

# La reportera más joven del mundo.

Daimary Sánchez Moreno

*Aparece Sophie en pijamas, en la mano lleva un frasco de crema para las manos. Lo usa a modo de micrófono. Simula una entrevista<sup>1</sup> en la que funge como entrevistadora y entrevistado.*

1

## EDIN MARROQUÍN

**SOPHIE.-** A sus 11 años Diego Gómez es todo un personaje en Guatemala, es el primer niño en obtener una visa como periodista, una labor que ha requerido de mucho sacrificio.

**ENTREVISTADO.-** Prueba de todo ese esfuerzo... hoy está siendo entrevistado por un medio tan importante como éste, dándole su lugar como el reportero más joven del mundo.

**SOPHIE.-** Tuvo que demostrarle al oficial de inmigración sus cualidades como reportero y finalmente lo convenció y le fue otorgada una “Visa americana tipo i”. El peque reportero, como se le conoce, ha sentido la pasión de informar desde que era un bebé...

*Aparece Silencio buscando algo aquí y allá. Sophie la ignora y refunfuña cada vez que le pide ayuda.*

**SILENCIO.-** Sophie, ¿dónde está Universidad?

**SOPHIE.-** En la cocina... Diego fue invitado por la Casa de la cultura en Los Angeles...

**SILENCIO.-** No, ya busqué y no está ahí...

---

<sup>1</sup> Entrevista realizada a Diego Gómez por Canal 62. Recuperada en: <https://www.youtube.com/watch?v=KqRmEC3AwSo>

**SOPHIE.-** Ah entonces no sé ...En compañía de su padre Raymundo Gómez...

**SILENCIO.-** Tengo que coserla de atrás. Deja eso ya y ayúdame a buscarla. ¿Qué es eso? Con razón no encontraba mi crema. Ándale, no nos la podemos llevar toda rota.

**SOPHIE.-** Espérame tantito... Con la importante misión de encontrar guatemaltecos exitosos en ciudades como Los Angeles, las Vegas y Miami, y llevarlas a su país...

**SILENCIO.-** *(Quitándole el bote de crema.)* Sofía López te estoy diciendo que me ayudes a buscarla ¡AHORA!

**SOPHIE.-** ¡Mooooom! ¡I'm not Sofía! ¡I'm Sophie!... *(Le ruega.)* Espérame tantito, ándale, ya casi acabo mi programa. *(Le quita el bote de crema. Silencio continúa buscando.)* Fue así como encontró a un importante chef Guatemalteco, Edin Marroquín. *(Corre hacia Silencio. Le acerca el bote de crema a la boca, a modo de micrófono.)* Cuéntenos sus éxitos aquí en Estados Unidos.

**SILENCIO.-** ¡No qué éxitos ni que nada! ¿Dónde la dejaste?

**SOPHIE.-** ¡Please Mom! Nomás una vez.

**SILENCIO.-** ¿Dónde está Universidad?

**SOPHIE.-** ¿Si la encuentro le haces de Edin Marroquín?

**SILENCIO.-** Dame a Universidad y no me hagas enojar Sofía.

*Sophie va al bote de basura y saca una muñeca de trapo enorme y anticuada.*

**SILENCIO.-** ¿Cómo se te ocurre ponerla ahí?

**SOPHIE.-** ¿Si tú fueras un ratero dónde buscarías? En la basura no, ¿verdad? No, no lo harías, porque es el último lugar en el que busca un ratero. Ya no quiero traerla conmigo para todos lados. A mí ni me gustan las muñecas. La gente me ve raro Mom! Ya estoy grande para traerla. ¡Tú sabes que lo mío es la tele! ¿Por qué no pudiste elegir algo mejor? Algo que vaya más con mi personalidad.

**SILENCIO.-** Pásame la cajita de las agujas. Mira cómo la traes, toda fea y cochina.

**SOPHIE-** *(Dirigiéndose a Silencio. Le acerca nuevamente el bote de crema a la boca a modo de micrófono.)* Cuéntenos sus éxitos aquí en Estados Unidos Edin Marroquín.

