para atrás y se sube el cierre de su pantalón.*

DON V: Ya decía yo que eras puto. ¡Cierra los ojos! ¡Que cierres los ojos!

*El cliente los cierra.*

*Oscuro.*

*En el lugar y tiempo de la fiesta.*

*Se escucha nuevamente un estruendo.*

RIGO: ¡Voy a ver qué pasó!

DON V: ¡No te muevas pendejo!

RIGO: Creo que se tronó una bocina.

DON V: ¡Que no te muevas dije!

*Otro lugar, otro tiempo:*

*Nuevamente se ilumina una de las esquinas. Ahora vemos a RIGO de rodillas mirar fijamente la pistola con que le apunta DON V.*

RIGO: Por favor Don V. ¿Quién se lo dijo? Al menos dígame quién me echó de cabeza.

DON V: ¡Que te calles Rigoberto!

RIGO: Déme un último chance. Y le muevo la panza por un peso.

DON V: ¡No estoy jugando! Te lo advertí y el que advierte no es traidor.

RIGO: Fue una sola vez. ¿Qué no le contaron también eso?

DON V: El que la caga la paga ¡Cierra los ojos!

RIGO: No.

DON V: ¡Que los cierres con un carajo!

RIGO: No. No los cierro y no los cierro.

DON V (*le da un beso en la frente*) Pues entonces los cierro yo.

*DON V cierra los ojos pero no deja de apuntar.*

*Oscuro.*

*En el lugar y tiempo de la fiesta.*

*Se escucha un disparo. Luego un ruido metálico y de vidrios que se estrella en el suelo. El escenario se ilumina para mostrar a RIGO que yace en el piso junto a un montón de botellas rotas. Los demás lo miran medio borrachos. DOÑA CIRILA lloriquea.*

DON V: ¡Te lo advertí! ¡Te dije que no te movieras!

RIGO: Ahorita le consigo otras tía.

YOLANDA: ¿A esta hora? ¿Ya para qué? Cielo ya no se aparece.

*YOLANDA hace por irse.*

DOÑA (a YOLANDA): ¿Estás segura que le avisaste a Cielo?

YOLANDA: Yo le dije lo que usted me dijo que le dijera: nos vemos en la bodega de mi papá, tú y yo, ya de ahí nos vamos a bailar. Le dije que ya había organizado a qué antro, que ni se imaginaba, todo lo que quedamos.

DOÑA: A lo mejor se te olvidó decirle bien a qué hora.

YOLANDA: No se me olvidó. ¡A mí no me echen la culpa!

RIGO: A lo mejor se le olvidó a la Cielo.

DOÑA: No creo, Cielito no es así.

RIGO (*Mientras termina de acomodar las piezas del pastel sobre la mesa*):

¿Cómo no? ¿No se acuerda tía cuando trabajábamos el turno matutino en el Blue Heaven? Ya no sabía si el cliente había pedido los huevos revueltos o estrellados o chilaquiles o sopes o tequila o cerveza. Y ahí nos tiene pagando por sus olvidos, como si los clientes fuéramos nosotros. Noooo, si la prima es más distraída que nada. Cogidos y sin ser putas. ¿Ya no se acuerda?

TONY: ¿Y si le pasó algo?

DOÑA: ¿Qué le pudo haber pasado? (*a DON V*) ¿Qué le pudo haber pasado Don V?

*DON V se encoje de hombros.*

DOÑA: Muchacha pendeja, me las va a pagar, por el santo niño Jesús que me oye. (*A YOLANDA*) ¿Sí le dijiste lo que te dije?

DON V: ¿Qué no oyó? Ya le dijeron. ¿Está sorda o está pendeja?

YOLANDA: Pregúntele si no le dije cuando la vea. (*Sale*).

DOÑA (*a DON V*): ¿No le habrá pasado nada verdad?

DON V: ¿Ya me vio cara de bola de cristal o qué?

RIGO: A que se entretuvo comprando algo con los dólares que le dio el padrino.

DOÑA (a DON V): ¿Usted le dio dólares?

DON V: Es su cumpleaños

DOÑA: ¿Por qué no me lo dijo?

*DON V se ríe.*

DON V: Ahora los patos le tiran a las escopetas.

DOÑA: Maldita chamaca. ¿Dónde se habrá metido? ¡Cuídamela San Simón!

¡La voy a matar!

DON V: ¿Y para qué la queremos muerta? (a RIGO) Sírvenme otro trago. Y lo que queda del pastel.

DOÑA: Pero... (*susurrando*): Me lo prometiste gordo. Un recuerdo nomás. Yo sólo quería darle un bonito recuerdo. Nada más. Algo pa aferrarse...

*Silencio.*

*DOÑA CIRILA se levanta tambaleándose y sale haciendo una seña obscena a todos. Sale. RIGO la sigue.*

TONY: ¿Ya te vas?

RIGO: No va a venir mi Tony, mejor ya vámonos.

TONY: ¿Cómo sabes?

RIGO: Ya amaneció. ¿Nos vemos al rato?

TONY: No voy a ir.

RIGO: ¿Quién va a tocar la guitarra si no? Ya quedamos.

TONY: Que la toque otro.

