

La más perrona remix

Roberto Corella

Personajes

Sarai

Madre

Jennifer

Zulema

El trompas

El suavcito

Policía

Sarai:

Sueños son los que me mueven

sueños

Dejar de soñar es dejar de vivir

Si sueño busco si busco encuentro

No te vayas sueño no me dejes sueño que te necesito hoy más que nunca

- ¡Pégume más! ¡Más fuerte!

Madre:

Los golpes sanan quitan la idiotez dices y golpeas con fuerza una fuerza sobrehumana distorsionada fuerza de coraje frustración

- ¡Ten! ¡Para que se te quite lo mensa!

Sarai: ¡Pégume más!

Madre: ¿Quieres más? ¡Ten más! ¡Los golpes quitan la idiotez! ¡Por eso te pego! ¡Por eso! ¿No vas a llorar?

Mi única arma es ésta no hay palabras las palabras han perdido todo sentido las palabras se desgastaron se perdieron no hay razón más allá de los golpes que producen dolor dolor en ella dolor en mí

Sarai: Bien sabe que no lloraré. Tengo la boca llena de sueños, la mente llena de vuelos, el alma cargada de ilusiones...

El dolor duele. ¿A quién no le duele el dolor?

Habría que no estar viva

Habría que haber sido construida con otros materiales

Habría que dejar de respirar por siempre

El dolor duele pero siempre habrá un antídoto

Yo tengo el mío

Poderoso antídoto contra el dolor

Seré rica famosa

Eso tiene un precio un alto precio lo sé

Y lo pago gustosa

Todo con tal de salir de este basurero y no volver hacia atrás.

Madre: ¿Qué voy a hacer contigo? Me duelen las manos, estoy cansada.

Quiero dormir. ¿Por qué no me dejas?

Dormir no importa que sea el sueño eterno donde ya nada se siente

Llegar a ese momento de paz absoluta

Reposo total

Dormir dormir siempre dormir y no más saber del despertar

Dormir para no pensar para no sentir

Dormir siempre dormir

Tengo que decirte que no tienes razón

Aunque sepa que no hay otra opción

Mejor dormir

Mejor dormir que pensar

Mejor dormir que esperar un mundo diferente

Sarai: ¿Y Yo qué? Yo estoy más cansada que tú, pero sé liberarme de tus cadenas de pobreza y limitaciones.

Madre: ¿De qué estás cansada tú?

Sarai: De recibir lo que no deseo, de ver y que no me guste lo que veo, de hacer y que no me guste lo que hago...

Madre: ¡Ah! ¡Te cansas!

Sarai: Me canso de ser pobre, me canso de ti y de ese que dice que es mi papá que en lugar de quedarse y ganar millones aquí se fue pa' l otro lado y ni hemos vuelto a saber de él. Me canso de tener que conjugar la palabras necesito, me falta, quiero. .. Me canso de escuchar no hay, no tengo, te aguantas... ¿Desde cuándo no te manda dinero?

Madre: La niña se cansa de que su padre sea un hombre que se pierde durante años. La niña se cansa de que su padre la abandone, la olvide. A mí me cansa que la niña se canse de eso que hace ya mucho me cansé de cansarme yo.

Sarai: Yo no me cansaré de cansarme hasta que logre lo que sueño.

Madre: La pobreza es tan fuerte que llegado el momento ya no sabes, ni quieres, ni puedes vivir de otra forma.

Sarai: Yo sueño, yo tengo sueños, yo soy joven, tengo toda una vida por delante. Tú gastaste tu vida, la perdiste entre la mugre, entre los faltantes. Cortaste tus alas y ahora quieres cortar las mías.

Madre: Mis sueños los perdí por tu culpa, ingrata, por darte vida. Mis sueños los he perdido para poder darte de comer.

Sarai: Desquítate, pues, por haberme dado aquello que no pedí. Desquítate, que a su debido tiempo yo me desquitaré de ti.

Madre: Me canso, me canso de golpearte para que entiendas. Te pego para que sepas cuánto te quiero y que no quiero que te separes de mí nunca. ¿Entiendes? ¿Entiendes cuánto te quiero, hija mal agradecida?

Sarai: Mientras más me golpees más me alejaré. Para eso tengo mis sueños, mis alas. Voy a ir a fiestas, conoceré a algún pesado que me mantenga, con cinco carros o más, con casas hermosas, dinero, mucho dinero y no te voy a dar.

Madre: ¡Ingrata! ¡Ingrata hija mía! ¡Ingrata hija mía! ¡Ni se te ocurra! ¡Te voy a amarrar con cadenas para que no salgas de esta casa! ¡Te voy a encerrar a piedra y lodo hasta que se te quiten esos pensamientos de tu cabezota! ¡Putas! ¡Mi hija es una puta!

Vagarás sin rumbo por la vida

Sin rumbo perdida extraviada

Sujeta a mil peligros

Vagarás y no hallarás nada más allá de lo superfluo

No te parí pensando en eso

No te parí para que fueras una puta

Sarai: Puta, pero con mucho dinero, no como tú que te vendes por unos pesos.

Me iré lejos sin ver hacia atrás nunca jamás.

Hacia atrás sólo hay dolor

Sólo hay miseria

Llanto

Yo no quiero llorar

No sé llorar

Desaprendí el verbo llorar

Para no aprenderlo más.

Allá me espera la vida

Los lujos los excesos

Lo único que faltará serán las privaciones

Allá a donde quiero ir

La vida es hermosa y dulce como fruta jugosa de temporada.

Madre: ¡No quiero golpearte y te golpeo! ¡No quiero cansarme y me canso! ¡No quiero dejar de soñar con un mundo mejor y he dejado de soñar! ¡No quiero escuchar tus palabras venenosas y las escucho! ¡No quiero conformarme con la miseria y me conformo!

Me doy haz lo que quieras

Dejas de ser mi sangre

Olvídate de esta casa

Borra por siempre de tu mente el camino que conduce a ella

Vete lejos donde no sepa de ti

No quiero escuchar cuando te nombren puta

No quiero ver tu cuerpo destrozado

No quiero oír tu nombre en las noticias

Porque los noticieros nunca traen noticias buenas

Sarai: ¡Gran paso es alejarme de ti! ¡Allá voy, sin ataduras, a conquistar mis sueños! ¿Tú no lo hiciste? ¿Llevas la cuenta de cuántas veces te has vendido por un plato de frijoles?

Madre: ¡Mira nada más! ¿Me vas a reclamar?

Sarai: No me puedes decir que no, yo te he visto revolcarte con esos hombrezuchos sin valor.

Madre: Sí, me he tenido que vender alguna vez porque el inútil de tu padre no manda para el gasto. ¡Me he tenido que vender para que comieras, para que te echaras algún trapo encima, para eso! ¡No lo he hecho por gusto, sino por necesidad, porque lo que gano en la maquiladora de mierda no alcanza ni para lo indispensable!

