

**LA HISTORIA RIDÍCULA DEL OSO POLAR
QUE SE QUEDÓ ENCERRADO EN EL BAÑO EL RESTAURANTE**
(HISTORIAS RIDÍCULAS, LONG PLAY. VOLUMEN 1)

De Luis Santillán
babilonia0@yahoo.com.mx

A LOS MUERTOS QUE, CON LA SANGRE,

VELAN EL PORVENIR

Personajes:

Amapola

Aranza

Eréndira

Elizabetha

Sheba

Inuka

1

*La obra está escrita para ser escenificada **únicamente con 4 actrices**. Los personajes de Sheba e Inuka deberán ser interpretados por las cuatro actrices bajo la dinámica de las escenas y el criterio de la puesta en escena.*

Los personajes tienen una escabrosa fascinación por las canciones de Palito Ortega, Leonardo Favio y Leo Dan.

AMAPOLA LIMPIA Y DESCUARTIZA UN POLLO.

AMAPOLA- ¿Por qué entras por la puerta de la cocina?

ARANZA- No quiero que nadie me vea.

AMAPOLA- Ojalá y nadie te haya visto porque eso de entrar por la puerta de la cocina como las *chachas* no habla bien de ti.

ARANZA- Guarda todo lo que puedas en la maleta porque nos vamos.

AMAPOLA- ¿A dónde?

ARANZA- A donde sea. Es urgente que nos vayamos de aquí.

AMAPOLA- ¿Por qué?

ARANZA- Háblale a mi tío, dile que vamos para allá. No, mejor no. Tenemos que ir a donde nadie pueda encontrarnos.

AMAPOLA- Mejor ayúdame; vamos a comer pollo en pipián.

ARANZA- ¡Tenemos que irnos!

AMAPOLA- Ya subió el pollo, quería hacer pechugas con queso y jamón.

ARANZA- *Cordón blue*, o algo así.

AMAPOLA- Lo que sea. Salía más barato comprar el pollo entero y desde hace días tengo ganas de comer pipián.

ARANZA- Mamá, ponme atención. Debemos desaparecer de la Ciudad.

AMAPOLA- Compre el pipián en lata. Lo bueno es que todo está en el supermercado. Ya no es como antes que si querías mole poblano tenías que ir a Puebla, ahora sólo vas al super y compras la lata y ya.

ARANZA- Sí, a Puebla. ¡Podemos ir a Puebla! Quedarnos una semana, de ahí nos iremos a...

AMAPOLA- Por cierto, se descompuso la licuadora. En la mañana quería hacerme un licuado de nopal, pero no jalo. Supongo que son las aspas, deberíamos comprar unas nuevas. ¿Sí mejor compramos una licuadora nueva?

ARANZA- Olvídate de eso. Haz tu maleta.

AMAPOLA- Pongo el pollo a cocer y hago la maleta.

ARANZA. No, mamá. Haz la maleta, deja al pollo en paz.

AMAPOLA- El pollo ya esta en paz.

ARANZA- ¿Sabes lo que significa desaparecer de inmediato?

AMAPOLA- ¡Imagínate si estuviera vivo! No tendría corazón para matarlo, pero si tengo estomago para comerlo.

ARANZA- Si me encuentran me quedare sin estomago y sin corazón.

AMAPOLA- Hablas como si te fueran a matar.

ARANZA- De eso estoy hablando.

AMAPOLA- Me estas poniendo nerviosa. Traes una carita de angustia. Ese maquillaje no te sienta, deberías...

ARANZA- Dieron a conocer los resultados del concurso de dramaturgia.

AMAPOLA- ¡Qué bueno!

ARANZA- No, no es nada bueno. Sólo una maleta, no más. Y quítate ese abrigo, hay que ser lo más discretas posible.

AMAPOLA- ¿Qué tiene de malo mi abrigo?

ARANZA- Es de peluche, mamá.

AMAPOLA- Es calentito.

ARANZA- Parece que mataste un oso.

AMAPOLA- El blanco refleja mi aura.

ARANZA- Pues te ves a cien metros de distancia.

AMAPOLA- Es mi abrigo favorito.

ARANZA- Es primavera.

AMAPOLA- Yo no te critico tu faldita, ¿o sí?

ARANZA- ¡Vámonos, mamá!

AMAPOLA- ¿Iremos a recoger el premio?

ARANZA- ¿Cuál premio?

AMAPOLA- El del concurso. Participaste, ¿no?

ARANZA- Si participe, por eso tenemos que irnos.

AMAPOLA- ¿Plagiaste la obra? Eres una sinvergüenza, ¿esa es la educación que yo te di? No, yo te enseñe a ser una señorita decente, honesta y...

ARANZA- No plagie nada, mamá. Perdí.

AMAPOLA- ¿Perdiste?

ARANZA- Sí, por eso tenemos que irnos.

AMAPOLA- No entiendo.

ARANZA- Me van a destruir.

ARANZA- ¡Ya vienen! No hagas ruido, si tocan ni siquiera te acerques a la puerta.

ARANZA- Mamá, deja de destazar ese pollo.

AMAPOLA- ¿No querrás que lo meta entero a la cazuela?

ARANZA- No quiero que lo metas en nada. ¡Deja de hacer ruido!

AMAPOLA- Entonces destázalo tú.

ARANZA- Olvídate del pollo.

AMAPOLA- La tarde esta muy bonita como para tener la cortina cerrada.

ARANZA- ¡Ciérrala!

AMAPOLA- Estas muy tensa. ¿Quieres un té?

ARANZA- Quiero que entiendas.

AMAPOLA- Hay de anís, de rosas y...

ARANZA- ¿Quieres que me descuarticen como pollo?

AMAPOLA- Siéntate, pequeñita. Relájate y cuéntame todo, sin mentiras. Sabré entenderte; juntas encontraremos una solución.