RIGO: Tenemos un pacto Tony. ¿Qué ya no quieres ser mariachi? (*Canta*) “..la quería más que a su vida y la perdió para siempre...”

TONY: ¡Cállate hijo de la chingada!

RIGO: ¡Uy! Yo mejor ya me voy. (*Sale*).

*Silencio.*

TONY: ¿Don V?

DON V: No me lo vuelvas a preguntar. No sé dónde está, seguro se fue al otro lado con el dinero que le dí. ¿Qué no hablaba inglés y quería ser niñera de gringos?

TONY (*Para sí*): Ahora sí voy a necesitar lana, se van enterar de lo que soy capaz, (*a DON V*) Don V tiene que ayudarme.

DON V: Yo no tengo que nada baboso tarado.

TONY: A lo que me refiero es que ya lo pensé bien.

DON V: Si no es cuando tú quieras, ¿te crees que me dices no y luego sí?  
¡Estás pendejo!

TONY: Por favor Don V, déjeme trabajar con usted.

DON V: ¿Qué no eras tú el que iba a salir de este hoyo de perras? ¿Qué no fuiste tú el que dijo que mi antro era peor que la mierda en la que trabajaba el pepenador de tu padre?

TONY: Yo nunca...

DON V: Aquí todo se sabe, que no se te olvide.

TONY: Por favor, Don V. Usté pone las condiciones.

DON V (*se encoje de hombros*): Vamos a ver.

*Desde un altavoz se escucha:*

*“Pasajeros del vuelo 373 con destino a Nueva York sírvanse abordar por la puerta 27. Passangers on flight 373 to New York now boarding through gate 27”.*

TONY: ¿Entonces?

DON V: Te das cuenta que te va a costar ¿verdad?

TONY *asiente.*

*Oscuro*

TONY (*borracho cantando*): “Vámonos, donde nadie nos juzgue donde nadie nos diga que hacemos mal...”

## ACTO 2

### I

*En la parte trasera del congal de DON V.*

*En la habitación contigua las mujeres bailan, se quitan la ropa, acarician a los clientes borrachos que gritan, aplauden, conversan, ríen. El presentador de vez en cuando sube la voz para referirse a una de las muchachas por su nombre artístico y sus atributos físicos. Los ruidos de lo que pasa en el antro se cuelan todo el tiempo al cuarto que funciona como oficina y bodega pues además de una mesa, aloja un perchero con varios disfraces femeninos como de sex shop, un maniquí desnudo, y un segundo maniquí sin cabeza con el vestido de XV años azul cielo de Cielo.*

*TONY busca en el perchero un disfraz y termina eligiendo uno de colegiala. Mientras canta a todo pulmón “Cielito Lindo” va vistiendo (y manoseando) al maniquí con él.*

TONY: “Ay ay ay ay canta y no llores, porque cantando se alegran Cielito Lindo los corazones” (Sorbe mocos y lágrimas) Pinche José Alfredo era un chingón.

*Entra DON V.*

DON V: ¿Estás pendejo o qué te pasa? ¡Pinche Tony! Tus lamentos me van a espantar a la clientela. Con tanto grito a nadie se le para.

TONY: ...

DON V (*abrazándolo*): No se crea mi Tony, si tiene usted un vocerrón (*Pausa*)  
¿Y eso?

TONY: Ya le aprendí algo Don V: “la fantasía vende”. Y el que quiera con el trajecito de colegiala, pues que pague extra. ¿Cómo la ve?

DON V: No pues sí que me saliste bueno pa el bísne. ¿Quién lo hubiera dicho? Hasta orgulloso me siento, carajo.

TONY: Hacemos buena pareja Don V. Usté ayudándome a localizar a la Cielo, yo ganando lana para ustedé.

DON V: La vamos a encontrar, ya verás. Tú mientras sigue trayendo cositas como ésta y cómo las que bailan allá afuera. Esa última está buenísima cabrón.

TONY: Todo sea por Cielito.

DON V: Nomás acuérdate: hay reglas.

TONY: Como en los corridos ¿no? Mientras le dé a ganar y no me pase de la raya.

DON V: Nadie quiere acabar como ese chango ¿no?

TONY: ...

DON V: Venir a mezclar mis negocios que son decentes con cosas de narcos. Y le pareció buena idea al pendejo. Por eso te digo socio, no todas las ideas son buenas: reglas son reglas.

*RIGO aparece por detrás del vestido de XV años, parecería que lo lleva puesto.*

*[Sólo Tony podrá verlo y oírlo cada vez que aparezca y/o hable].*

TONY (a RIGO): ¿Y tenías que romperlas? Si la idea era traernos a la Cielo de regreso pa que cumpliera aquí sus 16 años, y tocarle juntos dos o tres de José Alfredo.

DON V: ¿Otra vez la burra al trigo? Ya deje de hablarle al vestido.



TONY: Tenías que ayudarme.

RIGO y DON V: Y te voy a ayudar.

TONY (*a RIGO*): Estás muerto. Muerto.

DON V: No está muerta, yo sé lo que le digo. ¿Andas pasado o qué? ¿Qué te estás metiendo pendejo?

TONY (*reaccionando*): Nada de eso Don V, yo soy de ley.

DON V: ¿Qué estás diciendo entonces?

TONY: Que Rigomuerto.