**SILENCIO.-** ¡Pásame las agujas corazón! No me hagas enojar.

**SOPHIE.-** ¿Dónde están?

**SILENCIO.-** En la cajita de galletas que está ahí.

**SOPHIE.-** ¡Ahí te va! ¡La cachas eh! Una... dos... y... tres...

*Se comienza a escuchar el narco-corrido "Camelia la texana" de "Los tigres del norte" a todo volumen, viene del departamento de arriba.*

**SOPHIE.-** ¡Ya está ese viejo otra vez!

**SILENCIO.-** No seas grosera Sophie...

**SOPHIE.-** *(Golpea el techo con una escoba.) ¡Bájele a su música o le vamos a hablar al 911!*

**SILENCIO.-** ¡Shhhh Sophie no te pases de la raya!

*Le bajan al volumen. La canción se queda fondeando hasta que concluye.*

**SOPHIE.-** *(Le acerca una vez más el bote de crema a modo de micrófono.)*  
Cuéntenos sus éxitos aquí en Estados Unidos Edin Marroquín...

**SILENCIO.-** *(Silencio finge una voz grave, como de hombre con acento pocho.)*  
*Mientras habla cose la muñeca.)* Claro que sí, ha sido como a todos nosotros. Nos ha tocado bastante sacrificio, pero bueno llegamos a... Primeramente llegamos a la ciudad de New York como... ahí sí que buscando trabajo, en busca de oportunidades.

**SOPHIE.-** El peque reportero seguirá recorriendo el país en su búsqueda de historias y con la certeza de que para soñar no hay límites. Desde Los Angeles, California, le reportó Sophie López.

**SILENCIO.-** ¡Mira qué bonita! A poco no se ve como nueva.

**SOPHIE.-** *(Se comienza a quitar el pantalón de la pijama y se pone unos jeans y unas sandalias tipo Crocs.)* Si tú lo dices.

**SILENCIO.-** *(Terminado de arreglarse para salir a trabajar.)* ¿Echaste al carrito el pan para los hot dogs?

**SOPHIE.-** ¡Y no sólo eso! Mira. *(Sale corriendo y regresa con un carrito de supermercado color rosa mexicano, cascos rosa mexicano, un par de camisetas rosa mexicano y un letrero montado en el carro que dice Sophie la reportera.)*

¡Taráááán! *(Le entrega una camiseta a su mamá.)* Ésta es para ti y ésta es la mía. *(Se pone su camiseta, la cual se distingue de la de Silencio por llevar una capa adherida.)* Mira lo que dice la capa. ¡PREEEEEEEN SAAAAA!

**SILENCIO.-** ¡¿Por qué pintaste el carro así Sofía?!

**SOPHIE.-** ¿Por qué guardas la camiseta? ¿No te la vas a poner? Se las compré a Don Lucio ayer... Buenoooo, está bien... no me mires así, me las fió. ¿No te gusto o qué? Te enojaste porque pedí fiado. No te enojas Mom, se las voy a pagar con mis ahorros. I promise you. *(Le acerca el bote de crema.)* Cuéntenos sus éxitos aquí en Estados Unidos Edin Marroquín...

**SILENCIO.-** Sophie, ¿cómo se te ocurre que vamos a salir a la calle con el carro así?

**SOPHIE.-** ¡Ay pero qué tiene!

**SILENCIO.-** Está muy llamativo, ¿no crees?

**SOPHIE.-** Uy y eso que no lo has visto prendido eh. *(Enciende el letrero de Sophie la reportera.)* Mira qué bonito se ve, parece arbolito de navidad, ¿no? Y hasta musiquita tiene. Mira, ¿si la oyes?

**SILENCIO.-** Nos van arrestar si salimos con esa cosa así.

**SOPHIE.-** Tú dijiste que en Los Angeles ya no se llevan a los vendedores ambulantes, por vender en la calle, que ya es legal.

**SILENCIO.-** Sí ya sé pero,.. acuérdate que yo no tengo papeles hija.

**SOPHIE.-** Mira, hasta le puse un marquito a tu permiso de vendedora para que no te den lata, con una estampita de San Martín Caballero.

**SILENCIO.-** ¡Ay mi niña! ¡De dónde saliste tan ocurrente!

*Se comienza a escuchar nuevamente el narco-corrido de “Camelia la texana” de “Los tigres del norte” a todo volumen.*

**SOPHIE.-** *(Golpea el techo con la escoba.)* ¡Bájele o le vamos a hablar al 911!

**SILENCIO.-** ¡Shhh Sofía! Y vete a lavar los dientes que te huele la boca.

**SOPHIE.-** *(Va por el cepillo de dientes y comienza a lavárselos.)* Pues si se trata de verse diferente, ¿no Mom? Para atraer más clientes, que te compren más y engordes más rápido a Universidad. ¡Mírala qué flaca está!