Sarai: Es lo mismo. Igual le bailas a los hombres, desnuda, igual te revuelcas con ellos los fines de semana.

Madre: ¡No, no es lo mismo! ¡Eso es un trabajo! ¡Un trabajo extra! ¡Años sin saber de tu padre! ¡Años! ¡Ya nos debe haber olvidado, ya debe tener otra familia el muy inútil! ¡Por eso me he vendido, cuando de plano no me alcanza ni para frijoles lo que gano en mi trabajo!

Sarai: Eso no te quita lo puta. ¡Bien que lo has de disfrutar, metiéndote con hombres que ni conoces!

Madre: ¡Te golpeo! ¡Te golpeo más fuerte, para que entiendas! ¡Ingrata! ¡Malagradecida!

Sarai: Soy espejo y me reflejo. Sigo tus pasos, nada más. Si yo fuera mi padre, también te hubiera abandonado.

Madre: No eres más mi hija.

Sarai: No eres mi madre. Estamos a mano. No vas a aparecer en los corridos que cuenten mis hazañas.

Hablarán de mí

Dirán cosas extraordinarias

Está perrona la morra

dirán

Seré famosa

Famosa y rica

Por hermosa

Por mujer

Por talentosa

Por perrona

Porque empezó desde abajo y llegó hasta el mero arriba

Así se hablará de la gran Sarai

La morra la perrona

La más perrona remix

El Trompas:

Se necesita la acción

Si no hay acción se impone el pensamiento y no es sano pensar

¿Para qué sirve pensar?

¿De qué sirve?

¿Qué se gana pensando?

Los pensamientos vienen cargados de pesadillas

Recuerdos que a nada conducen sino al desencanto

Hay que alejarlos accionando

Matando

Coaccionando

Enfrentando

Traficando

Aspirando

Bebiendo

cogiendo

¡Fierro!

Accionar el arma

¡Tatatatatatatata!

Que traquatee

¡Que ponga los nervios al cien!

¡Eso es vida eso es vivir!

¡Cortar cabezas! ¡Que rueden

¡A machetazo limpio cortar cabezas de traidores!

¡Cortar veneno enemigo!

¿Un suspiro una pausa?

Nada

Mata para vivir

Vive para matar

Sangre sangre sangre

Cuerpos regados

Cuerpos destrozados regados

Manos manchadas de sangre

Sangre sin valor alguno sangre humana

Sangre inhumana

Cooptar

Negociar

arreglar

Le pones te pones

Te arriesgas te vas

La adrenalina sube

La adrenalina baja

Cuando baja hay que subirla a como sea

Sangre sesos partes humanas inhumanas por doquier

Y este idiota que tengo a mi lado habla y habla

¿Qué dice? ¿Qué ofrece? ¿Qué pide?

Dinero es lo que lo mueve

Es lo que nos mueve

Siempre le he dado

Como antes me dieron

Repartir

Repartir

Los pendejos abundan son mayoría

- Suéltala ya. ¿Qué quieres? ¿Qué tramas? Si vienes es porque algo
tramas...

El suavecito: No es lo que quiero ni lo que tramo, sino lo que te ofrezco, socio. Este no es un cuento, mijito, es la mera neta. Yo no te voy a mentir. Es nuevecita, compa, nuevecita... Virgen, nueva, pues; nadie jamás ha cruzado por su puertecita del amor. ¿Qué tal? Fiesta para ti, y no más para ti. Su capullito es una fortaleza de la que sólo tú tendrás llave, ¿cómo la ves, compa? Capullito nuevecito, novedad... Todo en su lugar, naturalita, muchachita...

El trompas: ¿Por qué te tengo que pagar? Es cuestión de estirar la mano y ya; hay miles de pendejitas dispuestas a todo por un peso. Las llevas a cenar, las paseas en limusina, les compras un trapo de esos exclusivos, un buen hotel y no necesitas más. Dinero mata carita, güey.

Dinero mata carita

Dinero mata verbo

El dinero es el rey

Más quieres más siempre más

Para arriba todo para abajo nada

Buscar donde no ha habido

Adrenalina adrenalina

La tienes no la quieres soltar

La sabes tuya te ha costado

Lo arriesgas todo

Por un poco de placer todo se arriesga

Adrenalina pura

adrenalina

¿Qué cosa es el placer sino arriesgar?

Arriesgar en extremo tocar los extremos

En medio nada

Arriba arribotota

El suavecito: Garantía, compa, garantía. Aquí no tendrás bronca de ningún tipo; todo está asegurado a tu favor. Yo no te voy a mentir, quiero seguir viviendo, la meritita neta, y seguir viviendo bien. Quiero ser tu compa hasta la muerte. Me gusta la vida, me gusta el desmadre. Te regreso el dinero si no es verdad. Nuevecita y sólo pa'ti, compa. Si tú quieres, no tendrá otro macizo que no seas tú, así las cosas.

El trompas: Es mucha lana... No me convences... No me vas a querer ver la cara de pendejo, ¿no? No te atreverías.

Que sufra un poco

Que entienda que nada es fácil

Que le cueste

Que sude

Que se gane lo que se va a llevar

Me divierte

Me manda para arriba

El suavecito: Yo soy tu compa en las buenas y en las malas, ya sabes. ¿Y para qué es la lana si no para darte gusto? Así como pagas bandas musicales, compositores que les hagan corridos a ti y a los tuyos... Pagas periodistas, políticos, policías... Me pagas a mí. Pues te juro que pagar por esta morrita te va a dejar mucho más. La lana hay que moverla, ¿qué no?

El trompas: Para eso es, allí sí le diste al clavo.

El suavecito: ¡Ahí está! ¡La chamaca lo vale, por ésta! Te juro que nunca has tenido una así.

El trompas: Pero ella lo sabe... Sabe a lo que viene, ¿no?

El suavecito: Sabe que tiene que ser cariñosa, que tiene que cooperar. Nada más. Se perdería la emoción. Tú la vas a conquistar, la vas a enamorar, ¡quihúbole!

El trompas: Naturalita...

El suavecito: Naturalita... Tú la vas a hacer a tu manera...Lo único que sabe es que no la puede hacer de tos, que le va a ir muy bien, que no tiene ojos, que no tiene oídos, que se tiene que sacrificar un poco para ganar ganar. ¿Qué tal? ¡Quihúbole!

El trompas: Lo que yo quiera, puto suavecito... Todo lo que yo quiera...

El suavecito: Todo, mi trompas...

