

## ¿A QUÉ HUELE LA LLUVIA?

de Camila Villegas y Alberto Lomnitz

Música: Leonardo Soqui

Letras: Leonardo Soqui, Alberto Lomnitz y Camila Villegas

*Maya entra de los cuartos con su bote de crayolas y se para al centro del escenario.*

MAYA:

Esta es mi casa. Me gusta porque tiene las paredes blancas. Aquí donde vivimos, junto al basurero, casi nadie tiene paredes blancas. Casi todas son grises como las ratas, ¡aggg!, sucias. Las paredes de mi casa son blancas, y si cierro los ojos así, poquito, me imagino que son unos de esos lindos charcos que se forman justo cuando termina de llover. Antes de que se ensucien son limpios y cristalinos. A veces, en medio de esos charcos se ve el reflejo de la luna que es blanca blanca. Blanca como mis paredes.

*Maya va hacia la pared de la puerta*

Las paredes blancas son buenísimas para dibujar, aunque la gente grande piensa lo contrario.

*Maya pinta un enorme dibujo de su mamá y mientras, platica.*

Esta es mi mamá, le puse tacones, siempre anda viendo a las señoras que traen tacones. Pero los hice hule, para brincar en los charcos que deja la lluvia. A las dos nos encanta brincar y salpicarnos.

*Observa el dibujo.*

Qué bonita me quedó mi mamá. ¡Mamá, ven a ver! A mi mamá sí que le va a gustar mi dibujo. Ella no es como los demás, mi mamá es especial.

*Se sienta a centro.*

Ayer le pedí que durmiera conmigo. Quería que me abrazara. Ella... y yo... yo no quería dormir sola... Pero hoy todo va a estar bien

*Regresa a la pared.*

Esta soy yo. La princesa Maya. Me dibujé con mis botas color lila: me las regaló mamá. Y miren: tengo una paleta de alegría en la mano. Mamá, cuando tiene un poquito de dinero, compra amaranto y miel y hace unas paletas así de grandes; son paletas de alegría... siempre me da una cuando estoy triste. Y me dice:

MAYA (PRIMERA VOZ y MAMÁ segunda)

**Paletita redondita como el sol que quita el frío.**

**Paletita deliciosa pa' pensar en otra cosa**

MAYA:

Voy a poner la luna y las estrellas para que sea de noche.

*(Aparecen las estrellas con un pase de la Crayola)* Me gusta brincar en los charcos de noche, cuando la luna se refleja en ellos. Y además en la noche no se ven las ratas. Por aquí hay muchas...

Cuando no puedo dormir, como ayer --ayer creía que había una rata en la casa-- entonces mi mamá me dice que piense algo bonito. Como ayer. Me dice: si piensas en algo bonito todas esas cosas malas se van de tu cabeza.

Sólo tú puedes hacer lo malo desaparecer pensando cosas bonitas.

Me dice eso y yo a veces pienso en mi amigo Xolo. *(Pinta a Xolo)* Es éste. Está feo pero es un pensamiento bonito. Aunque, la verdad, casi siempre pienso en mi mamá

Ayer mi mamá sí durmió conmigo. Creo que ella también quería que la abrazara. Y yo pensé lo más lindo del mundo, pensé que siempre siempre siempre iba a estar abrazada a mi mamá...

*Durante la canción, el dibujo de Mamá en la pared se anima.*

---

## ESCENA 2:

### CANCIÓN: "MAMÁ"

MAYA

*Maya junto al mira da foco al dibujo de la mamá*

**Mamá**

**Ella siempre tiene un abrazo para mí. El dibujo de la mamá camina hacia ella.**

**Mamá.**

**Mamá,**

**Nadie brinca charcos como mi mamá. El dibujo regresa al centro de un brinco**

**Mamá.**

**Si siento frío, me abriga, me abraza Aparece el dibujo de Maya**

**Si tengo miedo, me anima, me canta**

**¡Esa es mi mamá! Los dibujos vuelan y se alejan**

**Mamá,**

**qué bonitos los regalos que me da,**

**Mamá.**

**Mamá,**

**Esta muñequita me la dio Mamá. Toma la muñeca de la mesa**

**Mamá.**

*Maya se va a izq. Y desde ahí dará foco a la entrada de la mamá*  
**Si estoy cansada, me carga, me arrulla**  
**Si yo estoy triste, jugamos, brincamos**  
**¡Esta es mi mamá!**  
*Entra la mamá de las habitaciones*

**MAYA**

**La que me enseña a jugar.** *Maya se acerca a centro con los brazos extendidos*

**MAMÁ**

**Maya te quiero abrazar.** *Va hacia maya*

**MAYA**

**La que me ayuda a vestir.** *La mamá le arregla la ropa*

**MAMÁ**

**Pero me tengo que ir.** *Mamá regresa al espejo.*

**MAYA**

**La que me quiere con todo el alma.**

**MAMÁ**

**En la noche volveré.**

**MAYA**

**Esta es mi mamá..**

*(Hablando)* ¡Mamá, mira el dibujo que te hice; somos tú y yo!

**MAMÁ**

*(Entregándole una paleta de alegría a Maya)* Te quedó precioso hijita, ¡mira yo también hice algo para ti! *(Le da la paleta)*

**MAYA:**

Es una paleta de alegrías

**MAMÁ**

**En la noche volveré.** *(Sale.)*

**MAYA**

**Mamá...**

**Mamá...**

---

### ESCENA 3: MAYA SOLA

MAYA:

¡Mamáaa! ¡Espera! ¡Mira mamá! ¡Mira mi dibujo!

*Silencio.*

¡Mamáaaaaaaaaaaaaaaaa!

Otra vez se fue.

También hoy se fue a trabajar... ¡Y yo para qué quiero esta paleta!

*Deja la paleta a un lado, molesta.*

*Hay movimiento entre la basura que se ve en la ventana.*

¡Y el basurero se está moviendo! ¿O no? Suena como que algo se mueve allá afuera, en el basurero...

*Pasan las ratas.*

*Maya grita, se esconde bajo la mesa y abraza a su muñeca.*

No tengas miedo chiquita. No es nada. Te lo imaginaste. Aquí no hay ratas. No hay. Así que esas ratas malas no te pueden hacer nada. Aquí no pueden entrar. Las ratas se comen todo. Son horribles. Mi mamá las asusta con la escoba, le tienen tanto miedo que tardan días en atreverse a volver.