**SILENCIO.-** *(Busca una libreta. Anota.)* A ver cuéntale, ¿cuánto tenemos ya?

**SOPHIE.-** ¿Otra vez?

**SILENCIO.-** ¿Qué tiene?

**SOPHIE.-** Lo conté anoche...

**SILENCIO.-** Ándale o ya no le hago de Edin Marroquín.

**SOPHIE.-** ¿Restándole lo que nos robaron?

**SILENCIO.-** Obvio Sophie.

**SOPHIE.-** ¿Las dos veces?

**SILENCIO.-** Sí, las dos veces.

*Sophie termina de lavarse los dientes, toma a la muñeca y le baja un zipper que lleva en la espalda. Saca un poco de algodón y finalmente una pequeña bolsita.*

**SOPHIE.-** 100, 200, 300, 400, 500, 600, 700, 800, 900, 1000, 1100, 1200, 1300, 1400, 1500, 1600, 1700, 1800, 1900, 2000, 2100, 2120, 2130, 2135, 2136, 2137, 2137 con... 25, 50, 60, 70, 71, 72, 73, 74... 2137 dólares con 74 centavos.

**SILENCIO.-** Ya casi juntamos lo que nos robaron, ¿verdad?

**SOPHIE.-** No sé, cuando lo ponías en el refri no me dejabas contarlo.

**SILENCIO.-** Si en un año juntamos 2137 dólares, en 9 años ¿cuánto vamos a tener Sophie?

*Cuenta rápidamente.*

**SOPHIE.-** 19, 233 dólares.

**SILENCIO.-** *(Guardando el dinero en la muñeca.)* Mmmm voy a tener que hacerle caso a Don Lucio.

**SOPHIE.-** ¡¿Te vas a casar con un gringo para que te arregle papeles?!

**SILENCIO.-** ¡No cómo crees! De vender en la noche.

**SOPHIE.-** ¿Y yo?

**SILENCIO.-** Tú no te preocupes.



**SOPHIE.-** ¿Cuánto cuesta entrar a la Universidad?

**SILENCIO.-** No sé, mucho dinero.

**SOPHIE.-** Yo no quiero que vendas en la noche Mom. Es peligroso.

**SILENCIO.-** Bueno ya vámonos, ¿no? Ya se hizo bien tarde, ve la hora.

**SOPHIE.-** ¿No vamos a desayunar?

**SILENCIO.-** ¡No, no hay tiempo! Agarra una fruta y ahí te comes algo en el parque.

**SOPHIE.-** Bueno pero ponte tu camiseta.

**SILENCIO.-** A ver dámela pues. *(Se pone la camiseta.)* ¡Nos va a agarrar el ICE por ir tan fluorescentes! ¿También el casco?

**SOPHIE.-** Yo te lo pongo. ¡Estás cabezoncita eh!

**SILENCIO.-** ¡No des lata!

**SOPHIE.-** Sin una orden no nos pueden llevar el ICE. Ahí quedó. Te ves bien bonita.

**SILENCIO.-** Sube a la Universidad de una vez, no se te vaya a olvidar.

**SOPHIE.-** Lista, tréplate Mom. En sus marcas, listas, ¡fueraaaa!

*Entra música. Madre e hija dan espacio a una coreografía que simula una accidentada y divertida carrera, hasta llegar a su punto de venta en el Parque MacArthur.*

## 2

### MACARTHUR PARK

*Al Llegar al parque MacArthur se encuentran con Don Lucio, un viejito de 70 años con acento pocho, que lleva la mitad de su vida trabajando como vendedor ambulante de ungüentos, cremas y pomadas. Se sugiere que Don Lucio sea un títere de mando, y que el resto de vendedores se insinúen en tamaño natural sólo a través de sombras.*

**DON LUCIO.-** ¡Ahora sí se la aventaron buena! ¿Por qué tan fluorescentes?

**SILENCIO.-** La Sophie y sus ideas, ya se la sabe.

**DON LUCIO.-** ¡Ay qué chamaca! Va a ver que esta niña va a llegar a Wall Street, Silencio, con esa cabecita que Dios le dio.

**SOPHIE.-** Buenos días Don Lucio, ¿cómo amaneció?.

**DON LUCIO.-** *(Le da un beso en la frente a Sophie.)* Pues feliz porque salió el sol, mi muchahita. Mire los pajaritos, el laguito, las palmeritas, el quiosquito.