El trompas: Ya ves que luego salen respondonas... Se asustan ante cualquier pendejada y te pueden echar todo a perder. Yo no estoy para perder el tiempo, compa, no más eso te digo

El suavecito: Lo que tú quieras. Sin límites y sin broncas.

El trompas: ¡Tá bueno, pues! Tráela, a ver qué pasa. Te repito: ya sabes que a mí no me vas a andar con chingaderas... Hasta ahorita no ha vivido quien haya querido tomarme el pelo...

El suavecito: Te lo repito yo: esto no es un cuento, compa y a mí me gusta mi vida. Es la neta pelada y sin adornos. Lo que quieras, ese es el límite.

Límite no hay cuando se tiene la manera

Si se quiere se puede cuando se tiene

Caballero poderoso es don dinero

Rompe rasga mata viola don dinero

Y todo compra don dinero

Hasta la vida se compra

la vida de quien quieras como quieras

cuando quieras.

Dinero rey

Dinero Dios

Todo poderoso dinero

Que me das lo que quiero cuando quiero

Pendejitas hay muchas

Miles dispuestas a todo

Quieren vida fácil

Arriesgan todo por una vida de excesos

Para cubrir sus faltantes

Pinchi trompas le gusta que las maten cuando está dentro de ellas

Que no hay placer mayor dice el muy jodido

Que aprietan casi ahorcan su miembro en el último estertor

Que no hay placer mayor que el de ese instante

No a todas les hace lo mismo le gusta variar

Jugar buscar

Es el dueño del mundo

Y yo se las traigo porque es mi chamba

Yo aprovecho pues

Si no soy yo será otro

Mejor soy yo

Mejor gano yo

El trompas: (*Canta*)

No es guapo, no es carita

Eso se ve a la distancia

Pero el trompas no se agüita

Le sobran viejas y lana...

El trompas no se echa verbo

No es lo suyo, la verdad

Pero en cuestión de billetes

Tiene millones de más... (*deja de cantar*)

¡Ayayayayayayayay!

¡Soy el más perrón!

Sarai: ¿A un empresario? ¿Cómo ves, la neta? Los empresarios son muy ricos. ¡Muy ricos! ¡Tienen fábricas enteras! ¡Cientos de trabajadores a su servicio, como esclavos! ¡Ayúdame, Zulema!

Me vería bien al lado de un rico

Puede ser empresario

Ganadero

agricultor

comerciante

No quiero casarme

Eso no me importa

Que me de dinero

Mucho

Tanto que no me alcance el tiempo para gastarlo

Eso es lo que interesa

Zulema: Son muy ricos, manita, pero no te van a aceptar por pobre. Esos cuidan mucho su imagen. Cuando mucho, si eres bonita y culta, te pondrán casa muy a la escondida y no te vas a poder lucir. Además, la mera verdad, a ti no te gusta el estudio. Tendrías que saber de números, de cuentas, de novedades...

Empresarios números en la cabeza.

Todo se reduce a números a cuentas

A poder a imponer

Números números números

No hay nombres

Los nombres no existen

Los rostros no existen

Números números números

Tienen poseen hacen

Son doble moral

Te ofrecen una imagen y son más sucios que los sucios

Dinero dinero dinero

Números números números

Sarai: Pero soy bonita. Soy bonita y estoy estudiando. Estoy buena, muy buena, buenota y más que me voy a poner con dos o tres operadas.

Zulema: Vas a la escuela, pero a lucirte, a que te vean, no a estudiar. ¡Ahí andas de un lado para otro moviendo el culo! Yo te hago todos los trabajos escolares para que no repruebes.

Sarai: Me los haces porque quieres. Yo hago mi trabajo con los maestros, les sonrío, les muestro pierna y chichi y enloquecen. Y no creas, algo aprendo, algo se me pega. A los ricos les gustan bonitas. A todos los hombres les gustan bonitas. A mis compañeros de la escuela les gusto, se masturban pensando en mí, soñando conmigo...

Soy bonita y estoy decidida a lo que sea

Lo que sea no me importa para abandonar este mundo de carencias

No con compañeros hambrientos de vida como yo

No con aquéllos que sueñan como yo con lo lejano

Soy bonita y quien pague me tendrá

Quien pague mucho quien tenga mucho tendrá mi cuerpo bonito

Mi cara bonita

Mis sueños nadie los tendrá no están en venta

Esos son míos de mí para mí sólo para mí

Porque primero soy yo y lo que me pueda hacer feliz

Todo lo que busco es ser feliz

Zulema: Eres bonita y pobre y no tienes... estilo.

Sarai: Estilo...

Zulema: Estilo. Clase, pues.

Sarai: ¿Tú tienes estilo?

Zulema: Eso lo deciden otros, no yo. ¿Tú qué dices?

Sarai: ¡Hellou!

Zulema: ¡Pues no! ¡No tengo! ¡Soy gorda! ¡Gorda y fea! Yo no tengo más oportunidad que el estudio, chiquita, quemarme las pestañas para tratar de ser algo en esta méndiga vida.

Sarai: Y tienes las manitas muy entrenadas para agarrar lo que se encuentre mal parado...

Zulema: A ti nunca te tomaré nada. Te tengo ley.

Te tengo ley Sarai

A tí te tengo ley

Me iluminas el día

Me lo alegras

Me gusta mirarte

Me gusta bañarme contigo

Y disfrutar de tu lindo cuerpo

Sarai: Lo sé.

Ni creas que no sé cómo me miras

Me aprovecho de ti

Ensayo contigo

Lo que voy a hacer a partir de ahora

Joder al que se deje

No tener piedad del otro

Que ese otro siempre me ha jodido

- Podrías vomitar para adelgazar. Yo lo hago y funciona, mira. También te puedes meter algo, como mi prima.

Zulema: No me importa, a mí no me importa nada de eso, mucho menos meterme esas cosas. Dicen que se te seca el cerebro. Ahora que si a ti te importa que adelgace, lo hago. Tú no más dime.

Sarai: ¿Yo qué? Allá tú. Allá tú, amigüis. De eso que dices del estilo, de la clase, pues no sé. No sé qué es eso. Ya llegará. No hay obstáculo que no pueda vencer, ¿me entiendes? Ahora que si un empresario no me quiere, o me quiere tener encerrada, pues no. Yo lo que quiero es que me vean, que me admiren, que babeen por mí.

Zulema: Busca por otro lado, entonces.

Sarai: Un político. ¿Qué tal?

Zulema: ¡Un político! ¡Ja! Esos nunca tienen tiempo y tampoco te van a aceptar. No tienes glamour o como se diga. Esos buscan compañía nada más para presumir.

Sarai: Lo puedo adquirir.

Zulema: ¡Uh! No hay tienda para comprar eso. Podrías, sí, pero te llevaría toda la vida.