RIGO y DON V: No está mal, Rigomuerto.

DON V: ¿Sabes una cosa Tony? Ese vestido no te trae nada bueno.

Deberás donarlo al negocio. ¿Cuánto crees que paguen de extra por la quinceañera?

TONY: ¡No! ¡Ni lo piense!

DON V: ¿Por qué no? Mucho más que por la estudiantita...Además, no es bueno hacerse tantas ilusiones.

TONY: Este vestido no es para eso. El día que lo estrene la Cielo va a ser como si nada hubiera pasado. Este vestido es para ella.

DON V: Como quieras, nomás no te pases.

TONY: ¿Cómo?

DON V: Así: no te pases si no quieres acabar como tu amigo.

TONY: Pues si ya lo sé por eso yo...

DON V: Te voy a contar una historia: había una vez hace mucho mucho tiempo un país que tenía un rey que ya no quería que en sus campos se cultivaran fresas, aunque para ser honestos, siempre había habido fresas y a muchos les gustaban, se vendían bien y hasta en el

mismísimo castillo las usaban para a hacer mermelada. Pero el rey decidió que iba a mandar a sus soldados a deshacerse de las fresas o de algunos que las sembraban, nunca se supo bien a bien. ¿Y qué pasó? Que estar en el negocio de las fresas se volvió muy complicado, además de peligroso ponía en riesgo los otros negocios. Así que, los más inteligentes se pusieron a vender melones. ¿Ves? ¡Yo vendo melones no fresas!

TONY: Melones no fresas.

DON V: Cuestión de pura matemática mi Tony. Póngase a pensar.

TONY: Pinche Rigo, ¿cómo se te fue a ocurrir? En plena dizque guerra contra el narco.

RIGO: A ti tampoco te gustaba ser pobre ¿o sí?

DON V: ¿Viste? Fresas y matemáticas, así que no me quedó más remedio.

Además, venir a decirme a mí:

RIGO y DON V: ¡Usté no se meta en mis chingaderas pinche gordo paletero si por jodido lo dejó su vieja!

TONY y DON V: Estaba hasta tu madre.

TONY: Pinche Rigo ¿Y todo para qué? Si era cuestión de pura matemática.

You see.

RIGO y DON V: Yu ¿qué?

TONY: Inglés, mi nuevo toque personal.

RIGO y DON V: A qué mamón.

DON V: Pues Gutbai, yo voy a ver a mis muñecas.

*DON V sale riendo.*

RIGO: Para ti es fácil, ¿no? Una muñeca la vendes, le ganas, la vendes, le ganas, la vendes, le ganas... Pero no todos tenemos tu carita, compa.

TONY: "Ay ay ay ay ay, lloraba, ay ay ay ay ay"

RIGO: Pinche José Alfredo era un...

*DON V interrumpe.*

DON V: ¡Otra vez con una chingada! ¿Estás loco? ¡Me vas a joder la ganancia de la noche! ¡Ya cállate ruiseñor! Estoy seguro que te estás metiendo algo.

RIGO: ¡Aquí espantan! (*Se esconde*).

TONY: Nada, ¿qué no me conoce?

DON V: Yo ya te lo dije: el mío es un negocio decente.

Aquí nadie daña la salud del ajeno. Aquí vendemos pura vida, puro placer (*DON V finge coger con el maniquí*) puro ay que bonito se siente, puro esta sí me hace caso, puro menos mal porque en mi casa ya ni la hora me dan, puro, ah ah ah (*Se viene*) Eso es una cosa y otra, otra muy diferente es meterle a la gente la muerte por las narices. Eso sí que no. Aquí hay decencia y respeto. Y así se lo dije y le dije: el que advierte no es traidor. Le entras y ya no hay pa afuera ¿Entendiste Tony?

*TONY asiente con la cabeza.*

DON V: Pero no te agüites mi Tony Tijuana, mi Tony Truenos, mi

Tonytototote (*Se agarra la entrepierna*) Lo que hiciste estuvo bien. Y no tiene por qué pasarte lo que a tu amigo si te comportas. Diciéndome lo que hizo me demostraste quién eres: pero no ponga esa cara: nadie va saber que usté me lo dijo y además ni sufrió (*Pausa*) Orgullosa

debería de estar, ya me dijeron que la suya si gana un concurso así que no se me agüite.

RIGO (*asomándose*): Tú y yo íbamos a ser los mejores músicos de Iztapalapa y tú...

TONY: Tú solito te encañonaste, ¡y hace mucho que no somos mariachis!

*Se esconde RIGO.*

DON V: ¿A quién le dices mariachi?

TONY: A nadie. Dije que si sí le gustó mi idea, que si no está muy mariachi.

DON V: ¡Cómo no! ¡Me encantó la estudiantita ! ¡Si para eso uno es joven chingaos! ¡Pa innovar!

*Entra YOLANDA.*

YOLANDA: Ya vi a la nueva, la conseguiste como nos gustan Tony.

DON V: ¿Nalgoncita?

TONY: Very young, very young.

DON V: Durita, fresquita y calladita. ¿Cuánto es lo de hoy?

YOLANDA: ¿Desde cuándo hablas tú inglés?

TONY: Ya ves. Más me vale hablarlo, puro inglés en el gabacho.