ARANZA- Está bien, está bien. Mira... metí una obra al concurso de...

AMAPOLA- ¿Te has fijado como ya no hay arañas? Ese insecticida resulto muy bueno y yo que...

ARANZA- Te estoy contando, mamá.

AMAPOLA- Sí, hija, sigue. Estoy poniendo atención.

ARANZA- Creí que la obra era buena, imagine que tenía posibilidades de ganar. De lo contrario no...

AMAPOLA- Siempre tan pesimista. No sé quien te lleno de oscuridad, trato, de verdad trato que te des cuenta, el mundo es bonito, sólo necesitas de una sonrisa y...

ARANZA- El punto esta en que hoy dieron a conocer los resultados y perdí.

AMAPOLA- No te preocupes, mi hijita. Ya ganaras otro.

ARANZA- No hay otro. Todo se acabo, estoy arruinada y si no escapamos ahora que podemos, será mi fin.

AMAPOLA- ¿No crees que estas exagerando un poco?

ARANZA- No, mamá. Esta muy claro. En las bases del concurso está previsto. En el punto diez dice: “Para seguridad los autores no premiados serán destruidos”

AMAPOLA- Eso me parece muy bueno, así se acabaran tantos malos dramaturgos.

ARANZA- Soy una autora no premiada.

AMAPOLA- ¿Eres una mala dramaturga?

ARANZA- ¡Mamá!

AMAPOLA- Te van a destruir por mala.

ARANZA- Sí, mamá. Por eso tenemos que escapar.

AMAPOLA- Te dije “estudia relaciones internacionales” Nunca quieres hacerme caso.

ARANZA- Nunca dijiste eso.

AMAPOLA- Pero lo pensé. Hubieras estudiado derecho, como este señor... ¿Cómo se llama?... Este, el que escribió... esa, donde al final están muertas y no lo sabían.

Murmu...

ARANZA- Esa es una novela de...

AMAPOLA- Me refiero a la obra donde salió tu prima. Que la hizo de alemana y se metía a una mina con un muchacho bien feo.

ARANZA- Voce...

AMAPOLA- ¿Qué ganaste?

ARANZA- ¿Que gane de qué?

AMAPOLA- Del concurso.

ARANZA- Perdí, mamá. Perdí, perdí, perdí.

AMAPOLA- Lastima.

ARANZA- Me van a destruir, a matar, a desaparecer a...

AMAPOLA- Hace mucho que no hago pipián, ¿recuerdas la receta?

ARANZA- Están a punto de... y tú...

AMAPOLA- Recuerdo que la apunte en algún lugar, ayúdame a buscar el recetario.

ARANZA- Olvídate del recetario, olvídate del pipián, olvídate de...

AMAPOLA- Tengo antojo. Puede salirme un grano en la lengua...

ARANZA- Comemos en un restaurante.

AMAPOLA- ¡Santa madre de Dios! ¿Y si te siguieron?

ARANZA- No creo que...

AMAPOLA- ¡Qué vergüenza, Dios mío! ¡Qué pena! Entraste por la puerta de la cocina, si llegaron a verte...

ARANZA- No. Vine a la casa con mucho cuidado. Nadie me vio.

AMAPOLA- ¿Estás segura?

ARANZA- Estoy segura, mamá.

AMAPOLA- Ya no puedo creerte. Dijiste que la obra la habías escrito con mucha dedicación y ya ves, perdiste. No eres tan confiable.

ARANZA- Estamos perdiendo el tiempo. Igual y será mejor dejar todo, nos vamos con lo que tenemos puesto... Sin el abrigo... y después enviamos a alguien de confianza a recoger...

AMAPOLA- Vamos a tranquilizarnos. Entremos en contacto con nuestro interior...

ARANZA- Mejor vamos a...

AMAPOLA- Hazme caso, soy tu madre y sé lo que hago. Respiremos para...

ARANZA- Entrar en contacto con nuestro interior.

ERÉNDIRA LLEGA CON UN IMPERMEABLE EMPAPADO Y UN PARAGUAS QUE CIERRA AL ENTRAR. DEJA EL PARAGUAS CERCA DE LA PUERTA, TOMA LA PEQUEÑA TOALLA QUE ESTÁ CERCA DEL FREGADERO Y SE SECA LA CARA. PRUEBA CON EL DEDO EL PIPIÁN Y SALE.

AMAPOLA- ¿Verdad que te sientes más relajada? Más... en contacto interno.

ARANZA- Sí, mamá. ¿Podemos irnos ya?

AMAPOLA- Revisemos con cuidado lo que haremos. Primero, maletas; segundo, un taxi; tercero, comemos en un restaurante; cuarto... ¿A dónde vamos?

ARANZA- A donde nunca nos encuentren. Marruecos. Texcoco...

AMAPOLA- No, la carretera es muy peligrosa. El otro día platicaba con una poli que tuvo un accidente en esa carretera. Algo muy feo, ella dice...

ARANZA- Tenemos que ir lejos, lejísimos, mamá.

AMAPOLA- ¡Ya sé! Pásame el teléfono.

ARANZA- Aquí está el teléfono, traje tu agenda.

AMAPOLA- Bien, mientras le pongo agua al pollo comunícame con el oso.

ARANZA- ¿Con quién?

AMAPOLA- Comunícame con el oso polar.

ARANZA- No te entiendo, mamá.

AMAPOLA- El que vive en el ártico. Eso sí esta lejos, ¿no?

ARANZA- ¡Cómo diablos me voy a comunicar con un oso!

AMAPOLA- Pues así. Tomas el teléfono, marcas y pides te pasen al oso polar. ¿Cuál es la lada?

ARANZA- Te estoy hablando en serio, mamá.