**SOPHIE.-** Y la basurita.

**DON LUCIO.-** ¡Y la basurita también! Ésa no puede faltar. Nooo si este parque no es lo mismo que cuando era yo niño. ¿Les he platicado que en el 78, cuando

sacaron toda el agua del lago para remodelarlo y en el fondo se encontraron cientos de armas? Nooo y luego en los 80 y 90 los cadaveres flotaban aquí todos por el lago, por eso hay quienes le dicen el “Parque Macabro” y no MacArthur. Yo la verdad le tengo mucho cariño, y en 35 años que tengo aquí trabajando, nunca me ha pasado nada.

**SILENCIO.-** Don Lucio, cambie la plática, ¿no?

**SOPHIE.-** Ay déjalo Mom, a mí me gusta que me cuente. Una reportera tiene que informarse de todo, ¿verdad Don Lucio? Jorge Ramos no habla nomás de cosas bonitas.

**DON LUCIO.-** A ver mi Sophie, ¿sigues con la idea ésa de conocer al Jorge Ramos?

**SOPHIE.-** Sí

**DON LUCIO.-** *(Riendo en actitud de complicidad.)* ¿Es que qué crees? Que el otro día, me compré el periódico y mira lo que dice.

**SILENCIO.-** Bueno, bueno con ustedes, mucha plática y poco trabajo, hagan espacio que la gente ya va a salir al lunch.

*Don Lucio y Sophie quedan en segundo plano revisando el periódico y conversando. Silencio comienza a vender.*

**SILENCIO.-** Buenos días damita, caballero, en esta ocasión le traigo el desayuno de campeones, le incluye dos ricos tamales, uno de rajás con queso pa’ quitarse el sueño y otro de piña para endulzarse la vida. Como hoy amaneció muy soleado y porque usted se merece haber nacido en cuna de oro y el sol

sale para todos. Sólo por hoy, como dicen los doble AA, el desayuno de campeones está a sólo 3 dolaritos. Le incluye también un rico vasito de chocolate Pancho pantera, con mucho hielo para quitarse la calor, con derecho a tres refill.

Buenos días damita, ¿cuántos le doy? Claro que sí con mucho gusto. Caballero, ¿uno? ¡Dos para el caballero! Faltaba más, aquí tiene dos desayunos de campeón para el valedor. Dame un segundo tesorito, ¿tres para ti? ¿Cuatro? ¡Cómo no! Ahí le van mi corazón. ¿Lo de siempre mi reina? Hágame el favor de acercarme la manita. École, que no se le caigan porque me los chupa el diablo y qué vamos a hacer usted y yo allá. Háganme una filita, háganme una filita. No se metan, hay para todos. ¿Hot dogs? No cuál temprano tesoro, si ya el sol lleva media jornada, ahorita mismo se los hago. ¿Dos mangoneadas también? ¿Con todo? ¡Con todo gusto puro Chamoy para la damita!

**SOPHIE.-** *(Con un periódico en la mano.)* Mira Mom, en el periódico dice que hay un concurso para niños reporteros. El premio es una Lap top y salir en la tele con Jorge Ramos.

**SILENCIO.-** Le debo 5 ¿verdad? ¿Y qué hay que hacer?

**SOPHIE.-** Grabar un reportaje de 5 minutos sobre un inmigrante latino exitoso en Estados Unidos.

**SILENCIO.-** ¡Salen dos hot dogs con todo! ¿Y a quién vas a entrevistar?

**Sophie.-** Don Lucio y yo pensamos que a Julissa, la muchacha bonita que trabaja en el Banco. Nomás es cuestión de que me lleves. Le digo, la grabo con el celular y ya. Lo mando en la noche.

**DON LUCIO.-** Déjala Silencio, esta chamaquita es muy buena para las noticias.

**SILENCIO.-** Me queda pura de jamaica, ¿no le hace? Bueno, ahí le van dos vasitos joven. Don Lucio, parece que no supiera, ¿cómo se le ocurre que yo me voy a ir a parar en el Banco?

**DON LUCIO.-** ¡Mujer, si ya te he dicho cientos de veces que el Banco no tiene nada que ver con las oficinas de inmigración! ¡Qué caray contigo!

**SOPHIE.-** ¡Vamos Mom! ¡Ándele! ¿A poco cree que Don Lucio nos echaría mentiras? Si gano la Lap voy a tener con qué editar mis reportajes y compartirlos por un canal de YouTube. Y en una de éstas hasta me hago una YouTuber famosa como “Los polinesios” y junto lo que necesito para la Universidad.