Político busca imagen

Político compra imagen

Paga lo que sea para ascender

Hago lo que sea para ascender

En eso me parezco a un político

Pero ellos además son inhumanos

Sólo ven sus intereses

Pasan por encima de quien sea y como sea

Para llegar a su meta

Su meta es el poder

Es el imponerse al otro siempre

Su meta es ganar ganar sin importar atropellar

Se parece a mí el político ese

Sarai: Bueno, un político no. Me cansaría tener que estar sonriendo siempre, aunque esté tragando mierda. Yo creo que es más peligroso y denigrante ser político que mafioso. ¿Qué tal un líder sindical?

Zulema: ¿Y esos qué? ¿Para qué te quieren? Tienen puños, montones, las que quieran con sólo chasquear un dedo. Esos son lo más parecido a Dios, todopoderosos, no seas pendeja. Si buscas trabajo y en la empresa hay un líder sindical, tienes que dejarte hacer lo que él quiera. Son pura porquería.

Estiran la mano tienen de a montones

Lucran con el hambre del otro

Prostitutos del poder

Zánganos zopilotes engreídos

Lacra escoria sin un dejo de dignidad

Cáncer maligno es aquello que fue esperanza de mejor vida para todos

Cáncer maligno aquel que acabó prostituido.

Mejor no te vayas, quédate conmigo

Yo seré tu esclava

Haré siempre lo que me digas

Lo que quieras

Lo que me pidas

Eres linda y me gustas

Quédate

Sarai: ¡Ay, pues entonces no tengo opción!

Zulema: Sí tienes. Puedes decidir estudiar una carrera, tomar en serio tus estudios, buscar apoyos, superarte... Hay becas, fundaciones...

Sarai: ¡Ufff! ¡Y perder toda la vida en el intento! No, gracias. Prefiero explotar estos atributos maravillosos que Dios me ha regalado. Estudiaré, sí, hasta que me encuentre a alguien que me saque de pobre y compre mis calificaciones y se chingue en los maestros que me han chingado con sus miradas y sus manoseos temblorosos y me haga famosa y rica.

Nací pobre nací hermosa

¿Por qué nacer aquí o allá de tal o cuál manera determina toda una vida?

No lo sé no me parece lucharé

Estudiar para estudiar se necesita tiempo y ganas

Se necesitan condiciones que para mí no existen

¿Y para qué estudiar?

Igual estudiando se vive sujeta a otros

Al mandato de otros

A la orden de otros

Y sin juego en el mundo del tener del poseer

Me voy por la que ya conozco

Me voy por la que ya me sé

Zulema: Entonces, te vas con los mafiosos.

No no te quedas conmigo

Me desgarras el alma

Sarai: Sí, seré como mi prima, más que ella, mejor que ella que se olvidó de su familia.

De hotel en hotel de restaurante en restaurante

De tienda en tienda

Joyerías

Clínicas de belleza

Todo lo soñado está allí donde está el dinero

Allí donde está el poder

Ya con el poder estudiaré

Compraré una a una las calificaciones

Al que no acceda me lo quiebro

El dinero en una mano la pistola en la otra

Fácil se compra y ya

Ser profesionalista también es cuestión de poder

Zulema: No quiero verte descabezada, violada y con narco mensajes en tu cuerpo...

Traficando

Permitiendo que te usen

Que abusen

¿Es vida eso?

Sarai: Prefiero vivir cinco años o dos o uno con todo tipo de lujos a cien padeciendo de todo. El cómo muera no me interesa, al fin que ya no voy a sentir.

Zulema: Ten mi bendición, pues. No nos olvides, amiga.

Sarai: Verás que no.

Sabré de todo saldré en las noticias sociales con bellas joyas en mi cuello
en mis manos

Exclusivos vestidos cubrirán mi bello cuerpo y los hombres pagarán cada
vez más por desvestirme

Me vestirán para desvestirme

Me querrán me adorarán

Me usarán y los usaré

Eso es la vida a fin de cuentas

Te uso me usas nos usamos

Me pondré mis largas uñas

Extensiones al cabello

Realzaré mis nalgas

Agrandaré mis pechos

achicaré mi cintura

Restaurantes limusinas

Viajes a todo lujo

Dinero dinero dinero

El trompas: ¡En este momento de mi vida estoy hasta la madre de puras pinches gordas y llenas de silicón y aparte feas de a madre! Ahora prefiero las mujeres naturales, aunque tengan o no tengan mucha nalga o pecho, pero naturales, es lo más hermoso que hay en la vida. ¡Salud! Como antes, compa, como cuando empecé. Dicen que la primera mujer en tu vida te marca y ya luego buscas que todas se le parezcan. Yo siempre pensé que era una tontería, pero ahora me dio por volver al principio. Es hora de probar una muchachita nuevecita, ¿qué no?

Suavecito: ¡Como tú digas, compa, así debe de ser! ¡Vivan las viejas! ¡Viva el trago!

El trompas: ¡Pinchis viejas tan hermosas, tan sabrosas, tan aventadas, pero no tienen llenadera!

Suavecito: No tienen, compa. Más les das, más quieren. ¡Cuánta falta de amor deben tener esas mujeres que se denigran a ese grado ofreciéndose como mercancía, como quien va a la carnicería y escoge la carne que va a llevar, sea cerdo o res! ¡No tienen llenadera porque van a lo grande, por todo, las muy putas!

El trompas: ¡Chulas! ¡Salud! ¡Son así porque así las hemos hecho, así las pedimos. Ellas se van por allí para darnos gusto, qué chulada.

Suavecito: ¡Salud! ¡Qué lástima me dan que a pesar de ser personas puedes darte cuenta que tienen cerebro nada más para gastar el dinero en pendejada tras pendejada!

Darte por el lado

Siempre tendrás la razón

¿Qué hora es?

La que tú digas

¿Cómo es?

Como dispongas

No más no me dejes de dar

No más no me quites de tu lado

No más no te dejes matar

El trompas: Bájale, bájale. No es para tanto. ¿Y para qué otra cosa es la vida, sino para hacer lo que te dé tu re chingada gana? ¡Son hermosas las jodidas, con sus nalgotas y sus chichotas y puestas para todo! No me las descompongas. Así las queremos a las jodidas.

Chichis nalgas vaginas afeitadas

Tienen su encanto

Son desvergonzadas dispuestas a todo

Eso me gusta

Pero ahora quiero probar lo distinto natural

Pagaré un alto precio por ello

Pero para eso es el dinero para darnos gustos

Suavecito: Yo decía, compa, pero como siempre tienes razón. ¡Salud!

El trompas: ¡Por el regalito que ya llegará!

Suavecito: ¡Venga, compa!

El trompas: ¡Ah, cómo tengo ganas de echarme a un cristiano!