AMAPOLA- Yo también.

ARANZA- No, tú estas jugando.

AMAPOLA- ¿Te das cuenta? Nunca me tomas en serio. Soy tu madre y me tratas peor que al perro. Un día serás madre y te arrepentirás de todo lo que me haces.

ARANZA- Mi vida esta en peligro y tú sales con...

AMAPOLA- Dilo. Fáltame el respeto. Y yo que me preocupo por ti, yo que te di la vida, yo que...

ARANZA- Voy por un calmante.

AMAPOLA- Sólo eso me faltaba, que mi propia hija me tire de loca. Ya no hay valores, ya no hay respeto, ya... ¿Cuál es la lada del ártico?

ARANZA- Llama por operadora.

AMAPOLA- Estoy segura de que en algún lugar anote el número. Quizá esta en la sala.

ERÉNDIRA- No respira. Está muerta.

ELIZABETA- No es cierto. Duerme.

ERÉNDIRA- Antes que nada necesito un café.

ELIZABETA- Dime que esta dormida.

ERÉNDIRA- ¿Qué importa lo que diga?

ELIZABETA- Creo que está dormida.

ERÉNDIRA- Sabes que no duerme. Está...

ELIZABETA- Tiene el sueño profundo. Recuerdo una ocasión cuando exploto el gas en una casa y ella ni se entero.

ERÉNDIRA- No está...

ELIZABETA- Ya ves en el temblor, sólo hasta que le hable supo que había temblado y todo por que estaba dormida.

ERÉNDIRA- Ya le tome el pulso, le pusimos el espejo y nada.

ELIZABETA- Quizá...

ERÉNDIRA- ¿Vas a querer crema o leche?

ELIZABETA- Ayer viene. Se veía tan bien...

ERÉNDIRA- ¿Azúcar?

ELIZABETA- Se había recuperado. Ni parecía que estuviera...

ERÉNDIRA- ¿Qué le paso a la cafetera?

ELIZABETA- La guarde. Hace tiempo le dio por tomar sólo café de olla.

ERÉNDIRA- Que rico le quedaba, ¿verdad? El sabor de la canela me recuerda a ella.

Es curioso como los sabores nos recuerdan a la gente. ¿Con qué sabor me recordaran a mí? Conozco a alguien que sabe a limón.

ELIZABETA- Está muerta y lo único que se te ocurre es hablar de sabores.

ERÉNDIRA- Hablar de otra cosa no la resucitará.

ELIZABETA- Deberías de...

ERÉNDIRA- Con la cafetera también puede tener un sabor a canela. Pones unas rajitas de canela y encima los granos de café. Sobre el café pones un poco de anís y queda muy rico, sólo que debes tener cuidado con el anís; es un sabor muy fuerte y en un buen café siempre debe imperar el sabor de café.

ELIZABETA- ¿Acaso no te importa?

ERÉNDIRA- Claro que importa, pero no puedo hacer nada.

ELIZABETA- ¿Si volvemos a tomarle el pulso?

ERÉNDIRA- ¿Para qué? No tiene caso. Esperábamos esto hace años...

ELIZABETA- Se repuso, incluso los médicos se sorprendieron. Hasta llegue a olvidar que estaba enferma.

ERÉNDIRA- Ahora debemos pensar en lo que haremos, Elizabeta, y lo primero es que nadie se entere de su muerte.

ELIZABETA- Debemos llamar a alguien.

ERÉNDIRA- ¿A quién quieres llamar?

ELIZABETA- No sé. Al ministerio público, a sus doctores, no sé, a alguien.

ERÉNDIRA- No, Elizabeta. No debemos avisarle a nadie.

ELIZABETA- No sé que hacer, pero... supongo que... ¿Qué haces cuando se muere alguien? Si es en un hospital, las trabajadoras sociales se encargan de todo el papeleo, pero cuando se muere en casa no sé como funciona.

ERÉNDIRA- No importa como funcione. Estamos en una situación distinta.

ELIZABETA- ¿Qué tiene de distinta? Se murió. Hay que hacer trámites. Imagino que la gente de la funeraria pedirá algún documento. No creo que llegues así nomás y pidas un ataúd y el servicio crematorio. No estas comprando cualquier cosa.

ERÉNDIRA- Supongo que debes entregar una acta de defunción.

ELIZABETA- ¡Ahí está! Alguien levanta el acta. Yo creo la persona indicada es su doctor. ¿Habrá que llevarla al hospital?

ERÉNDIRA- Bonitas nos vamos a ver paseando un cadáver en tu bocho.

ELIZABETA- Hablo en serio, Eréndira.

ERÉNDIRA- Yo también.

ERÉNDIRA- ¿Tienes cigarros?

ELIZABETA- Hay mentolados.

ERÉNDIRA- ¿Cómo puedes fumar esas porquerías? Te hacen más daño que los normales, tienen muchos químicos.

ELIZABETA- ¿Desde cuando te preocupa?

ERÉNDIRA- Desde que vi un documental sobre las consecuencias del cigarro.

ELIZABETA- Deberías dejar de fumar entonces.

ERÉNDIRA- No es para tanto. De todos modos de algo nos moriremos.

ELIZABETA- Eran de ella.

ERÉNDIRA- No llores.

ELIZABETA- ¿Cómo no voy a llorar? La quiero mucho.

ERÉNDIRA- También yo.

ELIZABETA- Mientes. Tú estas ahí tranquila fumando y tomando café como si nada.

ERÉNDIRA- Me duele que haya muerto, sólo estoy tratando de ser práctica.

ELIZABETA- ¿Para qué diablos quieres ser práctica?

ERÉNDIRA- Para no hacer tonterías.

ELIZABETA- Quería quedarme con ella anoche, pero ella no quiso. Dijo que mejor fuera a mi casa. Debería haberme quedado.