*YOLANDA saca un fajo de billetes y lo entrega a DON V. Los tres se sientan a la mesa a hacer cuentas. Mientras separan billetes, suman, anotan, guardan, YOLANDA tratará todo el tiempo de tocar a TONY, sobarle la pierna, rozarle la entrepierna, apretarle el brazo, besarle el cuello. TONY tratará de evitar a toda costa que lo logre y que DON V se percate de lo que está sucediendo. Afuera sube el volumen de los gritos y los chillidos de los hombre cuando cambia la canción.*

DON V: Esto sí que se merece un brindis (*Sirve*) ¡Socio! ¡Es usted un macho bien macho! Mire nomás cuánto billullo. Si más sabe el diablo por viejo que por diablo.

YOLANDA: Ya decía yo, con tu porte, tu sonrisa y tu inteligencia...

DON V: ¿Y qué, les dice cómo le enseñé?

TONY: Más o menos.

YOLANDA: ¿O les sueltas palabrejas en franchute o en gabacho? Qué le parece mi petite, very good, very good, six pack, six pack, beauty supply.

DON V: Cuénteme su secreto.

YOLANDA: Las ayuda primero. Las escucha.

TONY: Si quieren todo conmigo les digo que hay que esperarnos, conocernos tantito más.

DON V: ¡Pinche chamaco! ¿Y qué?

YOLANDA: Cuando ya están bien calientes, ¡zas! ¡caen las bobitas!

TONY: No todas.

DON V: No sea modesto, si tiene su chiste hacer que trabajen para uno. No todos tienen lo que hace falta.

YOLANDA: ¿Podemos hablar de otra cosa?

DON V: Acuérdense que este también es su negocio.

TONY: Pero casi casi le hago como usted me dijo.

YOLANDA: Mi amor, mi vida, estoy rete preocupado, la verdad no quería ni contarte pero es que ya estoy desesperado. Se nos está acabando el dinero y por más que le hago no encuentro chamba... Y lo que más me duele es que usted mi reina chula se merece lo mejor del mundo y yo, por la virgencita que quiero darle todo... Ando re triste rete rete triste.

DON V: Deprimido, dice un amigo que eso es lo que tengo: depresión.

YOLANDA: No quiero ni salirme de la cama.

DON V: ¡Esa es miya! Lástima que no es macho.

TONY (*poniéndose de pie súbitamente*): ¡Auch! Éítale!

YOLANDA: ¿Te dolió?

DON V: ¿Qué se traen?

TONY: Y es que no tengo ni un peso.

YOLANDA (*rodeando el cuello de TONY con sus brazos*): Y ellas: Yo quisiera ayudarte baby, pero con lo que yo gano... pagan muy mal y sin papeles es todo lo que consigo.

DON V: Sólo se me ocurre una solución pero no sé si decirte. Si tan sólo me dieran chamba.

TONY: Uno que es honrado así la pasa. Ya sólo se me ocurre una solución, pero...

YOLANDA: ¿Qué solución mi vida?

*YOLANDA y DON V se ríen. TONY por fin se libera aliviado.*

RIGO (*asomando su cabeza por detrás del vestido de XV años como si lo llevara puesto*): Pero ella no preguntó, aunque eso le hubiera gustado a su baby. Que le preguntara, ¿qué más puedo hacer para ayudar? Y no preguntó. Sí lo quería pero no preguntó.

TONY: Y termina uno diciéndoles.

DON V: La mujer de mi amigo Juan así lo ayudó, nomás unos meses, unos cuantos clientes y míralos, ahora les va muy bien, tienen su changarro.

YOLANDA: Microempresarios.

DON V: Hasta están pensando en encargar chamaco.

RIGO: Oía cómo le preguntaban sus hermanos a Beto: ¿Cuándo piensas mandarla a trabajar? ¿Qué todavía no la convences? Ya te estás tardando. Si no ¿pa qué la trajiste?

TONY: Casi todas por amor le entran. Dicen que en la guerra y en el amor todo se vale. ¿No? Todo por mi Cielo.

YOLANDA: Todo por mi Cielo, todo por mi Cielo...

*Sale enojada*

DON V: ¡Mija! Otra vez se fue sin despedirse. Antes había respeto mi Tony. A los padres se les respetaba.

TONY: Oiga Don V, Doña Cirila... ¿no le ha llamdo la Cielo? ¿No sabe nada?

DON V: No.

TONY: ¿Seguirá pensando que yo tuve algo que ver con que se fuera a trabajar al otro lado?

DON V: Eso me dijo, pero estése tranquilo. Ya le dije que la tiene de vuelta para sus 16, ¿qué no?

TONY: Pues sí.

DON V: Entonces quite esa cara. ¿O que no me cree?

TONY: Sí, sólo que...

DON V: Yo tengo palabra ¿Sigue seguro de que la quiere de regreso no?

TONY: Es lo único que quiero.

*Silencio*

TONY: Oiga Don V, ya no hay que dejar entrar al tipo ese de la judicial otra vez. Ya me dijo la Lucy llorando que la puso a que ladrara en cuatro patas, a que moviera la cola y al final la orinó encima...

DON V: ¿Pagó?

TONY: Sí.