Suavecito: ¡Pues vamos! Aquí no más, afuerita. Tú escoges uno, cualquiera, el primero que pase, y yo otro y le tiramos unos billetes a los parientes y santo remedio. Daño colateral.

El trompas: ¡Eso! ¡Vamos! ¡Que chille la sangre al salir a borbotones de sus apestosos cuerpos! Luego regresamos, cerramos el pinche antro este y dejamos a toda la gente adentro dándose gusto hasta que se nos pegue la pinchi gana.

Suavecito: Ya vas.

Jennifer: A quien sea podré parecerme, menos a mi madre. ¡No me digas que me parezco a mi madre porque te rompo todo lo que se llama madre! ¡Y mira que me conoces de cabrona!

Sarai: No quiero eso. Como no quiero eso, te diré entonces que eres igualita a tu hermana. Y no miento.

Jennifer: Ni a mi madre ni a mi hermana ni a nadie de mi familia. ¡Yo soy yo y soy única! Te voy a aclarar algo: nada que me haga sufrir, ¿me entiendes?

¡Nada! Si quieres hablar conmigo, esa es la condición. Me ha costado mucho dejar de ser aquella que fui como para que me la recuerdes. ¡Soy única! ¿Me ves?

Sarai: ¡Eso ni dudarlo! Te ves hermosa. ¿Quién lo diría? Hermosa por donde se te vea. Ya no eres la flacucha de antes.

Jennifer: ¿Qué dijimos? De aquella no queda nada, no existe. ¡Mira qué nalgas!

Sarai: Firmes, duras, torneadas, paraditas. Hermosas nalgas.

Jennifer: ¡Mira mis pechos! ¡Tócalos!

Sarai: Impresionante. ¿Los míos podrían quedar así? ¡Mira! Están bonitos, redondos, firmes, como los tuyos, pero más pequeños.

Jennifer: Todo se puede en esta vida. Con dinero baila el chango. Mira mi cintura.

Sarai: Pequeña... Delicada...

Jennifer: Mi nariz...

Sarai: Tu cara toda es hermosa. Perfecta. Eres otra, es verdad. De seda pura; pareces princesa.

Jennifer: Ya no queda nada del pasado, nada. Soy nueva, nuevecita, acabada de nacer.

Sarai: No tienes pasado.

Jennifer: No.

Sarai: Ni hijos...

Jennifer: Tengo una hija a la que cuidan mis padres y no le falta nada. Tengo una hija, sí, pero no vive conmigo ni vivirá conmigo, pero mientras yo viva nunca le faltará nada. Ella está bien, yo estoy bien.

Sarai: Cada día se pone más bonita. Ya va a cumplir siete añitos.

Jennifer: ¡Que no hables de nada que huelga a pasado! ¡No existe el pasado, ¿entendido?!

Sarai: ¿Y yo, tu prima favorita, la pequeña, la que te acompañó en tus primeras experiencias, quién soy, entonces?

Jennifer: Contigo hago una excepción por aquellos tiempos y porque vienes a pedirme ayuda, pero no se te ocurra hablar de antes, porque se te acaba el corrido.

Sarai: Corridos quiero que escriban de mí y que las canten en el radio. Quiero ser famosa y rica, como tú. ¿Tampoco podemos hablar de la pobreza, ni del hambre, ni de la violencia?

Jennifer: ¡De nada! ¡Y te callas! En este negocio se aprende a obedecer, chiquitita. Si no sabes obedecer mejor no le entres. Si quieres ir conmigo ponte más pintura en la cara. ¡Mira nada más qué pálida! Y ajústate más ese pantalón.

Sarai: ¿Así?

Jennifer: Bueno, ya irás aprendiendo, corazón. ¡Tienes que brillar! ¡Tienes que aprender a ser una muñeca!

Ponte uñas de corazones

Colores brillantes

Zapatillas altas

Camina con garbo

Mueve tus nalgas mueve tus pechos

Nunca digas que no

Sonríe siempre sonríe

Boca grande

Oídos pequeños

Boca grande para alegrar para besar

Oídos pequeños para no escuchar

Para no saber

Ojos pequeños para no ver

Que te veas niña

Que te veas sexy

Que te veas ingenua

Y con mucha experiencia

Juega juega el juego de la seducción

Y no se te ocurra preguntar

No se pregunta

No se cuestiona

Incluso no se pide

Se sugiere sólo se sugiere

Así es como podrás tener

Volar

Cumplir tus sueños

Sarai: ¿Es muy caro? ¿Pagaste mucho dinero por todos esos arreglos a tu cuerpo y cara?

Jennifer: No te preocupes por el dinero, morra. El dinero es lo de menos. Todavía hay detallitos que quiero cambiar.

Sarai: Ahhhh...

Jennifer: Tú vas a entrar por la puerta grande, chiquita. Lo único que tienes que hacer es obedecer. Sordita. Hacer lo que te digan, siempre con una sonrisa de aceptación, ¿entendido?

Sarai: Lo que sea...

Jennifer: Lo que sea. Boquita grande para besar, para decir que sí, y oídos sordos... No sabes nada, no ves nada, no escuchas nada...

Sarai: Puedo hacerlo. Puedo, porque quiero dejar este mundo de privaciones y entrar a ese que dices de la abundancia. Oye, pero no va a haber balaceras, ¿verdad?

Jennifer: ¿Qué pregunta es esa? Eso nunca se sabe, es parte de la emoción. Balaceras, apuestas, carreras de caballos, de perros. Luchas a muerte entre hombres... Desmembramientos... Muchos millones apostados a lo que sea, una piedra, un escupitajo, lo que sea... Te pueden apostar a ti, por ejemplo. Nunca se sabe.

Sarai: Mejor no voy.

Jennifer: ¿En qué quedamos? Ahora vas.

Sarai: Es que... ¿A todo? ¿Lo que quieran?

Jennifer: Así te lo dije desde un principio. Lo que quieran. ¿Quieres tener mucho dinero o no?

Sarai: Pues sí.

Jennifer: ¿Y quieres operarte toda para quedar así tan hermosa como yo y ser famosa y deseada por cuanto hombre se te cruce por el camino?

Sarai: Me gustaría, sí.

Jennifer: Pues no te hagas de la boca chiquita y ven.

Sarai: Otro día, manita. Yo no tengo la misma fuerza de voluntad que tú. Ya viéndolo de cerca me da mucho miedo, la meritita verdad.

Jennifer: De todos modos nos vamos a morir, mejor que mueras ya bien vividita y bien gozada. Ya quedé en que te iba a llevar y te voy a llevar, ¿me entiendes?

Sarai: Pues ahora diles que no, que otro día.

Jennifer: No es tan fácil, así no son las cosas. Cuando te comprometes a algo, lo que sea, lo cumples.