ERÉNDIRA- Hiciste lo que tenías...

ELIZABETA- La incineraremos, siempre quiso eso.

ERÉNDIRA- Si tú quieres...

ELIZABETA- Ella lo quería. Después esparcimos sus cenizas sobre...

ERÉNDIRA- Espérate.

ELIZABETA- No quieres cumplir su última voluntad.

ERÉNDIRA- No estoy segura de que haya sido su voluntad.

ELIZABETA- ¿Qué vas a saber tú? Pocas veces venías a verla...

ERÉNDIRA- Hablábamos por teléfono.

ELIZABETA- No es lo mismo. Yo venía a verla cada tercer día.

ERÉNDIRA- Mi trabajo no me permite...

ELIZABETA- Nunca te importo dedicarle un poco de tiempo.

ERÉNDIRA- La veía dentro de mis posibilidades.

ELIZABETA- Pero no le dedicabas el tiempo necesario.

ERÉNDIRA- ¿Tú qué sabes? Yo tengo ocupaciones, no como tú que...

ELIZABETA- También tengo ocupaciones y aún así estaba con ella.

ERÉNDIRA- Casi trabajabas para ella, sólo por eso...

ELIZABETA- Estábamos muy unidas.

ERÉNDIRA- No lo sé, pero para ti es muy fácil estar aquí metida.

ELIZABETA- Si quisieras también te sería fácil...

ERÉNDIRA- Mis intereses no están en esta casa.

ELIZABETA- ¿Y dónde entonces?

ERÉNDIRA- A mi no me dio ninguna beca.

ELIZABETA- ¿Qué tratas de decir?

ERÉNDIRA- Lo que oyes.

ELIZABETA- Gane la beca por...

ERÉNDIRA- Porque ella pidió que te la dieran.

ELIZABETA- Tomaron en cuenta mi trayectoria.

ERÉNDIRA- ¿Cuál trayectoria?

ELIZABETA- He hecho varias cosas para...

ERÉNDIRA- Para vivir a sus costillas.

ELIZABETA- Tienes envidia.

ERÉNDIRA- Tengo ganas de estrellarte esta taza en la cabeza.

ELIZABETA- Atrévete.

ELIZABETA- ¿Quién levantará el acta de defunción?

ERÉNDIRA- Nadie.

ELIZABETA- ¿Cómo que nadie?

ERÉNDIRA- Nadie debe saber que está muerta.

ELIZABETA- ¿Qué?

ERÉNDIRA- Si llegan a saber que está muerta dejarán de enviar el cheque mensual.

ELIZABETA- ¿Qué estas diciendo?

ERÉNDIRA- Lo que oyes.

ELIZABETA- Eres una... eres una... una...

ERÉNDIRA- Necesito dinero y tú necesitas su respaldo.

ELIZABETA- Eres un buitre, un ave carroñera...

ERÉNDIRA- Sé lo que es un buitre.

ELIZABETA- Nunca imagine que...

ERÉNDIRA- Lo que debemos hacer es deshacernos del cadáver.

ELIZABETA- ¡Estás loca! Debemos hacerle un funeral, avisarle a...

ERÉNDIRA- ¡Qué no!

ELIZABETA- Serpiente, áspid, animal rastrero.

ERÉNDIRA- No seas ingenua.

ELIZABETA- Voy hablarle a su doctor.

ERÉNDIRA- ¡Qué terca!

ELIZABETA- Y pensar que ella te quería tanto.

ERÉNDIRA- Está muerta, nosotras vivas y no nos beneficia en nada su muerte.

ELIZABETA- ¿Cuándo una muerte ha beneficiado a alguien?

ERÉNDIRA- Elizabetha, Elizabetha. No sé si te haces o en verdad eres tan...

ERÉNDIRA- ¿Para qué es el pollo?

ELIZABETA- Como toda la tarde ha estado lloviendo pensé en hacer caldo de pollo.

Creí que le haría bien.

ERÉNDIRA- ¿Le ibas hacer caldo de pollo a una muerta?

ERÉNDIRA- Eres muy extraña.

ELIZABETA- ¿Qué querías que hiciera mientras llegabas?

ERÉNDIRA- ¿Le hablaste a alguien más?

ELIZABETA- Ya te dije que creí que dormía. No vi porque llamar a alguien más.

ERÉNDIRA- Termina de hacerlo.

ELIZABETA- Eres un monstruo, Eréndira.

ERÉNDIRA- Es tuya la idea del caldo.

ELIZABETA- No sabía que estaba muerta.

ERÉNDIRA- Ahora lo sabes. Nos quedaremos aquí hasta que tengamos armado un buen plan y nos dará hambre. El caldo es buena idea.

ELIZABETA- ¿Te vas a poner a comer tan tranquila?

ERÉNDIRA- Si no quieres acabar el caldo pedimos pizza y ya.

ELIZABETA- No voy a dormir en casa de una muerta reciente.

ERÉNDIRA- Ya no está tan reciente, está bien tiesa. Lleva por lo menos doce horas de muerta. Además se quedará en su cuarto, nosotras podremos dormir...

ELIZABETA- ¡Qué insensible!

ERÉNDIRA- Si quieres la velamos, rezamos un poco y...

ELIZABETA- Por lo menos llamemos al padrecito de...

ERÉNDIRA- ¿Qué parte de no llamar a nadie no entiendes?

ELIZABETA- Toda la parte. Lo menos que podemos hacer es...

ERÉNDIRA- Callarnos.

ELIZABETA- Pe... Co... Ere... Está bien. Vamos a callarnos un rato. Pensemos bien las cosas y...

ERÉNDIRA- Termina de hacer el caldo.

ELIZABETA- Termino de hacer el caldo.