DON V: Ahí está. *(Pausa)* Mire, ya no se me agüite, mire *(Le da uno de los fajos de dinero)* ¿Cómo va esa de...

*DON V empieza a cantar mal entonado la de "El Jinete" de José Alfredo Jiménez, saca de su bolsillo un mechón de pelo y lo besa, luego lo guarda cuidadosamente.*

DON V: ¡Qué! ¡Ya no se la sabe o qué!

TONY: Sí.

DON V: ¡Pues cántela entonces carajo!

TONY *(cantando)*: La quería más que a su vida, y la perdió para siempre...

DON V: ¿Ya ve? Así me gusta, verlo contento. Ya verá que con el dinero y mi ayuda encontramos a Cielo antes del día del amor y la amistad pa que celebre el 14 de febrero con su reina.

*DON V saca el mechón, lo huele y lo guarda.*

DON V: Yo también tuve una reina así que lo comprendo.

TONY: ¿Antes del 14 de febrero?

DON V: Si lo que me dijeron mis compas que son de fiar es verdad, anda en la casa de unos gringos cuidando niños. Ya nomás que podamos, se la traemos pa acá mi Tony porque el suyo sí es amor del bueno, hasta lo hace a uno pensar.

TONY: Ya decía yo que eso de aprender inglés, pinche lengua del diablo, ¿te imaginas un corrido en gabacho Rigo?



*Rigo asoma la cabeza.*

RIGO: ...

TONY: ¿Rigo?

DON V: Hasta al Rigo lo comprendo. Nadie quiere ser pobre mi Tony.

RIGO y DON V: ¿Extrañas a tu amigo?

RIGO: Y pensar todo lo que te quisimos la Cielo y yo.

DON V: Nadie quiere ser pobre.

DON V y RIGO: Y el amor ese que tú quieres sólo es pa gente de dinero.

*RIGO se esconde*

DON V: ¿Extrañas a Cielito?

TONY: Lo que más me gustaba de ella eran sus brazos, huesuditos y  
peluditos, como de tarántula panteonera.

DON V: A todas las pinches viejas les gusta el dinero.

TONY: Ora que nos casemos ya no va a cuidar niños ajenos, sólo los nuestros.  
Nomás la encuentro me la traigo en jumbo jet a mi petite, first class.

DON V: Mejor en avión, es más seguro.

*TONY, volando como avión, se dirige hasta el vestido de XV años y se  
esconde tras él.*

*DON V sale.*

II

*En la fonda de DOÑA CIRILA.*

*DON V entra se sienta a la mesa y comienza a golpearla con el puño.*

DON V: ¡A ver a qué horas! ¿Qué en esta fonda lo matan a uno de hambre?

DOÑA: ¡Voy!

*Entra DOÑA CIRILA y le sirve unos tacos y una cerveza a DON V.*

DON V: ¿Y su trago?

DOÑA: No se mezcla el placer con los negocios. Esas son cosas del diablo.

Además, sólo bebo cuando estoy celebrando.

DON V: Como si no tuviera nada que celebrar ¡No se haga pendeja! ¡Ándele,

traígase una cerveza que no me gusta tomar solito!

DOÑA: Gracias. Aquí nomás lo veo.

DON V: ¿Qué? ¿Sigue enojada? Ni dios lo mande doña.

DOÑA: Que dios ni que ocho cuartos

DON V: Pero si está a toda madre la fondita. Debía de estar pegando brincos de contenta. Pero se me olvidaba que es vieja ¿no? ¿Y hay que hacerla de pedo, no? Vieja que no la hace de pedo es cabrón. A ver, ¿qué le hace falta?

DOÑA: Me lo había prometido Don V.

DON V: Y se lo cumplí, ¿qué no?

DOÑA: Quiero hablar con ella, ya va a ser su cumpleaños.

DON V: Eso si no se va a poder.

DOÑA: Pa decirle que yo sí le organicé su fiesta, la que le prometí. Que no era

mi intención despacharla así nomás a ganarse la vida, no sin antes darle su fiesta. Sus quince años. Usted me lo había prometido Don V. Para que tuviera su recuerdito al que aferrarse. Me lo debe.

DON V: Yo no le debo nada vieja cabrona. Usted me debe a mí. Pero no se preocupe, la deuda me la va a pagar Cielito. ¿Qué, ya no le gustó su negocito?

DOÑA: Lo que gane es para ella. Ya veré yo cómo le pago.

DON V: Y ya quite esa jeta. ¿No está contenta con su negocio? ¿No era lo que quería?

DOÑA: Sí pero...

DON V: Pero ¿qué? Ya deje de quejarse.

DOÑA: Es mi hija, quiero hablarle.

DON V: Ya su Cielo está ganando en dólares, debería estar felizota. No sea mal agradecida.

DOÑA: Sí, pero usted me dijo que no iba a dejar que se la llevara el fulano ese hasta después de su fiesta. Que se iba a esperar el fulano ése que me presentó.

DON V: Ahora resulta que ya no le parece lo que me propuso ¿no? Fue usted no yo la que no quería ver a su Cielo coger de a gratis. Mejor que le paguen y no abusen de ella, dijo. ¡Sáquela de este pinche infierno Don V! me dijo. Si sabe re bien inglés, que gané dólares con los gringos. Y pues cómo me iba a negar. Tenía usted razón, allá con los gringos tiene futuro. Chula y prietita como la Salma Hayek, justo como les gustan. ¿O hubiera preferido verla aquí gastándose con los soldados y mal pagada?