**SILENCIO.-** ¿Y tú desde cuándo me hablas de usted? *(Pausa.)* A mi me da mucho miedo ir a ahí. Pues si nomás mira, desde aquí se ve, semejante edificio, lo veo tan grande y siento que me va a comer.

**DON LUCIO.-** Si quieren yo las puedo acompañar.

**SILENCIO.-** ¿Y quién me asegura a mí que ya que estemos adentro no me van a pedir mis papeles y llamar al ICE para que me deporten? ¿Y Sophie Don Lucio? ¿Ya pensó en ella? Con todas las historias que se cuentan.

**DON LUCIO.-** Créeme Silencio, no va a pasar nada de todo eso que dices.

**SILENCIO.-** Cuando acabe la venta vemos.

**SOPHIE.-** No Mom, cuando acabes la venta Julissa ya no va a estar, lo cierran a las 6. Mejor movemos nuestro carrito para allá ahorita, nos hacemos tontas un rato, esperamos a que salga a comer, ella siempre sale a comer afuerita, y ya que esté comiendo tú le ofreces un tamalito, le sacamos plástica y ya está. ¡Ándale Mom! ¡Qué te cuesta!

**SILENCIO.-** A ti todo se te hace muy fácil pero... ¿y si no? ¿Mmm? ¿y si Don Lucio se equivoca y me llevan? Noooo yo no voy. Ya habrá otra manera de conseguir la Lap y de juntar para la Universidad.

**SOPHIE.-** ¿Y Jorge Ramos?

**SILENCIO.-** Puedes vivir perfectamente sin conocer a Jorge Ramos. Además ahí está la tele.

**SOPHIE.-** ¡Pues si no me llevas yo voy a ir sola!

**DON LUCIO.-** ¡Mujeres, mujeres! Tan terca la una como la otra. ¡A ver quién gana!

### 3

## GUERRA DE TITANES

*Rápidamente el espacio se convierte en un arena de lucha libre, ovaciones, luces, música.*

**DON LUCIO.-** A nombre de todo el equipo, sean ustedes bienvenidos, Salvador Salazar, Raúl Asencio Martínez y un servidor, Lucio Medel, les trae Triple A a todos ustedes, amigos de Internet, nuestros amigos que nos siguen en la televisión; esto es la mejor lucha libre del mundo. ¡Inicia gueeeerra de titanes!

Antes de comenzar la batalla tendrán que ponerse sus máscaras, la primera en perderla nos dirá quién es la ganadora. Se las ponen. Ambas están decididas a vencer. La chiqui-reportera salta de imprevisto y trepa velozmente a Silencio, pero Silencio contraataca y rápidamente se la quita de encima, la carga y la hace bailar como trompo de feria. La chiqui-reportera saca fuerzas de lo más profundo de su ser y logra zafarse. Corre velozmente a la esquina. Silencio se desubica, Chiqui-reportera sale del campo visual de Silencio y la sorpreeeende por detrás. Sube a su espalda, tiene la pequeñez a su favor, le lleva los brazos hacia atrás, la inmoviliza, parece que va a intentar una llave voladora yyyyyy le arraaaaanca la máscara, señoras y señores, le arraaaaanca la máscara.

¡Chiqui-reportera ganadora absoluta de esta tarde señores!

### 4

## EL BANCO

**DON LUCIO.-** La dirección es 2101 W 6th St, Los Angeles, CA 90057.

**SOPHIE.-** Es aquí a un par de cuadras. Trépatelo Mom, yo le doy, usted también Don Lucio.

**SILENCIO.-** No, mejor súbanse ustedes y yo le doy.

*Sophie y Don Lucio se suben al carrito. Silencio toma el volante y observa en dirección al Banco con indecisión. Finalmente da tres pasos pero se detiene, Don Lucio y Sophie se le quedan viendo molestos. Ella los mira con nerviosismo. Prepara su cuerpo, todo indica que va a emprender una carrera veloz. Se siente la tensión en el ambiente. Sophie y Don Lucio tratan de animarla.*

**DON LUCIO.-** Vamos Silencio, un Banco no es más grande que tú.

**SOPHIE.-** Vamos Mom, sólo son una bola se sacos de cemento acomodados en forma rectangular.

**DON LUCIO.-** ¡Piensa en la Universidad de Sophie, Silencio! ¡En la Universidad!

*Silencio toma a la muñeca, se la coloca en la boca, la agarra del cabello fuerte con los dientes, lanza un fuerte alarido y corre a toda velocidad rumbo al Banco. Don Lucio y Sophie, dentro del carrito, gritan de la emoción y corean el nombre de Silencio a manera de porra.*