SHEBA- Mira que maravilla.

INUKA- No puedo creer que lo consiguieras.

SHEBA- Prometí hacerlo. Cierra los ojos para que la sorpresa sea mayor.

SHEBA- Ya puedes abrirlos.

ENTRA A LA COCINA SHEBA CON UN GRAN ENVOLTORIO, DESPEJA UN POCO LA MESA Y PONE EL ENVOLTORIO. RECORRE LA CORTINA Y MIRA HACIA EL EXTERIOR.

SHEBA- *Si pudiera estrecharte sería tan dichoso/ El mundo más hermosos lo vería por ti/ Pero no sé que hay entre nosotros/ Que me separa cada día mas de ti/ Esa pared que no me deja verte...*

INUKA- No es de verdad.

SHEBA- Claro que sí.

INUKA- No es cierto.

SHEBA- ¿Qué no lo estas viendo?

INUKA- Es de a mentiritas.

SHEBA- Tócalo para que veas que es real.

INUKA- Ese no sirve.

SHEBA- Para practicar sí. Es de buena calidad.

INUKA- No dispara.

SHEBA- Aquí lo cargas.

INUKA- Con ese no podremos tirar.

SHEBA- Te digo que sí. Vamos a probarlo.

INUKA- Si no ibas a comprar uno de verdad por lo menos hubieras traído uno que disparará...

SHEBA- Dispara.

INUKA- ¿Balas de pintura?

SHEBA- Bolitas.

INUKA- No sirve.

SHEBA- Comenzamos con este, cuando tengamos practica compramos uno de balas de pintura.

INUKA- ¿Por qué compraste este?

SHEBA- No sé dónde conseguir uno de pintura.

INUKA- Hubieras preguntado.

SHEBA- ¿A quién? Así se carga. Podemos disparar hasta unos... 300 metros.

INUKA- Mejor una resortera.

SHEBA- No empieces.

INUKA- Sólo sirve para matar ratas.

SHEBA- Sabes cuanto cuesta uno de pintura.

INUKA- No.

SHEBA- Yo tampoco, pero este sirve. Podemos dispararle a los gatos.

INUKA- Creí que hablabas en serio.

SHEBA- Es en serio. Hay que practicar mucho, por eso compre tres cajas de bolitas.

INUKA- En la película utilizaban balas de pintura.

SHEBA- Sirve para lo mismo.

INUKA- Todo lo haces mal.

SHEBA- Empezamos con el rifle, luego con una pistola y con forme el tiempo llegaremos al cuchillo. Así lo explico el personaje de la película. Y él era un profesional, por eso la película se llama *El perfecto asesino* o *El buen asesino*, ¿cómo se llama la película?

INUKA- No recuerdo.

SHEBA- Por un cliente nos pagaran mucho dinero.

INUKA- ¿Cuánto?

SHEBA- Miles. El dinero que ganemos no lo metemos al banco, se lo dejamos al italiano y así es más seguro.

INUKA- No conozco a ningún italiano.

SHEBA- Luego luego de pesimista.

INUKA- Este rifle es de juguete.

SHEBA- Me pidieron identificación para vendérmelo, ¿Cuándo te piden identificación para comprar un juguete?

INUKA- Eres una mentirosa. No tienes credenciales.

SHEBA- Tengo la que me dieron en las clases de ingles. Con esa bastó.

INUKA- Por lo menos te enseñaron como se usa.

SHEBA- No seas tonta. Ni modo que en plena plaza el vendedor se va a poner a disparar como loco.

INUKA- En las tiendas de prestigio prueban la mercancía para que luego no haya devoluciones.

SHEBA- Lo compre en una tienda pequeña.

INUKA- Eso es un juguete.

SHEBA- Pues no practiques, no te estaré rogando. Es mejor ser una asesina solitaria si te vas a poner con tantos moños.

INUKA- Para ese rifle mejor hubiéramos ido a cualquier feria.

SHEBA- En verdad eres tonta. En la feria sospecharían que fuéramos con tanta frecuencia.

INUKA- ¿Qué persona en sus cabales sospecharía de dos mujeres que pasan las tardes disparando a patos de latón?

SHEBA- Hay gente muy paranoica.

INUKA- Y hay otras muy estúpidas.

SHEBA- ¿Me estas ofendiendo?

INUKA- ¿Cuánto te costo?

SHEBA- Tres mil pesos. Y quinientos cada cajita de bolitas.

INUKA- ¿Por qué tan caras?

SHEBA- Porque estas no se pueden identificar. No llevan marcas.

INUKA- Te vieron la cara, Sheba.

SHEBA- En todo negocio hay que invertir. ¿Tú cómo crees que empezó él de la película?

INUKA- Supongo que desde chico, como la niña a la que le enseña.

SHEBA- Por eso debemos empezar desde hoy, hemos perdido mucho tiempo.

INUKA- ¿Qué haces?

SHEBA- Le estoy apuntando a la maceta.

INUKA- Fallaste.

SHEBA. Quizá tiene la mira mal.

INUKA- Quizá no sabes apuntar.

SHEBA- Claro que sé. Por este agujerito debes de ver a lo que le vas a disparar.

INUKA- Si no le das a una maceta, menos a un hombre corriendo.

SHEBA- Al principio no le daba a los patos. Ahora le doy a todo.

INUKA- Entre el pato y tú no hay más de dos metros de distancia. Para la maceta hay como quince o más.

SHEBA- Prueba tú si eres tan buena.

SHEBA- Suerte de principiante.

INUKA- ¿Cuánto a que le doy a ese foco?

SHEBA- Que le vas a estar dan... Pura suerte.

INUKA- Un gato. ¿Dónde le dolerá menos?

SHEBA- En la nalga.

SHEBA- ¿Qué esperas?

INUKA- Siento feo. Le va a doler.