Cuando Mamá me dijo que era sólo por unos días yo pensé: dos. Unos días: dos. Uno y dos. Pero también hoy se fue a trabajar. ¡Y ya son tres! Uno, dos, tres. Lunes, martes, miércoles... Uno, dos, tres. Y seguro van a ser muchos más. Miles. Miles de días a trabajar a no sé dónde con una señora. 'Voy a trabajar a la casa de una señora', me dijo. Las señoras sí usan tacones.

*Xolo hace un sonido en la basura. Maya sale de debajo de la mesa a investigar, avanza hacia la basura.*

(A Catalina) ¿Oíste eso? (A público) No veo nada, pero es que con tantas cosas... Antes mamá trabajaba juntando cosas de estas en el tiradero y yo le ayudada. Juntábamos latas, cartones, periódicos, botellas de plástico... a veces aparecen objetos viejos, como este, que le damos al anticuario para que los venda. Hay muchas cosas en la basura. Ahí encontró mi mamá a Catalina, y me la regaló, ¿verdad mi niña? Yo así le puse: Catalina. Otra vez, Xolo y yo hicimos una nave espacial con cartones que trajimos de allí.

*Ruidos de Xolo. Maya corre y se trepa en la silla de madera. Suelta a Catalina y toma el sartén y espátula para protegerse.*

¡Una rata! ¡Sí es una rata! Las ratas se comieron la nariz de mi Catalina.

*Maya camina a proscenio der. con sartén y espátula y dice a público.*

¿A quién llamas cuando no está tu mamá?

*Más ruido, Maya se petrifica.*

Si no hago ruido y me aguanto la respiración, shshsh, a lo mejor no me descubren.

¡Shshsh! (*Bajito*) Ya vuelve mamita... (*Ruido del basurero, Maya avanza hacia la basura cubriéndose*) ¿Y si es el monstruo de la basura? El monstruo de la basura es asqueroso, hace un ruido horrible y se come todo lo que encuentra en su camino. ¡Es el peor!

---

#### **ESCENA 4: XOLO.**

*Xolo sale de su escondite y tira todo, acomoda los costales. Maya grita avienta el sartén y la espátula, salta a centro y se hace chiquita. Se asoma Xolo, con la boca batida y algo de comer en la mano. Xolo se acerca y mira a Maya quien tiene tapados los ojos y eructa. Maya levanta la cabeza y gritan los dos al mismo tiempo.*

MAYA

¡Xolo! ¡Me asustaste tonto!

XOLO

¿Yo a tí? ¿Pensaste que era el monstruo de la basura? (*Se ríe*) ¡No existe! (*mientras dice las siguientes líneas saca una crayola del bote, la muerde y la escupe*) Ya te dijo tu mamá que no existe. (*Imitando a la mamá*) Mira Maya, los monstruos no existen, están en tu imaginación, salen de tu cabeza. Eso dijo tu mamá ¿no?

MAYA

¡Mi mamá es una mentirosa! También me dijo que no me iba a pasar nada, y no es cierto, las ratas le comieron la nariz a Catalina. Y me dijo que se iba pasar rápido el tiempo y no es cierto, trabaja todo el día y yo la extraño muchísimo. ¡La odio! ¡Y el monstruo de la basura sí que existe!

XOLO

(*Ríe*) Te pusiste roja como tomate.

MAYA

¡Odio tu nuevo trabajo! ¡Lo odio y tú eres mala! ¡Mala! ¡Mala! ¡Te odio!

XOLO

¿Estás loquita o qué? Yo ni trabajo, ni quiero trabajar.

MAYA

Y me dijo: gracias a ese trabajo vamos a tener comida de verdad en la mesa, no como la de ahora. ¡Pero si la de ahora es de verdad! ¡Es una mentirosa! ¡Nosotros comemos comida de verdad!

*Xolo le ofrece de nuevo lo que está comiendo.*

XOLO

¿Como esto? ¿Quieres?

MAYA

¿Qué es?

XOLO

Tiene forma de.... parece... ¿qué parece?

MAYA

¿Una dona?

XOLO

No. Las donas son dulces. Esto sabe salado. Prueba.

MAYA

Nooo. Agg.

XOLO

Sabe bien. Lo encontré (*A público*) en la basura.

MAYA

(*pone cara de asco.*) En los basureros hay cosas asquerosas.

XOLO

Te equivocas. Hay cosas deliciosas.

MAYA

¡Asquerosas!

---

**ESCENA 5:**

**CANCIÓN: “COSAS DELICIOSAS”**

XOLO

**En el bote de la basura *Xolo retrocede*  
hay cosas muy sabrosas.**

MAYA

**En los basureros *Maya avanza para aleccionarlo*  
hay cosas asquerosas.**

XOLO

**Frutas y hamburguesas *Xolo la hace retroceder mostrándole el bocado.*  
podridas, deliciosas.**

*Maya en diagonal hacia le muro de la puerta.*

MAYA

**Eso ya no sirve,  
son cosas apestosas.**

*Maya se safa de Xolo y se va a la esq. der.*

XOLO

**A público *El secreto está en saber buscar.***

MAYA

**A público ¡FUCHILA!  
¡FUCHILA! ¡FUCHILA!**

XOLO

**Es más rico cuando huele mal.**

MAYA

**¡FUCHILA!  
¡Es basura!**

*(Puente musical. Xolo baja del escenario y le ofrece al público  
de su bocado)*

XOLO

**Bote de la basura,  
tesoro succulento,  
de panes y quesitos  
aunque tengan honguitos**

MAYA  
**Bote de la basura  
es algo muy cochino,  
hay mugre y huele feo,  
¡te puedes enfermar!**

XOLO  
*Xolo sube al escenario. La basura es un gran manjar.*

MAYA  
*Animándo al público ¡FUCHILA!  
¡FUCHILA! ¡FUCHILA!*

XOLO  
*Brazos abiertos, a público De basura me voy a atascar.*

MAYA  
**¡FUCHILA!  
¡FUCHILA! ¡FUCHILA!**

XOLO  
**La basura es un gran manjar.**

MAYA  
**¡FUCHILA!  
¡FUCHILA! ¡FUCHILA!**

XOLO  
**De basura me voy a atascar. Se sienta en la mesa y con un mordisco remata.**

---

## **ESCENA 6: NO QUIERO COMER**

XOLO  
Está bueno, en serio. *Se lo acaba*

MAYA  
Qué asco.