Sarai: ¿Por qué no? Iba a ir, no voy. ¿Cuál problema?

Jennifer: Si no es ahora, no será nunca.

Sarai: ¿Así, de plano?

Jennifer. Así. Vamos, anda. Te voy a presentar a uno de los buenos, del mero arriba.

Sarai: ¿Del mero arriba?

Jennifer: De los de el medio, pues.

Sarai: Otra vez será, de verdad. Ahora no puedo.

Desmembramientos dijo desmembramientos

Apuestas dijo apuestas

Te pueden apostar a ti lo dijo claramente

Algún día acumularé la fuerza suficiente para dar ese paso tan importante

Algún día sabré de todas esas maravillas

Que tiene que ser hoy

Hoy

Respiro fuerte respiro profundo

Necesito hacerlo no hay opción si quiero vida

Si quiero conocer del mundo no tengo opción

Debo decir que sí debo hacerlo algún día no lejano sabré de tu mundo esplendoroso.

Jennifer: Te lo repito: no hay otra vez. O es ahora o nunca. Tú no conoces el paraíso, mijita, por eso dudas. Bien lo dice el dicho: muchas veces para alcanzar la flor te puedes dar una que otra espinada, nada del otro mundo, pero bien que vale la pena. No lo pienses y sígueme.

Sarai: ¿De plano?

Jennifer: Te están esperando. Vamos.

Sarai: No puedo... Otro día.

Jennifer: ¡Ahora vas, mocosa!

Sarai: ¡Me lastimas, Jennifer! ¿Qué te pasa?

Jennifer: ¡Con esos no se juega, ¿me entiendes?! Si dijiste que vas, vas, no hay de otra. Tú sabes las hambres que yo pasé; tú sabes lo que es no tener nada, aparte de tus sueños ilusorios. Este es tu momento. Una sola vez se presenta la oportunidad. Tú vas a lo grande, no te vas a equivocar como yo, que tuve que empezar desde abajo, desde ser puerta, vigilando que no llegara la tira a hacerla de tos. ¡Yo sí le batallé, jodida, fui tiradora, y tú que vas a lo seguro, te andas rajando!

Tuve que ser tiradora

Andar por las calles ofreciendo

Ofreciéndome

Tuve que venderme a cambio de nada

Tuve que parir a ese chamaco sin padre

Andar arriba días enteros sin poder dormir

Sin saber lo que es el sueño

Ahora también me la llevo arriba

Cocaína marihuana

Marihuana cocaína

Una que otra vez entrar al mundo grande

Para darles gusto

Para que se den gusto

Pero ya no las porquerías baratas de un principio

Ahora voy a clínicas hermosas a desintoxicarme

Ahora voy de vez en cuando a esos lugares donde te atienden como reina

Ahora de vez en cuando píldoras para dormir

Píldoras para dormir días enteros

Y olvidarme olvido sobre olvido

Eso es vida eso es vida

Dormir es vida

Vivir sin importar si es día o noche eso es vida

- Tómala o déjala, pero si no te decides luego no andes de chillona. Estás aquí, das el paso y estás adentro. No lo das, búscale por otro lado y tendrás que empezar desde abajo.

Sarai: Voy, pues.

Jennifer: ¡Esa es la actitud de triunfadora! ¡Eso! ¡Que se sepa que eres grande y no le tienes miedo a nada ni a nadie!

Sarai: ¡Para eso lo hago! ¡Para que me envidien! ¡Para que se mueran de un coraje! Se va a saber de mí a través de corridos, de historias maravillosas, de cenicientas.

Jennifer: ¡Ya te veo en tu carroza de calabaza!

Sarai: ¡De oro! ¡De oro puro! ¡Tiemblen, ratas, que aquí va la reina!

Zulema: Hay nuevos planetas en el universo, hay manera de habitarlos, dicen, Y yo me quiero ir a vivir en él. ¿Qué importa que me lleve toda una vida transportarme hasta allá? Y me llevo a la Sarai para que se le quite lo idiota.

¡Nadie sale con bien de ese mundo, Sarai! ¡Te devora ese mundo, te destroza por dentro y por fuera! ¡No vayas! ¡No entres a ese mundo, Sarai! ¡Las calabazas no son carrozas, sólo son calabazas y no te transportan a ningún lado! Se pudren como todas, y apestan y se descomponen. ¡Vámonos a ese mundo nuevo que está allá muy lejos a millones y millones de kilómetros, a empezar de cero! ¡Allá no seremos pobres! ¡Allá no habrá ni pobres ni ricos, ni gordos ni flacos! ¡Ni feos ni hermosos! ¡Todos seremos iguales! ¡El mundo nuevo estará organizado de manera más justa! ¡No quiero ver! ¡No quiero saber lo que harán contigo, mi querida Sarai! Los hombres, esos hombres, no tienen llenadera. Esos hombres te abusan sin piedad, Sarai. El mundo no es color de rosa, ni ese ni ninguno de aquí, pero ese es peor. El que acaban de descubrir está libre de toda culpa, no tiene antecedentes culposos y ese sí lo podemos pintar del color que queramos, Sarai. Oye, Sarai, yo te quiero. Te quiero como amiga y te quiero como mujer. No me importa si eres gorda o flaca, nalgona o no, te quiero como eres. ¿Por qué no vienes? Acompáñame a ese nuevo mundo al que me quiero ir, pero contigo. Sarai, no vayas. Detente, Sarai. Esos consejos de tu pariente no llevan buenas intenciones, van cargados de dolores y corajes... No vayas, Sarai, vente conmigo a ese mundo donde todo es posible y no hay que meterse nada para andar arriba... Al avión se sube y se baja naturalito sin necesidad de meterle cosas extrañas a tu cuerpo... No te acabes, vuelo, no te acabes... Ven conmigo, mi amiga compañera...

Sarai:

Sentir que el cuerpo se despedaza

Otro viene otro ¿cuántos son?