¿O en la maquila? ¿O que apareciera muerta? ¿Cuántas no aparecen muertas? Allá al menos gana en dólares. Va a hacer pronto su guardadito.

DOÑA: Pero su fiesta... Su recuerdito.

DON V: Ya no se empeñe. Mire doña Cirila, hizo lo que toda buena madre haría: salvar a su hija. Allá gana en dólares, allá sí hay calidad de vida, derechos humanos. En cambio acá...

DOÑA: ¿Y la tratan bien los gringos?

DON V: ¿Qué ya no se acuerda cómo era cuando usted trabajaba de eso?

DOÑA: Déjeme hablar con ella.

DON V: ¿Que ya se le olvidó cómo es este negocio?

*DON V que sigue comiendo se rechupa los dedos.*

DON V: Le quedó buenísimo. Mire si fue a tener visión doña Cirila. Poner su fondita justo donde pasan los trailers que van a Puebla. Así le va a sacar provecho a cada centavo ganado por la Cielito. No doña, hay que respetarla, usted sí que tiene visión de empresaria.

DOÑA: ¿Cuándo puedo hablar con ella?

DON V: Nomás la va a alborotar.

DOÑA: Quiero que me diga que está bien.

DON V: ¿Pues cómo va estar?

DOÑA: ¿Está contenta?

DON V: ¿Contenta cogiendo? ¿Contenta de puta? Usted ha de saber mejor, si es que todavía se acuerda. ¿Le gustaba, era bonito?

**Silencio**

DOÑA: Yo sólo quería darle su fiesta.

*DOÑA recoge los platos y sale.*

DON V: ¿A dónde? ¡Se le olvida mi postre!

*DON V se levanta la pone contra la pared y le levanta la falda.*

DON V: Ora sí voy por mi postre vieja chula, no se me escape.

*Oscuro.*

III

*Parte trasera del congal de DON V.*

*Entra YOLANDA.*

YOLANDA: ¡Tony! ¡Tonyyyy! ¿Dónde se metió este? ¡Tony!

*El vestido de XV años se agita. YOLANDA retira el vestido y descubre a TONY hecho un ovillo.*

YOLANDA: ¿Otra vez de chillón? ¿No que muy macho?

TONY (*incorporándose se limpia las lágrimas*): Los hombres no lloran.

YOLANDA: Por eso digo, pero igual le voy a dar sus besotes pa que se ponga contento.

TONY: No me he lavado los dientes.

*YOLANDA trata de besar a TONY y él trata de evitarlo, se persiguen.*

YOLANDA: No soy asquerosa.

TONY: Tengo gripa.

YOLANDA: Ya me vacuné.

TONY: Va a venir Don V.

YOLANDA: ¿Tu suegro?

*En el forcejeo tiran el vestido.*

TONY: ¡Pérate Yolandita! ¡Que se arruga el vestido!

*TONY corre a recoger el vestido y YOLANDA aprovecha para besarlo. TONY se limpia el beso.*

YOLANDA: ¿Cómo ves? Socio y yerno de Don V. Tú y yo herederos del negocio. ¿No te gustaría?

TONY: Pero si yo te respeto.

YOLANDA: Pues piérdeme el respeto.

TONY: Ah que Yolandita, a veces hasta te creo, por eso me caes bien.

YOLANDA: Y puedo caerte mejor.

TONY: Por eso la Cielo te quiere tanto... y el Rigo, en paz descanse, tan enamorado de ti.

YOLANDA: ¿Otra vez con eso? Tú sí que eres un pelele.

TONY: En cambio tú estás muy guapa.

YOLANDA: Para que te enteres, tu Cielo se fue a Veracruz con un guacho que le gustó. A coger con otro que la tiene más grande a Veracruz, al mar.

TONY: No todas son tú. Además, ¿para qué viniste? ¿Qué te dijo tu papá?

YOLANDA (*cantando*): En el mar la vida es más sabrosa, en el mar te quiero mucho más...

TONY: ¿Qué fue lo que dijo Don V?

YOLANDA: Como quieras pelele, Cielo no va a regresar.

TONY: ¡Qué te dijo! ¡Cuál es el recado!

YOLANDA: Que le mandes a la güera a las 9 al centro.

TONY: ¿De qué se viste?

YOLANDA: El amor no hace rico a nadie Tony.

TONY: ¡De qué!

YOLANDA: Yo que sé, tú averigua. Pero que no se le haga tarde a la perra.

*Sale YOLANDA y TONY mira su reloj.*

*Oscuro*

#### IV

*En la fonda de DOÑA CIRILA.*

*TONY se sienta en la mesa. DOÑA YOLANDA entra y le sirve un café.*

TONY: Cuando la encuentre, con su inteligencia y con mi dinero vamos a armar nuestro negocito en Cuernavaca, la ciudad de la eterna primavera. Igual de exitoso que el suyo doña. ¿Ahora sí ya me cree? Yo no tuve nada que ver.

DOÑA: ¿Algo más?