XOLO  
¿Qué no tienes hambre?

*MAYA va en diagonal a la der. triste.*

XOLO: Pues come.

MAYA: No.  
*Aparecen los dibujos en la pared XOLO descubre el dibujo.*

XOLO  
¡Sácatelas! Ahora sí ya te llovió sobre mojado Maya.

MAYA  
¿Qué?

XOLO  
¡Que qué bárbara, pintaste la pared!

MAYA  
*Va la pared y lo señala. ¿Te gusta? Ese eres tú.*

XOLO  
Te quedo bien pero...tu mamá te va a pegar. ¡Pintaste la pared!

MAYA  
¡Mi mamá es una tonta!

XOLO  
Porque te pega ¿verdad?

*Silencio.*

MAYA  
No.

XOLO  
¿Muy fuerte?

MAYA  
Mi mamá no me pega.

*Xolo va a proscenio der. para momento triste.*

XOLO

Ay cómo no. Pero si eso es lo que hacen las mamás. A mí si me pegaban, por eso me fui.

MAYA

La mía no me pega.

XOLO

Entonces te va a gritar.

MAYA

*(Niega y se encoje de hombros)* Y si me grita ¡qué! ¡No me importa! ¡Y además no está!

XOLO

¿No? *Rompe la tristeza y mira hacia el cuarto.*

MAYA

No.

XOLO

¿Se fue? *Vuelve a checar hacia los cuartos.*

MAYA

Sí.

*Xolo se va pegando hacia la pared derecha.*

XOLO

¡Súper! ¡Podemos hacer todo lo que queramos!

MAYA

¡No! ¡Yo quiero a mi mamá!

*Se escucha un gruñido muy fuerte.*

XOLO

¿Qué es eso?

MAYA

*(Señalándolo)* Es el monstruo de la basura.

XOLO

¡Naaa! No existe.

*El gruñido se repite más fuerte.*

MAYA  
¡¿Ves?! ¡Te lo dije!

XOLO  
¿El monstruo de la basura?

MAYA  
¡Seguro ahí viene!

XOLO  
¡Seguro ahí viene!

*Rugido prolongado.  
Maya y Xolo corren por la casa.*

MAYA y XOLO  
¡Ahí viene, ahí viene!

*Ellos se abrazan a centro. El ruido cesa*

MAYA  
Se fue.

XOLO  
¿Seguro?

MAYA  
Sí...

*Se escucha un fuerte crujir de su estómago.*

XOLO:  
No. Escucha... *(El crujido de nuevo, más fuerte.)*  
¡Qué feo hace ese monstruo!

MAYA  
Es mi panza.

XOLO  
¿Tus tripas?

MAYA  
Tengo hambre. Por eso me suenan las tripas.

XOLO  
¿Te cae? (*Ruido de tripa más fuerte*)  
Qué raro... (*pega su oreja a la barriga de Maya.*)

VECINA (*Tocando la puerta y cantando desde fuera*)  
¿Maya? ¿Mayita?

XOLO  
¿A poco tus tripas te hablan?

MAYA  
Shshsh. Nooo. Es doña Lupe, la vecina que me cuida cuando mi mamá no está.

XOLO  
¿Quién?

MAYA (*susurrando*)  
La vecina.

VECINA  
¡Ábreme, Mayita, que tengo las manos ocupadas y no puedo abrir!

MAYA (*susurrando*)  
Shhh. No hagas ruido.

*Maya y Xolo se pegan al muro de la puerta para esconderse de la vecina que se asoma por la ventana.*

---

**ESCENA 7:**

**CANCIÓN: SON “LAS HORAS DE COMER”**

*Verso lento introductorio*

VECINA

¡Maya!  
**Ya son las dos de la tarde  
y tu mamita me encargó  
que te diera comidita  
que ella misma preparó.**

**Abre la puerta Mayita  
frijolitos traigo yo  
calientitos muy sabrosos  
que Mamá te preparó.**

*Introducción instrumental, con diálogos*

VECINO

¡Maayaa!!

XOLO

¿No le vas a abrir?

MAYA

No. La manda mi mamá.

VECINA

¡Tu comidiitaa!

XOLO

Frijolitos, tortillitas...

MAYA

Estoy enojada con mi mamá.

VECINA

¡A comeeer!

*Maya se mete debajo de la mesa.*

XOLO

Perdón Maya, no me aguanto.

*Xolo abre la puerta.*

*Versos:*

*VECINA (Entra cantando)*

**Maya, Mayita  
es la hora de comer  
Maya, Mayita  
no te quieras esconder**

**Maya, Mayita  
esta es tu comidita  
Maya, Mayita *La vecina la encuentra bajo la mesa.*  
anda, siéntate, bonita.**

*Maya sale de la mesa y se sienta en la silla de madera.*

*Pregón:*

**Te traje frijolitos  
muy bien sazonaditos  
con unas tortillitas  
que hizo tu mamá.**

**Los traigo calientitos *La vecina va por un plato, Maya le hace caras, la  
vecina va hacia ella y deja el plato en la mesa*  
también una sopita  
quesito ralladito  
sabroso de verdad.**

*Maya va hacia la silla de metal y le da la espalda a la vecina*

**Si quieres chiquitita  
también yo te preparo  
una quesadillita  
verás que rica está.**

**Chilitos en nogada  
sabrosas enchiladas  
bistec en salsa verde  
cerdito con pipián.**

*La vecina sienta a Maya. Xolo va hacia la olla y se sienta en la silla  
de madera*

**XOLO**

*¿Le ayudo con eso, señorito?*

*La vecina azuza a Xolo hacia la esquina der. (huacales)*

VECINA

Shus, shus. ¡Atrás bestia!

*Xolo toma un plato de los huacales y se le escapa a la vecina hacia la olla.*

XOLO

Ni tanto. ¡Vengan esos frijoles!

VECINA

¡Fuera chucho! ¡Sáquese de aquí!