La mente se evapora en un sinfín de niebla oscura

Tus partes hacen crack crok crujen se doblan

Se quiebran

No volverás a ser la misma

Dolor dolor tanto dolor

Duele el cuerpo y más duele eso que llamamos alma

Recurrir a los sueños que los sueños no te abandonen

Ahora es cuando más los necesitas

Sueños sueños de grandeza

Ahora viene de nuevo no ha terminado

Otro uno más

Escucho sus jadeos sus risas

Inhalan fuman

Se inyectan

Beben ríen

Es cuestión de aguantar soportar un poco más

Para alcanzar la gloria hay que hacer penitencia

Esta es mi penitencia

Y yo sonrío

Pareciera que disfruto
debe parecer que lo disfruto
Pero no disfruto
Lo sufro
Siempre me dijeron que el sexo era placentero
Que el amor era placentero
Esto es sexo y no disfruto
El sexo debe ser cosa de consenso me decían
Aquí no hay tal
¿O sí?
¿Al aceptar venir acepté que se me ultrajara?
Sí y no lo disfruto no puedo disfrutarlo aunque sonría
Disfruto sí lo que viene
Las consecuencias maravillosas de este momento infernal
Ahora son las espinas después vendrán las rosas
Rosas maravillosas llenas del olor de la abundancia
Hoy pago
Hoy son espinas
Es el pago que he de hacer
Uno de muchos
La música de banda taladra los oídos
Estruendo grande dolor profundo
Olor penetrante a marihuana
Inhalan

Se inyectan

Beben

disparan

Olor a pólvora quemada

Viene otro y otro y otro

Todos dentro de mí

Todos disfrutan el ultraje

Todos agradecen el regalo

El que está allá el que empezó el que me trajo ríe más

Soy un regalo de su parte para todos sus amigos

Regalo regalo soy un regalo

Mi muy mío ser mi muy mía dignidad son un regalo de ese para otros

mientras él ríe a carcajadas después de haber sido el primero

Ya está bien escucho ya déjenla por hoy

Se porta bien la niña hay que premiarla

Yo pienso veo siento recuerdo

Me engañaste prima mayor amiga de la infancia

Lo que has hecho se llama traición

Ofreciste perlas y das basura

Y yo sé de basura siempre he sabido

Pero esta rebasa todos los límites

Se van me dejan rota

Mi mundo roto

¿Existes Dios?

¿Existes santa muerte?

Si existes ¿cómo permites esto?

¿Cómo celebras esto?

Uno más otro más vuelven a empezar

¿Tendré lugar ahora para algo que no sea venganza?

Seré más que mi amiga

Seré más que todos estos nefastos que atropellan

Lo seré lo seré para vengarme

Uno a uno pagarán

No no había medido el tamaño del dolor

El tamaño del odio no lo conocía

Creía pero no

Debe ser cierto que para tal bien tal mal

Para tal bien tal mal

Para tal bien tal mal

Balazos balazos cuántos balazos

Cuánta algarabía

Y yo sin nada sin nada

arriba arriba arriba de mí

no ya no hay nadie

es el reflejo

es la sensación terrible de que aquello nunca acabará

Escucho la voz de la Jennifer

Escucho su voz aguardentosa

Su voz adormilada

Que me felicita

Que lo hice muy bien

Que entré por la puerta grande me dice

Y yo sólo pienso en mi madre en mi amiga en mi escuela

Pienso que la calabaza no se convierte en carroza

La calabaza sigue siendo calabaza

Y yo sólo pienso en matar

Matar a todos estos que me han atropellado brutalmente

El que fue el primero se me acerca

Mete su pistola por mi boca

La amartilla

Yo cierro los ojos esperando lo peor

Tranquilita

Calladita

Me dice al oído

Lo hiciste muy bien

Serás mía

Ya eres mujer

Te llevaré a que te operen me dice

Que te hagan las mejoras que tú digas

Lo dice sin dejar de sostener su pistola sobre mi boca

Estás dentro me dice

El que entra ya no sale me dice

La pistola amartillada

Por fin la retira

Sonríe

Deja un fajo de billetes junto a mí

Tiemblo

El mundo entero está temblando

Jennifer ríe feliz

Pareciera que todo fue un éxito

El tipo y su gente se van

Las puertas del antro por fin se abren

Sólo quedamos la Jennifer y yo

mientras hombres recogen los despojos de la noche atroz

solas Jennifer que me abraza tiernamente y yo que tiemblo

Yo que siento la muerte muy cercana

Para tal bien tal mal

Para tal mal tan bien

Desmayo

Esto ha de ser la muerte me digo

Desmayo

Madre: Yo nunca parí ese engendro que deambula por el mundo de la abundancia.

Policía: Le mandan este sobre, es mucho dinero.

Madre: No puedo recibirlo.

Policía: Como guste.

Madre: Tírelo, regálo, gástelo en sus drogas, en mujeres.

Policía: Es para usted, para nadie más.

Madre: Pues no lo quiero.

Policía: Yo veo que aquí hay muchos faltantes... Muebles, pintura, comida, ropa...

Madre: ¿Y?

Policía: No sirve de nada ser orgullosa...

Madre: ¿Y a usted qué le importa?

Policía: Me importa mi vida. Si no recibe usted el sobre yo ya no regreso vivo a mi casa... Lo de su hija es un trabajo, lo mío es un trabajo como cualquier otro...

Madre: ¿Dónde te metiste, hija?

Policía: ¿Me firma aquí, por favor?

Madre:

Dinero sucio no lo quiero

Quema ese dinero

No es dinero bien habido

Tiene el color de la sangre

Y lo recibo

He de recibirlo porque así son las cosas

Y callar

Callar lo que ya todos saben

Eliminar el pudor

No hablar de lo que todos quisieran hablar

Mis vecinos todos andan en lo mismo

Y nadie habla es normal

Es un trabajo

Un trabajo como cualquiera

Si hay demanda hay oferta

Negocio simple negocio

Así será

Así es

Tomaré ese dinero y que venga lo que tenga que venir

- Dígale que no mande más. Que ya está muerta, dígale. Que no existe, dígale. Que ese dinero lo usaré para llevarle flores y dedicarle misas para que se salve del infierno. Dígale todo eso, sin más.

Policía:

Vieja pendeja mentirosa

Tomará el dinero mal habido y lo derrochará

Como todos

Lo gastará en babosadas

En apuestas

En joyas

Pagará hombres a su gusto

Esperará el siguiente sobre

Y el otro y el otro

Le pondrá una mordaza al pudor

Y yo pues a seguir sirviendo a los dos amos

También callando

También mintiendo

Haciendo como que no sé lo que sé y lo que saben

- Yo le digo, señora.

De esta me salvé

Eso es bueno

Me da un tiempcito para seguir jugando

Este juego macabro

Al que yo no decidí entrar

Simplemente no tuve opción

Y aquí estoy

Como dicen ya estás disfruta

Ya estás no sufras métete hasta el fondo

Ya estás ya vas

Madre: Que no se le ocurra asomarse siquiera por el barrio o hablar con algún conocido, dígame. Que entienda que está muerta y los muertos no se andan apareciendo por allí, dígame.

De algo servirá la mocosa

Siempre fue una nadie

Ahora que mande dinero

Yo también tengo derecho

A vivir a derrochar

A conocer y sentir y saborear eso del primer mundo

Saber de hombres con olor a perfume

Saber de esa vida que se me ha negado por sistema

Policía: Cuando se le ofrezca algo, lo que sea, usted no más llámeme.