SHEBA- Pero no lo vas a matar.

INUKA- Ya no estoy tan segura de querer ser una asesina a sueldo.

SHEBA- Pagan muy bien. Y conforme nos ganemos el respeto del italiano, ganaremos más.

INUKA- Prefiero seguir siendo cajera.

SHEBA- En esta profesión tenemos futuro, sólo es cosa de agallas.

INUKA- Siento feo dispararle a un gato, imagínate a un...

SHEBA- Dispara. Al principio se siente feo pero después... Se va a ir el gato. Si no quieres dame el rifle y lo...

INUKA- ¡Le di! ¡Le di!

SHEBA- Creo que si le dolió.

INUKA- Se siente bien. Liberas... Te sientes... ¿Dónde hay otro gato?

SHEBA- Deja lo intento yo.

INUKA- Dispárale a ese perro.

SHEBA- Va.

SHEBA- La mira esta mal.

INUKA- Tu abuela. Préstamelo.

INUKA- Aulló más que el gato.

SHEBA- Los gatos no aúllan.

INUKA- Ellos se aguantan. El perro chilló luego luego.

SHEBA- Eres una sádica.

INUKA- Fue tuya la idea de volvernos asesinas.

SHEBA- Un tiro y un tiro, ¿vale?

ELIZABETA- Oye, Eréndira. Lo he estado pensando y... Sólo te pido que traigamos un cura o algo así para el velorio. Si quieres que el cura se quede fuera del cuarto para que no la vea, pero es importante que le recemos, ya sé que no era muy creyente. Por las dudas, no vaya a ser la de malas y eso del infierno y del cielo existan, me sentiría muy mal si no pedimos por su alma. Además los velorios son necesarios para los deudos; cuando la gente cuenta esos chistes en los funerales no lo hace por mala gente, por el contrario, es como un alivio para el dolor. Es una risa de expiación. Los tamales y atole, o lo que sea de comer tiene un sentido también. Muchas	ARANZA- No, mamá, no. No podemos llevarnos ese neceser... Tenemos que ir ligeras de equipaje. Somos fugitivas, sólo una maleta y que no pese mucho... ¿Tu abrigo para qué?... Tampoco los paraguas... Después regresaremos por lo demás. Supongo que en un par de años se olvidaran de mí, incluso se olvidan de los autores que ganan, ahora imagínate de los que pierden... No te estoy gritando, sólo alzo un poco la voz para que me escuches... Si, estoy frustrada, perder me frustra y también me pone de malas... No me estoy desquitando contigo, mamá... Claro que te quiero... No vayas a llorar, mamá. Si quieres lloras en el taxi pero has tu maleta...
---	---

veces los familiares no se ven en años y sólo en los velorios se reencuentran. Dicen que las penas con pan son menos, o saben mejor, o no sé como dicen, pero es importante la comida. Ya casi esta el caldo, así que no nos preocuparemos por la comida, le daremos un poco al cura y el resto sería para nosotras. También podemos comprar de esas flores que son para los muertos. ¿Estás de acuerdo, Eréndira? ¿Puedo llamar al cura?

Olvídate el pipián... No, no me sé el número del oso polar... Te digo la verdad. El único oso polar que he visto en mi vida es el del zoológico y no tiene teléfono... Sí, sé que casi todo el mundo tiene celular pero los osos no, no lo necesitan... Los osos no tienen emergencias... Supongo que tienen madre pero no les hablan... Qué voy a saber si son ingratos o no... ¿A bañar?... Está bien, sólo no te tardes.

INUKA- Esto de disparar es muy divertido.

SHEBA- Espérate a que disparemos balas de verdad.

INUKA- Quizá la sangre me da asco.

SHEBA- Al principio ni la verás. A la distancia en que dispararemos y con lo ciega que eres. Cuando seamos súper profesionales y asesinemos a cuchillo limpio ya te habrás acostumbrado.

INUKA- Hasta mi propia sangre me da asco.

SHEBA- Ahí esta un pollo, lo destazamos.

INUKA- ¿Para qué?

SHEBA- Como entrenamiento.

ELIZABETA- ¡Eréndira!

ARANZA- ¿Qué hiciste, mamá?

SHEBA- ¿Qué paso?

INUKA- Se fue la luz.

.....

ARANZA- Trato de ser paciente.

AMAPOLA- Bien podría estar el pollo con pipián.

ARANZA- Mi idea era tomar un taxi de la calle.

AMAPOLA- ¿Para qué arriesgarnos? Los de esta agencia nunca han quedado mal.

ARANZA- ¿Y si alguien nos ve salir?

AMAPOLA- Entraste por la puerta de la cocina para que no te vieran, no pretenderás que salgamos por ahí. Por si no lo sabes, hijita, esas puertas están... cómo decirlo... de adorno. Dan clase y distinción. Es elegante que te visiten, pasan a la cocina y ven la puerta; te dirán “tienes puerta en la cocina” Tú sólo sonrías para que se imaginen que también tienes jardín, pero tu modestia es tanta que no se los mostraste.

ARANZA- ¿De dónde sacas tanta babosada, mamá?

AMAPOLA- Clase, se llama clase y no se saca de ningún lado. Va en las venas.

ARANZA- Entiendo porque perdí.

AMAPOLA- Pierdes porque escoges mal los temas. Te voy a dar un consejo.

ARANZA- Que no sea de puertas.

AMAPOLA- Es para que escribas una obra y ganes.

ARANZA- Ahora resulta.

AMAPOLA- Si me hicieras caso más seguido todo sería distinto. Escribe una obra que trate sobre Hansel y Gretel, en un momento cumbre, cuando tú sientas, el padrastro le corta el pene a Hansel. Pones tambores y haces una interpretación metafórica del bosque que todos tenemos...