**DON LUCIO Y SOPHIE.-** ¡Silencio! ¡Silencio! ¡Silencio! ¡Silencio!

*Silencio no deja de correr a toda velocidad, una furia interior se le adivina en la mirada.*

**SILENCIO.-** *(Gritando a todo pulmón mientras corre.)* ¡I'm not Silence! ¡I have a voooice!

**DON LUCIO Y SOPHIE.-** *(Gritan rápidamente.)* ¡Voice! ¡Voice! ¡Voice! ¡Voice!  
¡Voice! ¡Voice! ¡Voice! ¡Voice!

**DON LUCIO, SOPHIE Y SILENCIO.-** *(A todo pulmón.)* ¡We have a voice!

*Se detienen abruptamente. Han llegado al Banco. Silencio le da la muñeca a Sophie para que la cuide.*

**SOPHIE.-** Esa muchacha tan bonita que está ahí parada es Julissa, ¿no Don Lucio?

**DON LUCIO.-** La misma que viste y calza. Vayan ustedes, yo les cuido el carrito.

**SILENCIO.-** Vamos hija.

**5**  
**DISCULPE SEÑORITA**

**SILENCIO.-** Señorita, disculpe, mi hija le quiere hablar.

**JULISSA.-** Buenas tardes, claro, dime sweetie, ¿en qué te puedo ayudar?

**SOPHIE.-** Hola Julissa Arce.

**JULISSA.-** ¿Sabes mi nombre?

**SOPHIE.-** Claro señorita, la conocí en YouTube y la admiro mucho, usted es un ejemplo para los inmigrantes, porque llegó a este país como muchos, sin papeles y sin hablar el idioma. Sé que llegó a ser vicepresidenta de Goldman Sachs, una de las bancas de inversión y de valores más grande del mundo y mire, sigue comiendo aquí como todos.

**JULISSA.-** ¿Cuántos años tienes?

**SOPHIE.-** 9

**JULISSA.-** ¿Y en qué puedo ayudar yo a una señorita tan inteligente?

**SOPHIE.-** Yo la quisiera entrevistar. Mi sueño es ser reportera, quiero ir a la Universidad y conocer a Jorge Ramos. Mire, aquí en esta muñeca guardamos el dinero para mis estudios, con lo que mi mamá junta vendiendo tamales y mangoneadas, ah y hot dogs también. Y quiero participar en un concurso.

**SILENCIO.-** Aquí está el periódico Sophie.



**SOPHIE.-** Gracias Mom, Es éste, mire.

**JULISSA.-** *(Leyendo el periódico.)* Entrevista a un inmigrante latino y exitoso en Estados Unidos. Graba la entrevista. No debe durar más de 5 minutos. Envíala a [pequereporteros@gmail.com](mailto:pequereporteros@gmail.com) y gana una Lap top y la oportunidad de ser entrevistad@ por Jorge Ramos en Univisión Noticias.

**SOPHIE.-** Hoy a las 12 de la noche termina el concurso.

**JULISSA.-** Con mucho gusto, Sophie.

**SILENCIO.-** Gracias señorita.

**JULISSA.-** Pero antes explíquenme, por favor, por qué guardan sus ahorros en la muñeca, eso es muy peligroso, las pueden asaltar.

**SOPHIE.-** Se llama Universidad.

**JULISSA.-** Universidad, perdón

*Sophie y Silencio intercambian miradas, asustadas no saben qué contestar.*

**JULISSA.-** No tienen por qué tener miedo, yo no voy a hacer nada que las perjudique.

**SILENCIO.-** Lo que pasa señorita, es que yo no tengo papeles, soy ilegal aquí y si me deportan yo no tengo quién se haga cargo de Sophie, ella y yo somos solas en este país.

**JULISSA.-** Pero para abrir una cuenta de banco no necesita tener papeles señora. Es más seguro que cargar el dinero adentro de Universidad, y hasta les

puede traer beneficios adelante, como sacar una tarjeta de crédito, comprar una casa o pedir un préstamo para la Universidad de Sophie.

**SOPHIE.-** Ya nos han robado los ahorros dos veces, ¿verdad Mom?

**JULISSA.-** Ve lo que le digo. Yo le puedo ayudar a abrir una cuenta. Lo único que necesito es su número de identificación oficial, el ITIN.