TONY: Vamos a levantar nuestra casita.

DOÑA: ¿Unos huevos?

TONY: Los reyes de la eterna primavera.

DOÑA: Nada es eterno.

TONY: ¿Se enamoró de otro o por qué me lo dice?

DOÑA: Enamorarse no sirve para nada. ¿Azúcar?

TONY: Sí, gracias.

DOÑA: ¿Leche?

TONY: ¿Le estará yendo bien?

DOÑA: ¿Y qué piensas hacer si viene? Las cosas ya no son como antes, ¿O sí? Ahora ya eres.... Em-pre-sa-rio.

TONY: No vengo a pelearme Doña, usted sabe que quiero bien a la Cielo.

*Silencio*



DOÑA: Ya lo sé. Mira Tony, ¿estás seguro que la quieres así así, como sea verdad?

TONY: Sí, como sea.

DOÑA: Hace dos días me llamó.

TONY: ¿Qué le dijo? ¿Dónde está? ¿Cuándo regresa?

DOÑA: Pensé que iba a regañarla cuando me hablara pero no pude. Aunque es una mal agradecida hija de la chingada me puse a llorar.

TONY: ¿Está bien?

DOÑA: Le pregunté: ¿Te golpearon hija, estás enferma? ¿Embarazada?

Me dijo que no. ¡Concéntrese mamá!, me gritó. ¿Conoce alguien por acá? Le llamo en 4 días. Si le llaman, usted no sabe nada, no he hablado con usted y no sabe nada. Aquí tienen ojos y oídos por todas partes.

TONY: ...

DOÑA: Tienes que ayudarme Tony.

TONY: ¿Usted sabe dónde está?

DOÑA: ¿Me vas ayudar?

*Entra DON V.*

DON V: ¿A qué?

TONY: Doña Cirila sabe dónde está Cielo.

DOÑA: ¡Este está loco! ¡Qué voy a saber!

DON V: ¿Cómo está eso?

TONY: Que le hablo hace dos días (*Pausa*) ¿De dónde le llamó?

DON V: Sí. ¿De dónde le llamó?

DOÑA: Le tuve que decir eso a este pendejo para que deje de molestarme.

Viene aquí, se sienta, se toma un café, se pone a chillar y me espanta los clientes ¿qué más podía hacer?

TONY: ¿Por qué no me quiere decir?

DON V: ¿Por qué no nos dice? ¿Qué le dijo Cielo?

DOÑA: ¡Porque no sé! ¡Porque no me habló!

TONY: Yo puedo ayudarla.

DOÑA: ¡Pues si me quiere ayudar lárguese y ya no venga a tragarse mi café y a calentarme las sillas y la cabeza con sus pendejadas!

DON V: ¡No sea mentirosa!

DOÑA: ¡Ya le dije la verdad!

TONY: No le creo. Don V, por favor, dígale...

DON V: El Tony se merece la verdad, nos la merecemos. ¿Qué no ve cuánto la quiere?

TONY: Doña Cirila por favor.

DOÑA: Yo no sé nada.

DON V: ¿No nos va a decir?

TONY (*la agarra del cuello*): ¡Dígame lo que me iba a decir!

DON V: ¡Dígame!

DOÑA: ¿Quiere que le diga que fue usted el que se la presentó al cabrón ese para...

*DON V empuja a TONY y le da una cachetada a DOÑA CIRILA:*

DON V: ¡Cálmese!

TONY: ¿Don V?

DON V: ¡Que se calle! Esta ya se volvió loca, primero una historia...

DOÑA: No estoy loca.

DON V: ¡Que se calle! (*Le tapa la boca*)

TONY: Déjela hablar.

DON V: En tres minutos ya contó tres historias diferentes. Ha de estar más  
puesta que... Mejor te vas Tony, yo me encargo.

TONY: Pero...

DON V: Yo me encargo ¡No oyó! ¡Lárguese!

TONY: Pero y si...

DON V: ¡Haga caso! (*Le apunta*) Luego hablamos.

TONY: Bueno.

*Sale.*

DON V: ¿Con qué le habló, no? Vamos a ver cómo estuvo eso.

*DON V sale sujetando del brazo a DOÑA CIRILA.*

V

*En el congal de DON V.*

*YOLANDA y TONY borrachos a la mesa. RIGO asoma su cabeza por el vestido de XV años.*

RIGO: ¿Y si te dicen que hay un lugar donde se aparecen las ánimas el día de muertos y te conceden todos tus deseos te la crees? Pues depende ¿no? A lo mejor no te la crees y mejor compras un billete de lotería y entonces sí te crees que vas a ganar.

YOLANDA: ¿Ahora sí vas a quererme?

*Le acaricia el pelo*

RIGO: O mejor le crees al que te metió al negocio del siglo, o al que te va a bajar el sol, la luna y las estrellas, o si no ya de perdida te echas unos tragos o te drogas o te enamoras o coges.

YOLANDA: El Rigo me quería bien. ¿Y tú? ¿Por qué tú no?

RIGO: Lo que sea que te haga creer que el cielo sí existe, que la vida es color de rosa o que al menos no tiene color de hormiga. ¿Y si te dicen que al otro lado las cosas son diferentes? ¿Si te dicen que te van a ayudar a encontrar el amor de tu vida? O mejor te lees las cartas ¿O te dice uno, una, que sólo te quiere a ti? Que eres el hombre, la mujer de su vida.