*La vecina persigue a Xolo por toda la casa, haciendo percusión con las ollas y los enceres de la casa. Acaba sacando Xolo de la casa con una finta.*

*Versos:*

VECINA (*Cantando nuevamente*)

**De mañanita  
tu mamá te preparó  
los frijolitos,  
todo listo te dejó.**

**Maya, Mayita  
¡Ay, que rico, ven acá!  
Maya, Mayita** *La vecina se acerca a verle las manos a Maya  
esas manos ¡a lavar!*

*Percusión de manos.*

*Pregón:*

*La vecina abre cuarta pared y baila con el público.*

**Si quieres chiquitita  
también yo te preparo  
una quesadillita  
verás que rica está.**

*Maya le abre a Xolo*

**Chilitos en nogada  
sabrosas enchiladas  
bistec en salsa verde  
cerdito con pipián.**

**Arroz con un huevito  
con platanito frito  
y salsa en molcajete  
no más para empezar.**

**Después una ensalada  
muy bien aderezada  
con su jitomatito  
limón, pimienta y sal.**

**Si quieres postrecito  
te traigo un pastelito  
relleno de frambuesa** *La vecina va por Maya para bailar. Hacen trenecito  
hacia la derecha X-V-M*  
**y crema chantillí**

*Bailan los tres*

**Un dulce de cajeta  
tal vez una paleta  
duraznos en almíbar  
con un chocolatín.** *Xolo agarra a La vecina, ella le pega con el trapo.*

**Los chongos zamoranos  
guayaba, piña, mango** *Los tres en línea de derecha a izquierda*  
**volcán de chocolate**  
**¡que rico frenesí!** *(Cantan los tres) Vuelta*

*Van a centro los tres y cantan a público.*

**Me encanta la comida  
es el sentido de la vida  
por eso estas delicias  
hoy las traje para ti.**

*Versos finales:*

**Las niñas lindas  
saben bien obedecer  
cuando las llaman** *La vecina agarra a Maya de la oreja, la sienta en la silla  
de madera y le da su plato.*  
**a la mesa pa' comer.**

**Para Mayita  
es toda la colación.**



**¡y este huesito** *Saca de su delantal el hueso para tentar a Xolo y bailando hace como que aviemta el hueso a la calle y se lo guarda de vuelta en el delantal.*

**pal perrito motilón!**

*Xolo no se mueve.*

---

### **ESCENA 8: ENOJADA**

VECINA

¡Ándale: ve por el hueso!

XOLO

Si ahí lo trae.

MAYA

¡Lárguese! ¡No quiero que esté aquí!

VECINA (*a Xolo*)

Ya oíste, ¡para afuera! ¡Shus!

*La vecina lo va sacando con el trapo*

MAYA

¡Xolo no! ¡Usted! (*Xolo y La Vecina voltean lentamente a ver a Maya*) ¡Usted lárguese!

*XOLO y la VECINA se miran sorprendidos.*

XOLO y VECINA

Pero Maya...

MAYA

¡¿Qué espera?!

*Maya le truena los dedos. Xoo y la Vecina se miran.*

VECINA

Pero mija...

*MAYA cruza sus brazos retadora de frente a público.*

VECINA

Pero Mayita, tú no eres grosera. ¿Qué te pasa?

MAYA  
Pues ya soy.

VECINA  
No hija. Tu mamá no estaría nada contenta. Ella me pidió que te cuidara mientras está trabajando.

MAYA  
¡Qué me importa!

*La vecina va hacia Xolo que está sentado en la silla de metal, abre el cazo de frijoles y los prueba. Xolo asoma su nariz e inhala profundo.*

XOLO  
Huelen riquísimo.

VECINA  
Mira que frijolitos tan sabrosos te mandó tu mamá para desayunar. Ya ves hija, hasta (*Va hacia Maya*) de lejos tu mamá te anda cuidando. Haz de cuenta que la que te los da es ella, o yo como si fuera ella. Ándale.

MAYA  
No los quiero. ¡Si mi mamá quiere que me los coma que me los dé ella! ¡No los quiero!

*Se aleja de la vecina, va a proscenio izq. La vecina la sigue.*

XOLO  
¡Yo sí! ¡Quiero, quiero!

*Xolo se sienta en la silla de madera y agarra el plato.*

VECINA  
¡Mira, hasta el perito quiere!

MAYA  
No tengo hambre.

XOLO  
(*Se para al lado de La vecina*) Pero si hace rato dijiste que...

MAYA  
¡Cállate Xolo!

VECINA

*(Agarra su trapo y corre a Xolo. Dan una vuelta hasta llegar a la puerta) Sí: ¡sáquese de aquí! (A Maya) Al rato vengo m'ija; desayuna. Y ya sabes: échame un grito si necesitas algo.*

*Xolo y La vecina se cuando sale la vecina Xolo entra y le roba el hueso..*

MAYA

*(Imitando a la vecina) Al rato vengo m'ija; desayuna (Xolo ríe)... ¡Pues no quiero y no quiero!*

*Maya en proscenio izquierda, cruza los brazos y hace puchero.*

XOLO

*¿No? Yo sí.*

*Xolo va hacia los frijoles, se va a comer una cucharada y deja el hueso en la mesa*

MAYA

*Tú tampoco.*

*Xolo frena la cuchara antes de dar el bocado.*

XOLO

*¿Yo tampoco?*

MAYA

*¡Tampoco! Y como no está mi mamá, vamos a hacer lo que queramos.*

XOLO

*¿Comer?*

MAYA

*¡NO!*

*Aparece dibujo*

*¡Rayar toda la pared! ¡Destruir el dibujo para que ya no lo vea!*

*MAYA se acerca a la pared y cambia el dibujo por la mamá rayoneada*

MAYA

*(Al dibujo)* ¡Mamá fea!

XOLO

¡Sí! ¡Rayar las paredes! ¡Al ataque!

*XOLO y MAYA rayan las paredes y luego pasan a desordenar todo el departamento.*

XOLO

Oye, Maya...

*MAYA, furiosa, agarra algo frágil con la intención de estrellarlo contra el piso.*

XOLO

¡Alto Maya!