ARANZA- Esa ya la escribieron.

AMAPOLA- ¿Y?

ARANZA- Y gano, que es lo peor de todo.

AMAPOLA- Ese tipo de metáforas siempre se toman muy profundas. Tu problema, hijita, es que no sabes escribir, te falta... ese toque... esa cosa densa y profunda que tanto festejan los jurados. Algo así como lo no dicho.

ARANZA- ¿Y si no esta dicho cómo el jurado sabe?

AMAPOLA- No importa, cada jurado lee lo que quiere.

ARANZA- No hagas ruido, mamá.

AMAPOLA- ¿Y si es el del taxi?

ARANZA- Ese toca el claxon.

AMAPOLA- Quizá sea Amparo, quedo de traerme el catalogo de Avón... ¿o era el de Fu... fu...

ARANZA- Viene directo a la puerta. Creo que ya empezaron a buscarme.

AMAPOLA- ¿Para qué no lees bien las bases de los concursos?

ARANZA- Porque casi todas dicen lo mismo.

AMAPOLA- ¿Puedo moverme?

ARANZA- Parece que se fue. ¿Crees que se tarde mucho el taxi?

AMAPOLA- ¿Sabes? Los osos polares si tienen emergencias.

ARANZA- ¿Qué, mamá?

AMAPOLA- En Singapur unos osos polares tuvieron una emergencia.

ARANZA- Eso no es posible.

AMAPOLA- Su pelaje se tiñó de verde debido a un alga que creció en su pelo.

ARANZA- Mamá.

AMAPOLA- El alga es consecuencia de las condiciones climáticas templadas y húmedas tropicales de Singapur.

ARANZA- ¿Qué te pasa, mamá?

AMAPOLA- Los osos polares tienen un pelaje claro que parece blanco porque refleja la luz.

ARANZA- ¿Te sientes bien?

AMAPOLA- El pelaje pudo ser blanqueado con éxito utilizando peróxido de hidrógeno.
¿Es o no una emergencia?

ARANZA- Estas hablando de osos.

AMAPOLA- A tres osos polares del zoológico de San Diego les sucedió lo mismo en 1979, pero se les curó con una solución de sal.

ARANZA- Si tienen emergencias, también tienen a alguien cerca que sabe como tratarlas. No necesitan teléfonos.

AMAPOLA- No me explico que te hicieron. ¿Por qué eres tan malcriada? Si pudiera, yo misma iba a consultar el número. Te pido un favor y tienes mil excusas para no hacerlo.

ARANZA- Lo que me estas pidiendo es una tontería.

AMAPOLA- ¿Cuándo me pides dinero para sacar tus copias y enviarlas a esos concursos te digo que es una tontería? No. No lo digo y aún cuando sé que nunca ganaras, te doy el dinero y ¿sabes por qué lo hago? Porque te quiero.

ARANZA- Pero lo que estas pidiendo...

AMAPOLA- No te pido nada. Y si me comunicas con el oso polar, no le contestare, así que evítame la pena de ser descortés con el oso.

ARANZA- Te puedo comunicar al zoológico.

AMAPOLA- ¿Para qué?

ARANZA- Ellos te pueden comunicar con el oso.

ARANZA- Dame el número del sitio.

AMAPOLA- Háblame con respeto.

ARANZA- No te he faltado el...

AMAPOLA- No somos iguales. Aún entre los perros hay razas.

ARANZA- No te enojas, mamá. Estoy muy intranquila porque quieren destruirme.

Pueden llegar a ser muy salvajes. En este país no te perdonan que seas mala escritora.

AMAPOLA- Te verías muy bonita de azafata. Sacaste mis hermosas piernas. O de edecán, hay paradita, bien bonita.

ARANZA- Estudie...

AMAPOLA- Para lo que te sirvió. Terminaste de prófuga.

ARANZA- No es mi culpa.

AMAPOLA- Nunca es tu culpa. Siempre hay algo más. Cada vez me dejas más sola...

ARANZA- ¡Un claxon! Trae tu maleta. Rápido, mamá, que se va.

.....

INUKA- Esto de vivir en un séptimo piso tiene sus ventajas. La panorámica es muy buena. La gente no sabe ni conque le estamos disparando. Creí que era más difícil.

SHEBA- Lo único malo es tener que subir los garrafones cuando el elevador no sirve.

INUKA- Hay un poco de reproche en tu frase.

SHEBA- Nunca estas para ayudarme.

INUKA- Es tuya la idea del agua purificada.

SHEBA- No soy tan cerda para tomarla directamente de la llave.

INUKA- ¿Qué tiene de cerdo eso?

SHEBA- Es agua sucia, llena de parásitos.

INUKA- La que compras también. Nunca te has puesto a pensar como purifican el agua de garrafón.

SHEBA- Por lo menos me da tranquilidad. De ahora en adelante tendrás que ayudarme.

INUKA- Si quieres dispara tú.

SHEBA- ¿A qué quieres que le dé?

INUKA- No sé. Dale a esa señora de abrigo.

SHEBA- ¿La qué no puede cargar la maleta?

INUKA- Sí, a esa.

INUKA- Esta mejorando tu puntería.

SHEBA- Es cosa de práctica.

INUKA- ¿Cuánto dices que ganaremos con esto?

SHEBA- Mucho, depende del blanco.

INUKA- ¿Blanco?

SHEBA- Así se le llama al cliente... a la víctima... al que habremos de matar.

INUKA- ¿Nos anunciamos en la sección amarilla?

SHEBA- Hay que conocer a un italiano, él nos dará el trabajo.

INUKA- ¿No crees que te estas basando mucho en la película que viste?

SHEBA- ¿Tienes una mejor idea?

INUKA- Realmente no.

INUKA- ¿Por qué dijiste lo del agua?