*(Pausa)*

¿Y si te dicen que los muertos caminan? Pues yo mejor sí me la creo, no vaya a ser que un día ya no esté, que deje de caminar, más me vale que los muertos caminen, no vaya a ser que me desdibuje y me confunda con un montón de basura. Yo mejor sí me voy a Nueva York, o por lo menos me cojo una puta.

*RIGO se esconde. YOLANDA besa a TONY y él le corresponde con un manoseo torpe. Al segundo beso no le corresponde pero tampoco se mueve.*

RIGO: ¿Y qué pasa cuando decides creerte algo que sabes que no te conviene creer?

*Entran DON V.*

DON V: ¡Qué es esto Yolandita!

TONY: Estamos borrachos

DON V: Estás pendejo, ¿qué haces con hija? Y usted *(la separa de TONY)* se me va componerse. ¡Ándele!

*DON V jala a YOLANDA del brazo. Ella se suelta y lo empuja.*

YOLANDA: ¡No me toques! ¿Pa que me salvó la vida si no puedo hacer nada con ella?

DON V: No diga eso hija, mire nomás cómo está.

YOLANDA: ¿Cómo estoy? ¿Cómo estoy? ¡Estoy harte de ti y de tus putas! Si la ramera de mi madre no te dejó por pobre, te dejó porque eres un asqueroso. *(Le escupe la cara)*

*DON V le da tremendo cachetadón.*

YOLANDA: ¡Por asqueroso!

DON V: Perdón hija... yo

YOLANDA: ¡Te odio! *(Sale)*

DON V: ¿Qué estaba haciendo con mi hija?

TONY: Nada, ella... Usté sabe que yo quiero a Cielo (*cantando*) "no he podido olvidarla desde la noche desde la noche en que la perdí..."

*RIGO se asoma*

RIGO, TONY, DON V (*cantando*): Deja que yo te busque y si te encuentro y si te encuentro vuelve otra vez, olvida lo pasado ya no te acuerdes de aquel ayer.

DON V: ¿Y mi Yolandita?

TONY: Ella... cómo le digo.

DON V: Ya sé. Y como tú quieres a tu Cielo yo quise a la mamá de la Yolis. Ya va siendo hora de que mejor se junte con Cielo mi Tony. Y a eso vengo. A decirle que ya sé dónde está.

*TONY saca su pistola y le apunta a DON V.*

TONY: ¿Dónde está? Nadie, ni usté ni ningún pinche guacho veracruzano me la vuelven a quitar.

DON V: Ya deja de apuntarme que me estás poniendo nervioso. Trae pa acá (*le quita el arma*) Toma. (*DON V saca un fajo de billetes y se lo da*)

TONY: ¿Y esto?

DON V: Pa que vayas por tu Cielo, ya me traes hasta la madre.

TONY: ¿A dónde?

DON V: A Nueva York

TONY: Eso me lo viene diciendo desde cuándo y es como si me dijera: en el planeta Tierra.

DON V: En Queens. Avenida Liberty número 7.

TONY : ¿Allí viven los gringos del niño o ella?

DON V: ¡Qué niño ni que niño! No te hagas pendejo. Cielo no es ninguna niñera.

TONY: Sí es niñera.

DON V: Pero como usted la quiere, qué importa, ¿no? Va por ella y ...

(cantando) “olvida lo pasado ya no se acuerda de aquel ayer”

TONY: ¿Quién se la llevó?

DON V: ¿Se acuerda del Beto? A Cielo se la llevo él a Queens. Ese cabrón, no es por nada mi Tony, pero dicen que la tiene más grande que usted y eso ya es mucho decir ¿no se le hace?

TONY: ¿El Beto? ¿Al que le dimos a la gordita?

DON V: No la culpe, el Beto es bueno en lo que hace. Y además su mamá estaba de acuerdo.

TONY: ¿Doña Cirila sabía? ¿Y yo...? ¿El Beto? ¿Se la dio al Beto? ¿Para los gringos? Ese no se las lleva a la fuerza... las convence.

DON V: Como tú. Mira (*le da más dinero*) Con esto se la compras al Beto y listo  
(*Pausa*) Nomás no le vayas a decir nada a la Yolandita que ella no sabe nada.

TONY: ¿Así de fácil?

DON V: Así de fácil.

TONY: Así de fácil.

*Silencio*

DON V: Tenga pues ( *le entrega su pistola*) Y ahora vamos a brindar por su amor. ¡Chinga! Ya casi lo quiero como a un hijo, pinche Tony corazón de pollo. ¡Güera! ¡Sírvenos unos tragos! ¡Güera! ¡Güera! Pinche vieja ¿dónde se metió? ¡Güera!

*DON V sale.*

TONY: Con que puta de los gringos ¡Con que puta de los gringos! Y aquí tienen a su pendejo (*apunta al vestido de XV años*) ¡Maldita perra!  
(*dispara y RIGO cae muerto otra vez*)

TONY: Ahora sí que voy a buscarla y la voy a comprar, para trabajarla acá, verá.

*Dispara otra vez*

*Oscuro final*