*MAYA grita furiosa y estrella las latas violentamente contra el piso.*

*Silencio: MAYA y XOLO se quedan inmóviles, impactados por la violencia del acto. De pronto, como un eco de la destrucción provocada por MAYA, se escucha un redoble de tambor que se acerca.*

---

**ESCENA 9:**

**CANCIÓN: LA MARCHA DE LAS RATAS**

MAYA

Ay, no... ¿qué hice?

*Ratas rebotando sobre sus colas cruzan en sombra sobre el zoclo.*

XOLO y MAYA

¡Las ratas!

*XOLO y MAYA pecho tierra*

**RATAS**

*(Off Ratas 3D en sombra en el muro central (mesa) se van acercando hasta tocarse las narices)*

**Somos las ratas  
que están en la basura  
entramos en tu casa  
y hacemos travesuras**

*(Sombras en las paredes)*

**Somos las ratas se alejan  
que están en la cocina se acercan  
roemos las bolsas se alejan  
robamos la comida. se acercan  
RISA.**

XOLO  
¡Odio las ratas!

MAYA  
(*Corre por Catalina*) ¡Ellas se comieron la nariz de Catalina!

XOLO  
Si entran, tendremos que pelear.

MAYA  
¡Me dan miedo!

*Ratas 3D en el borde del muro, puros ojos van a derecha e izquierda.*

RATAS  
**Somos las ratas  
estamos escondidas  
si nos encuentran  
corremos (*Sacan todo el cuerpo y gritan*) ¡chilla y chilla!**

**Somos las ratas  
seguimos los olores  
queremos tu comida**  
(*Ven el desayuno que dejó la vecina*)  
**¡tortillas y frijoles!**

**No se me acerque  
porque el ratón  
tiene la fama  
de ser mordelón**

**No se me acerque  
porque la rata  
corre se esconde  
y de pronto te salta**

MAYA  
(*Abraza a Catalina*) ¡No tengas miedo, Catalina!

XOLO

*XOLO va a la mesa a rescatar los frijoles. ¡Ni crean que se van a llevar nuestra comida!*

RATAS

¡Nuestra comida!

*(Coro)*

**No se me acerque  
porque el ratón  
tiene la fama  
de ser mordelón**

**No se me acerque  
porque la rata  
corre se esconde  
y de pronto te salta**

**Comer, comeeer  
roer, roeeer  
¡No te acerques que te vamos a morder!  
¡No te acerques que te vamos a morder!**

**No se me acerque  
porque el ratón  
tiene la fama  
de ser mordelón**

**No se me acerque  
porque la rata  
corre se esconde  
y de pronto te salta**

**Comer, comeeer  
roer, roeeer  
¡No te acerques que te vamos a morder!  
¡No te acerques que te vamos a morder!**

*La música instrumental se mantiene en el fondo generando suspenso.*

XOLO

*XOLO desde la mesa ¡Ratas inmundas!*

RATAS

Uuuu qué miedo.

XOLO

*Va hacia Maya ¡Largo de aquí! ¡Nosotros también sabemos morder! ¿Verdad que sí, Maya? ¡Vamos!*

*Maya niega con la cabeza, paralizada del miedo.*

RATAS

*¿Quieren pelear? ¡Para eso, nos tienen que agarrar primero! (Xolo brinca, las intenta atrapar y desaparecen. Vuelven a salir a la izq. Y lo siguen con la mierada mientras se acerca) ¡Jajajajaja! (Desaprecen)*

*Xolo intenta agarrar las ratas, pero éstas desaparecen.*

XOLO

*¡Se escaparon! (Una sola rata sale, asusta a XOLO y desaparece de nuevo)  
¡Vamos a agarrarlas! ¡Ayúdame Maya!*

*Xolo Salta para atacar a las ratas  
El perro de sombra cae en picada a centro y en cuanto cae da un  
brinquito hacia atrás. La rata lo azuza moviendose valentona  
adelante y atrás.  
El perro ataca a la rata der. y la deja sobre su espalda.  
La rata izq. se le trepa a la espalda para atacarlo.  
El perro se pone en dos patas y aúlla para sacudirse a la rata.  
Cada rata en una esquna se preparan para atacar  
El perro desaparece  
Las ratas despistadas caen de cara  
El perro cae con las patas sobre las cabezas de las ratas.  
El perro da un saltito y la rata izq se escapa  
El perro muerte a la rata derecha y la avienta hacia arriba.  
Cae la rata que ve hacia la derecha (como si fuera la misma que  
aventó y huye por la pared.  
El perro da tres ladridos*

XOLO

No vuelvan nunca más,

¿me oyeron? ¡Nunca más!

*Xolo regresa lamiéndose las heridas.*

MAYA

¿Te mordió?

XOLO

¿A mí? ¿Una rata? ¡Jamás! (*Xolo se duele se sienta en el piso izq centro. Maya va a los huacales por la pomada*) ¿Por qué no me ayudaste?

*Le unta pomada.*

MAYA

No pude. *Tapa la latita de la pomada*

XOLO

¿Maya? Tienes que aprender a no tener miedo, Maya.

MAYA

¿Que?

XOLO

Tienes que aprender a no tener miedo.

MAYA

Sólo mi mamá sabe como ahuyentarlas. *Va a sentarse a la silla de metal.*

XOLO

*Va a sentarse a la silla de madera.* Aunque yo creo que si hubieras querido la espantas. Cuando te enojas pones unos ojos diabólicos que ni quien se atreva... (*La hace reír*).

MAYA

¿Tú crees?

*De pronto, regresa la música y las ratas  
Maya y Xolo corren al Muro de la puerta.*

RATAS

**Comer, comer; roer, roer**

**¡No te acerques que te vamos a morder!**

**¡No te acerques que te vamos a morder!**

*Rata entra por el hueco, se roba a Catalina y desaparece.*

MAYA

¡Mi muñeca!



*XOLO persigue a la RATA, ladrido a der. ladrido a izq. ladrido a centro las ratas desaparecen, llevándose a Catalina. Regresa una rata y ríe.*

*MAYA rompe a llorar.*

---

## ESCENA 10: DESAYUNO NOSTÁLGICO

MAYA

*(Llorando)* ¡Se llevaron a mi muñeca! ¡Pobre Catalina!

XOLO

No llores Mayita. Vas a ver que la recuperas

MAYA

No es cierto, nadie puede hacerla regresar. ¡Ya se fue, como mamá!  
*Maya se derrumba en Iso costales de reciclados.*

XOLO

¡Maya! Vas a recuperar a Catalina, de verdad.