**SILENCIO.-** ¿Y eso dónde lo puedo conseguir?

**JULISSA.-** Es muy sencillo, existe algo que se llama Servicio de Impuestos Internos, IRS, por sus siglas en inglés. Ellos emiten números de ITIN a las personas que trabajan en los Estados Unidos, pero que al igual que usted no son aptos para recibir un número de Seguro Social. Para conseguirlo, sólo tiene que completar un formulario y presentar un comprobante de identidad, como el pasaporte o la licencia para conducir, junto a la declaración completa de impuestos federales. Puede enviar su solicitud por correo, llevarla a una oficina del IRS o a un agente tramitador del IRS para procesarla. Yo les puedo decir dónde les queda la oficina más cercana, cuando lo tenga me busca aquí, y yo le ayudo.

**SOPHIE.-** ¡Ay sí Mom! Hazle caso a Julissa, yo ya estoy enfadada de cargar a Universidad, no va con mi personalidad, y tampoco quiero que nos vuelvan a robar el dinero.

**SILENCIO.-** Muchas gracias señorita. Sí lo voy a hacer.

**JULISSA.-** No tienen nada que agradecerme. Bueno reportera, usted dirá.

**DON LUCIO.-** Yo les puedo ayudar a grabar desde el celular.

**SILENCIO.-** Y yo me paro aquí, para que no se atraviere la gente.

**SOPHIE.-** Va, perfecto.

**JULISSA.-** Ya estoy lista, cuando tú digas.

**DON LUCIO.-** ¿Preparada Sophie?

**SOPHIE.-** ¡Preparada!

**DON LUCIO.-** Uno, dos, tres... grabando.

## 6

### LA ENTREVISTA<sup>2</sup>

**SOPHIE.-** Tú eres una persona que nace en México, en Taxco, donde tus padres son joyeros. Casi toda la gente de Taxco son dedicados a la plata.

**JULISSA.-** Sí.

**SOPHIE.-** Te decides venir a los Estados Unidos a los 11 años.

**JULISSA.-** Sí, bueno, mis papás decidieron traerme con ellos a los 11 años, porque yo estaba pasando mucho tiempo en México, yo sola. *(Ríe.)* Y portándome un poquito mal, entonces ellos decidieron traerme a vivir con ellos. Cuando yo vine tenía Visa de turista pero a los 14 años esa Visa se expiró.

**SOPHIE.-** Y te quedaste indocumentada.

---

<sup>2</sup> Entrevista realizada por Mario Luis Kreutzberger Blumenfeld a Julissa Arce. Recuperada en: <https://www.youtube.com/watch?v=Kjz5cN4jODw>

**JULISSA.-** Así es, me quedé indocumentada.

**SOPHIE.-** Y de pronto a tu familia no le fue tan bien, tu mamá entró en coma por un accidente. Estudiaste en la Universidad como indocumentada, por una ley que hay en Texas lo pudiste hacer.

**JULISSA.-** Sí, ahora es difícil comprender, que el estado de Texas fue el primer estado en Estados Unidos que dejó que los estudiantes indocumentados, fuéramos a las universidades y pagáramos la misma colegiatura.

**SOPHIE.-** Estudiaste negocios en la Universidad de Austin y creo que con buenas calificaciones. Pagabas la Universidad vendiendo churros, hasta que la construcción de un museo en San Antonio te obligó a cerrar el puesto. Te presentas a una pasantía en Goldman Sachs. Nunca piensas que te van a llamar en el 2004 y te llaman en 2005.

**JULISSA.-** Yo estuve de pasante en Goldman Sachs e hice una muy buena labor, esas 10 semanas que estuve ahí de pasante, entonces me pidieron que regresara de tiempo completo.

**SOPHIE.-** Pero no tenías papeles.

**JULISSA.-** No.

**SOPHIE.-** ¿Qué hiciste?

**JULISSA.-** Bueno, hice lo que muchos indocumentados nos vemos forzados a hacer, que es que compré papeles falsos, y no es algo que digo con orgullo, sino que fue lo que tuve que hacer para sobrevivir. La necesidad. Con el miedo, ¿no? De que no sé si van a trabajar esos papeles, pero creo que la razón por la que nadie nunca se dio cuenta, es porque no nos imaginamos que gente

indocumentada puede tener esos trabajos. En Goldman Sachs no había redadas.

**SOPHIE.-** Llegaste a ser vicepresidenta, ganaste 342,000 dólares al año. Tenías una muy buena posición.

**JULISSA.-** Sí.

**SOPHIE.-** Tu papá de pronto se enferma en México, muere y no puedes ir al funeral. Murió lamentablemente de cirrosis, era alcohólico.