Zulema: ¡Ya se escuchan los corridos hablando de tus hazañas, Sarai!
 ¡Dicen que eres la reina, que todos se rinden ante tu belleza deslumbrante!
 ¡Se te ve plena, radiante! ¿Lograste tus sueños? ¿Está todo bien? Ya no
 queda nada de la niña que conocí. ¿De eso se trata? ¿De borrar el pasado?
 Lo lograste, entonces; bien por ti.

El Trompas: ¿Qué es ese nuevo corrido? ¿De dónde sale? ¿Quién lo
 autorizó?

Jennifer: Ella siempre quiso tener corridos. Muchos. Ser famosa. Los paga
 ella misma con lo que tú le das.

El trompas: La más perrona remix... ¡La más perrona remix! ¡Cuánta
 originalidad!

(*canta*) Es linda la condenada

Muy hermosa y virginal

Valiente como ella sola

Muy buena pa' disparar...

Se le ve siempre rodeada

De admiradores sin par

Pero cuenta que ella jura

Que al trompas le es leal...

Ja, ja, ja, ja...

Jennifer: La hiciste tu favorita y así te paga...

El trompas: ¡Te callas o te largas!

Jennifer: Me callo.

Sarai: Me gusta cómo me dejaron

Me gusta verme así

Con excesos

Que no falte nada

Extensiones en el cabello

Nalgas grandes bien paradas

Chichis hermosas duras firmes

Cinturita de avispa

Maquillaje del bueno

Mucho

Las uñas

Las uñas sólo en una mano

La otra la necesito libre

La necesito diestra

Bien puesta pa' disparar

Lo tengo todo los tengo a ellos

Me gusta cómo me dejaron

Me gusta verme así

Con excesos

Que no falte nada

Extensiones en el cabello

Nalgas grandes bien paradas

Chichis hermosas duras firmes

Cinturita de avispa

Maquillaje del bueno

Mucho

Las uñas

Las uñas sólo en una mano

La otra la necesito libre

La necesito diestra

Bien puesta pa' disparar

Todos deben de pagar

Todos tienen de morir

La más perrona remix

Se ha preparado para ello

La más perrona remix sabe de venganzas

El trompas: ¿Dónde está? ¿A dónde fue? ¡Es mi vieja y hace lo que yo digo cuando yo digo y como yo digo!

Jennifer: Yo también soy tu vieja. ¡Dime en qué te he fallado! ¡Me has hecho lo que has querido, como y cuando has querido!

El Trompas: ¡Se te fue la putita! ¡Ese es el pedo! ¿Dónde está el suavecito? ¿Dónde está la pinche custodia?

Jennifer: Fue a darse otra arregladita, ya volverá.

El Trompas: ¡Más te vale!

Jennifer: ¿A mí por qué?

El Trompas: ¡Ahora la tendrás que matar!

Matarla no dejar huella

Llevarla con el pozolero

Que la meta en ácidos potentes

Que la deshaga

Que nunca haya existido

Que se chingue por puta

Jennifer: ¿Y yo por qué?

El Trompas: ¡O la matas o te mueres! ¡Y a ese suavecito también se lo va a llevar la verga! ¡Y al puto policía! ¡Y a su madre! ¡A todos! ¡Todos se van a chingar!

Jennifer: ¡Se te chispoteó, ya no la hagas de tos! ¡Te gustó la chamaca y ella te paga huyendo de ti con todo y tu gente!

El Trompas: ¡Se te chispoteó a ti, pendeja, y tú lo vas a arreglar o te lleva la chingada! ¡En pedacitos te voy a cortar con mis propias manos, pendeja, si no arreglas este pedo! ¡Justo ahora que me estaba gustando se pira, se huye con no sé qué intenciones! ¡Si aparece, tú te puedes ir largando! ¡Si no, aquí se te acaba el corrido!

De todas maneras ya me hartaste

Ya no hay novedad se volvió costumbre

Ya no hay nada nuevo que mande para arriba

Tú menos pinchi puta

Y tu amiga más re puta

Más cabrona que salió

Se te fue se te escapó

Ahora tendrás que matarla

es la regla

la regla se cumple o te carga la chingada

Jennifer: Dame algo para bajarme de este avión... Necesito dormir...
dormir... Ya estuve arriba mucho tiempo, ahora quiero bajar... Bajar...

Bajar de esa nube en que me subí

Ver a mi hijo quisiera a mis padres mandarles dinero

Que vivan como ricos

Pero eso ya es pasado y el pasado apesta

Pa' adelante no más para adelante

A lo que venga como venga como sea

Volver atrás quisiera y eso ya no es posible

El trompas: Ya que entras no sales, lo sabes bien, putita...

(*canta*) De muy abajo empezó

Soportó mil injusticias

Pero el destino le dio

Agallas pa hacerlos trizas...

¿A quién hizo trizas? ¿A quién va a hacer trizas? A los que se fueron con ella le
quedan las horas contadas. No van a morir de prisa... Morirán despacito...
desollados... La lengua de corbata...

Mira que irse la pinchi putita

Desaparecer así no más con todo y custodia

¿Pues qué se cree?

¿Dónde anda? ¿A dónde fue?

Ya los buscan no tardarán en encontrarlos...

- ¡A matarlos! ¡A todos! ¡Que se grabe en video cómo los van destazando! ¡Lo quiero ver! ¡La lengua de corbata! ¡Que cuelgue la lengua saliendo por su cuello sangrante mientras todavía viven! ¿Entendido? ¡Lo quiero ver!

Sarai:

Lo tengo todo los tengo a ellos

- Da la orden. Que empiece el juego de la pirotecnia.

Suavecito: Como tú ordenes, perrona.

A estas horas ya saben de nuestra traición

Tenemos que apurarnos ser los primeros

El que pega primero pega dos veces

Sarai: Que vuele la casa, que vuelen las casas, los carros, los aviones, las personas... Que salga en las noticias, que se sepa que la más perrona lo hizo...
Que gane el terror...

Policía: Allí está la Jennifer con el trompas.

Sarai: ¿Y? ¡Fierro! ¡Túndanle! ¡Que se acaben de raíz!

Zulema: Unos mataron a los otros
Los otros mataron a los unos
Lo dice claro el corrido
De la más perrona remix
Ella hizo explotar al trompas
Y a todas sus propiedades
Antes el trompas lo hizo
Acabó con la perrona
La madre también murió
Murió entre sexo y diamantes
No supo que había muerto
Ya estaba muerta desde antes

- ¡Ay, amiga! ¡Ay! ¡Tu tumba es de oro y plata! ¡Es linda tu tumba, pero no deja de ser tumba! Desde aquí te rezo, desde aquí te lloro. Lo lograste, perrona. Eres famosa, perrona. Fuiste la más hermosa, perrona; la más temida, perrona, la más cabrona. La más perrona remix.

Telón