MAYA

La extraño mucho.

XOLO

Pues sí, es tu hija, ni modo que no.

MAYA

¿Xolo?

XOLO

¿Qué?

MAYA

Quisiera que ya fuera de noche, que viniera la lluvia y trajera a mamá de vuelta.

*Xolo se para de un brinco, juega futbol con las latas del piso.*

XOLO

Pues a mi me gusta que no esté tu mamá. Es divertido. Ojalá que mañana tampoco esté.

*Maya sale de su barricada y lo enfrenta.*

MAYA  
¡Cállate! ¡No digas eso! Eres un... un.... Un... ¡asqueroso, caca, pedo, tonto!

*XOLO comienza a reír.*

MAYA  
No te rías.

XOLO  
¿Por qué no? Si volviste a poner esos ojos que te digo.

MAYA  
¡Que te calles!

*MAYA hace un berrinche sentada en la mesa.*

XOLO  
¿Por qué lloras? Ya no llores...

MAYA  
¡Tú no entiendes! ¡Extraño a Catalina! ¡Soy su mamá!

---

## ESCENA 11: EL ANTICUARIO

*Se asoma el anticuario por la ventana.*

ANTICUARIO  
Hola, Maya. Vengo a ver si tú y tu Mamá (*Xolo va a la ventana a ver quién es*) encontraron algo interesante en la basura para este humilde anticuario; algo viejo para vender...

XOLO  
Es Don Remigio, el anticuario. ¿No le vas a abrir?

*Entra el anticuario, con un diablito lleno de objetos raros, un gran paquete de libros viejos.*

ANTICUARIO  
¿Maya? Hola Xolo (*Le hace un guiño en el pelo*) ¿Maya? ¿Qué pasa? *Maya llorando, levanta la cabeza.* Ya no estés triste bonita. ¿Por qué lloras? ¡Mira lo que encontré para ti (*El anticuario saca a Catalina de su carrito*) ¿Buscabas esto? (*Se la da*)

*De entre sus cosas, el ANTICUARIO saca a Catalina, intacta, y se la extiende a MAYA.*

MAYA

¡Catalina! *(la abraza)* ¡Pobrecita! ¿Te sentiste solita?

ANTICUARIO

¿Y tu y tu mamá no encontraron nada en el basurero para mi? *(Maya va hacia la basura a buscar la radio y se la da al Anticuario)*. ¡Qué belleza, *(Lo pone en la repisa)* esta radio es de mis tiempos! Cha-cha-cha, que rico cha-cha-cha.  
¡Cuántos recuerdos!

*Suspiran en cadenita, primero el Anticuario, luego Xolo y por último Maya toma la paleta de la mesa y llora todavía más.*

ANTICUARIO

Pero mi niña, si ya tienes tu muñeca.

*XOLO mira al ANTICUARIO y la hace una seña de que MAYA está loca.*

MAYA

No es eso...

ANTICUARIO

¿Por qué lloras entonces? ¿Qué tienes? *(MAYA se calma un poco)* Dime.

MAYA

*(Con la paleta en la mano)* Yo quisiera que la comida cayera del cielo como la lluvia. Y que mi mamá no tuviera que ir a trabajar a no sé dónde para traernos "comida de verdad".

ANTICUARIO

¿Comida de verdad?

MAYA

Como las paletas de alegría. Quisiera que mi mamá no tuviera que irse a otra parte para tener con qué hacerlas. Que cayeran del Cielo.

ANTICUARIO

¿Cómo?

MAYA  
Como la lluvia.

XOLO  
(*Al ANTICUARIO*) Le digo: loca. (*A MAYA*) La comida no cae del cielo.

ANTICUARIO  
¡Claro que no!

XOLO  
Viene de los basureros.

ANTICUARIO  
¡Xolo! (*Le da un zape*) No. (*Va a su carrito y saca el pop up*) La comida crece en los árboles. Hay árboles de duraznos, de plátanos, de mangos, ciruelas, aguacates. (*Guarda el libro y saca el dátil que esconde en su mano.*) Hay árboles hasta de nueces y dátiles.

XOLO y MAYA  
¿Dati- qué?

ANTICUARIO  
(*Hace un truco de magia y saca un dátil de la oreja de Xolo y se lo da para que lo coma*) Dátiles. Son tan dulces como las alegrías. (*El anticuario explica a Maya y Xolo, pero también al público*) Y se dan en grandes racimos que cuelgan de unos hermosos árboles que se llaman “palmeras” y crecen en medio del desierto.

MAYA  
¿Son mágicos?

ANTICUARIO  
Tan mágicos como la naturaleza misma.

MAYA  
Yo quisiera poder tener magia para que mi mamá ya no se tuviera que ir.

**ESCENA 12:**

**CANCIÓN “SIEMBRA CON PACIENCIA”**

*La música arranca lenta y solemne.*

ANTICUARIO

*(El Anticuari empieza a recoger el tiradero, le da las latas a Maya y le hace un gesto a Xolo para que ayude.)*

**Si tu quieres que la magia esté  
en tus manos de verdad  
linda Maya tu debes saber  
que el secreto de lograrlo está en sembrar.**

*(Xolo acomoda el costal verdey cuelga el sartén y la palita en la pared.  
Maya y Xolo limpian todo lo que quedó sobre la mesa.)*

**Si has sembrado con amor verás  
que ahora es tiempo de esperar  
pues la lluvia pronto llegará  
y un gran árbol muchos frutos te dará.**

ANTICUARIO

Así son los dátiles, Mayita, mágicos.

MAYA

¿Y crecen en los árboles?

ANTICUARIO

Claro: en palmeras.

XOLO

¿Como los cocos?

ANTICUARIO

Casi.

MAYA

¿Y yo puedo sembrar un árbol? *(Bailan en trenecito)*

ANTICUARIO

¡Claro! Y recuerda, lo más importante es:  
*(Saca el libro del carrito y se los enseña)*

*Coro:*

**Siembra / con paciencia**

**Cosecha / con amor**

¿Cómo dice?