**JULISSA.-** Ese fue probablemente el día más difícil de mi vida, Sophie, porque sí, mi papá y yo tuvimos una relación un poco difícil, que ya se estaba mejorando, y él se enferma. Desafortunadamente no pude ir porque yo no tenía papeles, y si iba entonces yo no iba a poder regresar. Eso me cambió la vida completamente.

**SOPHIE.-** Tú escribiste un libro en español y en inglés, tú eres completamente bilingüe “Entre las sombras del sueño Americano”, “Underground American dream”.

**JULISSA.-** Sí.

**SOPHIE.-** Y ahora tienes una fundación.

**JULISSA.-** Yo decidí dejarlo todo porque yo me di cuenta, que hay muchos muchachos, muchos jóvenes, que siguen en la misma situación que yo, como tú Sophie. Entonces yo empecé una fundación de becas para estudiantes inmigrantes, sin importar su status migratorio, y ya en los últimos 4 años hemos dado 200 000 dólares en becas

**SOPHIE.-** ¿Cómo se llama la fundación?

**JULISSA.-** Ascend Educational Fund.

**SOPHIE.-** Desde Los Angeles, California, le reportó Sophie López.

7

### **SOPHIE Y JULISSA SON UNAS PICUDAS**

**DON LUCIO.-** Permítame felicitarla señorita, es usted un ejemplo para todos nosotros, un honor. Me quito el sombrero. Don Lucio Medel.

**JULISSA.-** El gusto es mío, su nieta es una maravilla.

**DON LUCIO.-** Brincos diera, no es mi nieta pero como si lo fuera, ¿verdad Sophie?.

**SILENCIO.-** Muchas gracias señorita, y felicidades, es usted, como dice Don Lucio, un ejemplo para todos nosotros. Me da ánimos saber que usted se pagaba la universidad vendiendo en un puesto de churros.

**JULISSA.-** No tienen nada qué agradecerme. Aquí tiene mi tarjeta, no deje de buscarme para abrir esa cuenta, y ya que la abran, me regalan a Universidad que está muy bonita.

**SOPHIE.-** Muchas gracias Julissa.

**JULISSA.-** De nada hermosa, me mandas un correo cuando te ganes la Lap top. Me retiro, tengo que regresar a trabajar.

**DON LUCIO.-** ¡Que dios la bendiga señorita!

**SILENCIO.-** Adios y muchas gracias otra vez.

*Julissa se retira. Don Lucio y Sophie se vuelven a subir al carrito. Silencio empieza a empujarlo.*

**DON LUCIO.-** ¡Ahora sí me apantallaste Sophie! ¿dónde aprendiste tantas cosas de la muchachita ésta?

**SILENCIO.-** Sí hija, a mí también me dejaste con el ojo cuadrado!

**SOPHIE.-** ¡Investigando en Internet.

**DON LUCIO.-** Pues dele de una vez a uno de esos cafés Internet Silencio, para que esta muchachita mande su video.

*Salen.*

## 8

### LA REPORTERA MÁS JOVEN DEL MUNDO

*Aparece una locutora de TV, seguida de un camarógrafo y una maquillista. La maquillista arregla a la locutora, le peina el cabello y ajusta la ropa. El camarógrafo le acomoda el micrófono. Todo mientras la locutora revisa sus notas.*

**CAMARÓGRAFO.-** 1, 2, 3. Al aire.

**LOCUTORA.-** Hace una semana, Univisión Noticias, lanzó una convocatoria para invitar a niños y niñas entre seis y doce años de edad, a realizar una entrevista de no más de 5 minutos, en donde dieran a conocer la historia de un inmigrante de origen latino, que radique en Estados Unidos y que consideren un ejemplo a seguir.

Recibimos más de 1000 videos de diferentes partes del país, con historias realmente admirables, pero sólo podía haber un ganador, y en este sobre está escrito su nombre.

Fue difícil la decisión y queremos revelar su identidad frente a ustedes.

*Abre el sobre.*

Muy bien, ¿preparados? La ganadora de una Lap top y la visita a Univisión Noticias con Jorge Ramos, por su entrevista a la mexicana Julissa Arce es: ¡Sooooophie López! Felicidades Sophie, aquí te esperamos con los brazos abiertos. Te pedimos que te pongas en contacto a través de alguno de los teléfonos que están apareciendo en pantalla.

*Sale locutora, seguida del camarógrafo.*

*Oscuro final.*