**Siembra (*Baile en línea*)**

MAYA Y XOLO (*Maya y Xolo van por la mesa y la ponen al centro*)  
**Con paciencia**

ANTICUARIO  
**Cosecha**

MAYA Y XOLO  
**Con amor.**

*Pregón:*

ANTICUARIO  
**Me encontraba en el desierto** (*Abre el libro*)  
**muerto de hambre y de calor**  
**sólo un dátíl yo tenía**  
**y ése fue el que me salvó**

*Coro:*

ANTICUARIO  
**Siembra**

MAYA Y XOLO  
**Con paciencia** (*Maya y Xolo hacen una diagonal hacia atrás, giran y vuelven a la mesa*)

ANTICUARIO  
**Cosecha**

MAYA Y XOLO  
**Con amor.**

*Pregón:*

ANTICUARIO  
**Pero no me lo comí**  
**lo sembré con mucho amor**  
**esperé a que le lloviera** (*Abre la lluvia*)  
**¡y la palmera que salió!** (*Cambio de página*)

*Coro:*

ANTICUARIO

**Siembra**

MAYA Y XOLO

**Con paciencia** (*Las ratas aparecen y bailan con las cabezas.*)

ANTICUARIO

**Cosecha**

MAYA Y XOLO

**Con amor.** (*Maya va debajo de la mesa*)

*Pregón:*

ANTICUARIO

**Y si a veces tienes miedo  
porque sola en casa estás  
y te sientes enojada  
porque no está tu mamá...**

*Coro:*

ANTICUARIO

**Siembra** (*Maya sale de la mesa*)

MAYA Y XOLO

**Con paciencia**

ANTICUARIO

**Cosecha** (*Baila el anticuario a público y Maya y Xolo en pareja*)

MAYA Y XOLO

**Con amor.**

ANTICUARIO

**Como el dátil del desierto  
la paciencia premiará  
Maya tú no te preocupes  
que tu madre volverá.**

*Coro:*

ANTICUARIO

**Siembra** (*Hacen paso de saltar la cuerda*)

MAYA Y XOLO (*Invitando al público*)

**Con paciencia**

ANTICUARIO

**Cosecha** *(Paso de tintan, se van moviendo y salen)*

MAYA Y XOLO

**Con amor.**

*Se repite coro, mientras MAYA le pasa al ANTICUARIO algún artefacto viejo del montón de basura, mismo que el anticuario guarda entres sus bultos; le da un beso de despedida en la cabeza a MAYA, unas palmaditas a XOLO, y sale con los últimos acordes de la canción, dejando que la luz ambar del atardecer entra brillando por la puerta.*

---

**ESCENA 13: LA GRAN IDEA**

*(El atardecer brilla, rojizo y cálido.)*

MAYA

Siembra, con paciencia. Cosecha, con amor. ¿Te das cuenta Xolo?

*MAYA toma a XOLO de las manos y baila con él.*

MAYA *(a capela)*

**Pero no me lo comí  
lo sembré con mucho amor  
esperé a que le lloviera  
¡y la palmera que salió!**

MAYA

¿Te das cuenta?

XOLO

¿De que estás bien loca? Sí.

MAYA

¡No!

XOLO

¿No? ¿De qué entonces?

MAYA

¡Podemos sembrar un árbol! *(Maya lleva el libro a guardar)*



XOLO  
¿Solos?

MAYA  
Sí. *(Regresan la mesa a su lugar)* Mi mamá dice que ya estoy grande, que aunque no esté ella hay cosas que puedo hacer sola. ¡Hay que sembrar un árbol!

XOLO  
¿Solos?

MAYA  
Un árbol de comida de verdad. Y así mi mamá ya no va a tener que ir trabajar.

XOLO  
¿Solos?

MAYA  
¡Sí! ¡Tengo la paleta de alegría que me hizo mi mamá! *(Va por ella)*

XOLO  
¿Un árbol de paletas? Yo prefiero de tacos, o de carnitas...

MAYA  
Sólo hay que sembrarlo en un lugar donde pueda crecer bien.

XOLO  
Claro, para que dé muchas paletas.

*(Maya busca donde sembrar la paleta y encuentra la maceta)*

MAYA  
Y ya pronto va a ser de noche... ¡Allí, en esa maceta, a la luz de la luna!

*MAYA y Xolo hacen un aullido frente a la maceta  
MAYA y Xolo un ritual para sembrar. De pronto Maya se detiene y se aleja*

XOLO  
¿Qué pasa?

MAYA  
¿Y si no funciona?

XOLO  
¿Por qué no?

MAYA  
No sé. ¿Y si no llueve? ¿Si nunca jamás vuelve a llover? ¿O si enterramos la paleta y no crece nada? ¿Y qué si mi Mamá no vuelve nunca más?

*Se escucha el rugido de la máquina de remover basura muy muy fuerte. El rojo del atardecer se torna siniestro.*

---

**ESCENA 14:**

**CANCIÓN “MONSTRUO DE BASURA”**

XOLO  
Las máquinas que remueven la basura me dan miedo.

MAYA  
¡No son máquinas! ¡Es el monstruo de la basura!  
*(El Monstruo abre y cierra los ojos. Xolo lo voltea a ver)*

XOLO  
¡El monstruo!

*XOLO se tira al piso.*

MAYA  
¡Y ahora sí creo que ahí viene!

¿Hueles?

XOLO  
Apesta a podrido. Me voy a vomitar.

MAYA  
Es que ya está cerca. ¡Y es horrible!

XOLO  
¿Horrible?

MAYA  
¡Es el peor!

MAYA  
**De huesos amarillos**

XOLO  
**De boca tenebrosa**

MAYA  
**De dientes muy podridos**

XOLO  
**Y fétido el olor.**

MAYA  
**De granos y con mocos**  
**De pies muy apestosos**

XOLO  
**De pedos olorosos**  
**y caca en el calzón.**

*Coro:*

MAYA Y XOLO  
*(Maya y Xolo juntos en proscenio tomados de las manos)*  
**Es muy sucio, es el peor** *(Mirándose entre ellos)*  
**se alimenta del terror** *(A público)*  
**con su peste nos tortura** *(A público)*  
**es el monstruo de basura** *(Mirándose entre ellos)*

MONSTRUO  
**Es muy sucio, es el peor**  
**se alimenta del terror**  
**con su peste nos tortura**  
**es el monstruo de basura**

*Con un gran rugido aparece el monstruo.*

XOLO  
¡Ay nanita!

MONSTRUO

**El monstruo de basura  
me dicen aterrados  
me nutro de tus dudas  
de enojo y de temor.**

*Coro:*

**Soy muy sucio, soy lo peor  
me alimento del terror  
soy la peste y la tortura  
soy el monstruo de basura.**

*(Maya y Xolo acercan la mesa a centro Maya pega la paleta en la parte de atrás de la mesa.)*

**todo todo todo todo  
todo todo a la basura  
todo todo todo todo  
todo todo a la basura**

*(Se repite de fondo durante los diálogos siguientes)*

MONSTRUO

Todo puedo devorar  
la lluvia, el aire, tu risa tragar  
sueños, canciones, tu tranquilidad  
voy a transformar en asquerosidad

MAYA

¿Y mi paleta? ¿Dónde está mi alegría?

*El monstruo ríe y muestra que tiene la paleta.*

¡Xolo! ¡Tiene la paleta! ¡Ayúdame!

XOLO

Le voy a dar derechazo y un revés y una patada kung fu y ...

*El monstruo ruga. Xolo huye y se esconde.*

MAYA

¡Xolo! *(Al monstruo)* ¡Esa paleta es mía! ¡Me la hizo mi mamá! ¡Regrésamela!

MONSTRUO

Soy más fuerte que tú.

MAYA

¿Qué fue lo que me dijo mi mamá? Si pienso en algo bonito todas las cosas malas se irán de mi cabeza. Sólo yo puedo hacer que lo malo desaparezca... pensando cosas bonitas.

MONSTRUO

No vas a poder porque...

MONSTRUO

**Tienes miedo, eres débil**

MAYA

**Lluvia... Xolo**

**luna... estrellas**

MONSTRUO

**Eres niña, siempre lloras**

MAYA

**Lluvia, Xolo, luna, estrellas**

**Lluvia, Xolo, luna, estrellas**

MONSTRUO

**Has perdido, estás muy sola  
no ha venido tu mamá...**

*Maya pierde fuerza. El monstruo ríe, victorioso.*

XOLO

¡Maya, piensa algo bonito! ¡Piensa en lo más bonito del mundo!

MAMÁ

**Paletita redondita como el sol que quita es frío**

**Paletita deliciosa pa pensar en otra cosa**

MAYA

**¡Mamá!**

**¡Ella siempre tiene un abrazo para mi**

**¡Ma-maaaá!!** *(El monstruo desaparece y se convierte en un montón de basura)*

### **ESCENA 15: MAYA VENCEDORA**

XOLO

¡Se fue! ¡Lo venciste, Maya! ¿Cómo le hiciste?

MAYA

Como me dijo mamá. Pensé lo más bonito: que mi mamá, aunque esté lejos, me abraza en su corazón y yo la abrazo en el mío. Y me di cuenta que es verdad: me abraza desde lejos; lo puedo sentir.

*Se escucha de nuevo el rugido*

XOLO

¡Revivió!

*Trata de huir y MAYA lo detiene.*

MAYA

Es sólo la máquina que remueve la basura, ¿ves?

XOLO

¿No es el monstruo?

MAYA

Es el ruido de la máquina

*(la miran hasta que la máquina desaparece)*

XOLO

Ya ves, yo ya te había dicho que el monstruo de la basura no existe.

MAYA

A veces Xolo, hay cosas que nos dan miedo pero en realidad no pasa nada.

XOLO

¿Ves Maya? Tú también eres valiente.

MAYA

Sí. Y mira... ¡Recuperé la paleta que me hizo mi mamá!

XOLO

¡Ya podemos sembrar nuestro árbol!

MAYA

¡Un árbol de alegrías

---

**ESCENA 16: FINAL**

*(Se acercan a la maceta, conforme lo hacen....)*

**CANCIÓN “AMOR SEMBRAR”**

XOLO  
Hay que sembrarlo con paciencia

MAYA  
Cuidarlo con fervor

XOLO  
Crece cuando eres valiente

MAYA  
Crece con el amor

MAYA  
**Con luz de luna  
amor sembrar  
las nubes vuelven  
y lloverá...  
... ¡lloverá!**

*(Relámpago y trueno.  
Xolo se asusta.)*

MAYA  
No te asustes: son truenos...  
*(Suena la lluvia.)*  
¡Esta lloviendo, Xolo! ¡Es de noche y está lloviendo!

XOLO  
¡Y la lluvia es de dulce! ¡Huele a paletas de alegría!

MAYA  
¡Huele a mi mamá!

*(Maya voltea hacia la puerta, que se abre: entra Mamá.  
Maya corre a abrazarla.)*

MAMÁ  
¡Maya!

MAYA  
¡Mamá!

MAMÁ  
¡Maya! Te extrañé muchísimo

MAYA  
¡Mamá, tenías razón, el monstruo de la basura no existe!

MAMÁ  
¿Qué crees?  
¡Afuera hay muchísimos charcos! ¡Y en todos se ve la luna!

**CANCIÓN “LA LLUVIA HUELE A TI”**

*(Verso)*

**Charcos de luna  
para brincar  
lluvia de dulce  
para soñar**

**que las estrellas  
pueden brillar  
porque estás junto a mi**

*(Coro)*

**siempre que  
tu estás  
cerca de mi**

**brinca mi  
corazón  
me haces sonreír**

**Nunca más  
estarás  
lejos de mi  
la lluvia huele a ti**

*(Se repite coro)*



MAMA  
¡Vamos!

MAYA  
¡A brincar en los charcos!

*Salen Maya y Mamá. Xolo suspira.  
Regresan MAMÁ Y MAYA.*

MAYA  
¿No vienes a brincar, Xolo?

XOLO  
¿Yo?

MAMA  
¡Claro: eres de la familia!

*XOLO aúlla, feliz. Salen los tres.  
Se ven sus sombras brincando charcos.*

**siempre que  
tu estás  
cerca de mi**

**brinca mi  
corazón  
me haces sonreír**

**Nunca más  
estarás  
lejos de mi**

*Se convierten en los dibujos de Maya que brincan animadamente.*

**la lluvia huele a ti y a mi  
siempre juntas  
tu y yo**

*Entra el video del árbol de alegrías germina y crece, mientras se  
hace el  
**Oscuro final***