SHEBA- Ya no podré cargar cosas pesadas.

INUKA- ¿Te lastimaste?

SHEBA- No. Estoy embarazada.

INUKA- ¡Embarazada! ¿Cuánto tiempo?

SHEBA- Tres meses.

INUKA- No te creo, no tienes panza. Debería notarse.

SHEBA- Soy discreta.

INUKA- Aún así. Las que tienen tres meses de embarazo portan muy alegres una pancita.

SHEBA- Pues yo no.

INUKA- Porque no estás embarazada.

SHEBA- Claro que sí.

INUKA- Ni novio tienes.

SHEBA- ¿Y eso qué?

INUKA- ¿Una aventura? ¿Un desliz? ¿Cómo fue?

SHEBA- Eres una ignorante. No tengo ganas de explicarte el proceso del embarazo.

INUKA- No seas bestia, Sheba. Para embarazarte tuviste que tener relaciones con alguien y no conozco ese alguien.

SHEBA- No hay alguien.

INUKA- Por favor, Sheba. Tuvo que ver alguien con quien...

SHEBA- Soy virgen.

INUKA- No ma...

SHEBA- ¿Quieres que te enseñe?

INUKA- ¿Qué vas a enseñarme?

SHEBA- El himen, Inuka. Lo tengo intacto.

INUKA- Es una broma, ¿verdad?

SHEBA- Pensaba elegirte como madrina de bautizo, pero si te vas a burlar.

INUKA- No puedes hablar en serio. ¿Cómo vas a ser virgen y estar embarazada?

SHEBA- Hay milagros.

SHEBA- ¿Viste el noticiero? Acaba de nacer un oso polar en el zoológico y no hay padre.

INUKA- Fue inseminación artificial.

SHEBA- La osa es virgen.

INUKA- Estás demente, Sheba.

SHEBA- Por eso te propuse que nos volviéramos asesinas a sueldo. Necesito dinero para mi futuro hijo.

INUKA- Que fuéramos asesinas pensé que era una broma, pero me pareció divertido. Estar disparando con este rifle de bolitas es divertido, pero no voy a creerte que estés embarazada.

SHEBA- Todos le creyeron a la osa.

INUKA- Es distinto, Sheba. Muy distinto.

SHEBA- No me importa que me creas, Inuka. Dentro de seis meses tendrás que tragarte tus palabras. Volvió a salir la del abrigo, ¿le disparo de nuevo?

INUKA- Deja le disparo yo.

INUKA- Creo que ahora le dolió más. Pensé que las nalgas le iban a amortiguar.

SHEBA- No me crees, ¿verdad?

INUKA- Si de pronto te digo que estoy embarazada y que soy virgen, ¿me creerías?

SHEBA- Sí.

INUKA- Pues yo no. No tiene sentido.

SHEBA- ¿Todo tiene que tener sentido?

INUKA- Quizá no todo, pero...

SHEBA- Te regaló el rifle...

INUKA- Lo compraste con mi dinero.

SHEBA- Nunca imagine que le echarías en cara a tu propia hermana el dinero que gastas.

INUKA- No hagas melodramas.

SHEBA- Estoy sensible porque estoy embarazada.

INUKA- Puedo creer que tienes un embarazo psicológico, sólo eso.

SHEBA- Toca, siente las pataditas.

INUKA- A los tres meses no patean.

SHEBA- Toca, toca.

SHEBA- ¿Sentiste?

INUKA- Fue tu intestino.

SHEBA- No le digas víscera a mi hijo.

INUKA- En media hora vas a defecar a tu hijo.

SHEBA- Inuka... Inuka... No quiero... Lo
que dijiste fue...

INUKA- ¿A dónde vas?

SHEBA- A llorar a mi habitación.

INUKA- Espera, yo... ¿Cómo diablos
quieres que te crea?

ARANZA- ¡Mamá!

AMAPOLA- Yo no vuelvo a salir. Me
están disparando por tu culpa.

ARANZA- Si te hubieras apurado.

AMAPOLA- Me duelen las nalgas.

ARANZA- Es psicológico.

AMAPOLA- ¡Cómo a ti no te dispararon!

ARANZA- A ti tampoco.

AMAPOLA- Dos veces. Dos veces.

ARANZA- Tendrías un hoyo. Las balas te hacen un hoyo, ni que fueras lagarto para que
te reboten las balas.

AMAPOLA- Me estas insultando, Aranza.

ARANZA- Estas enloqueciendo.

AMAPOLA- Ahora me dices loca.

ERÉNDIRA- Será cuestión de un año, quizá dos.

ARANZA- Debemos de irnos, mamá. Realmente van a venir a dispararme si no escapamos.

ELIZABETA- Tienes que estar bromeando, Eréndira.

ERÉNDIRA- Hablo muy en serio, Elizabetha.

AMAPOLA- El taxi ya se fue.

ARANZA- Tomamos uno aquí afuera.

ELIZABETA- Has pensado lo peligroso que...

AMAPOLA- Es muy peligroso.

ARANZA- Es más peligroso que nos quedemos.

ERÉNDIRA- Es un riesgo que debemos correr.

ELIZABETA- No es tan fácil esconder una muerta.

AMAPOLA- En la calle están disparando.

ARANZA- Nadie se pone a disparar desde los edificios.

ERÉNDIRA- No la tendremos que esconder.

ELIZABETA- Te llame para que juntas preparáramos el funeral.

ERÉNDIRA- Eso es lo que haremos.

AMAPOLA- ¿Quieres que te enseñe la nalga?

ELIZABETA- ¿Qué estas diciendo?

ARANZA- No te desnudes, mamá.

AMAPOLA- Para que veas que no estoy inventando.

ARANZA- Lo que menos quiero en este momento es ver tu nalga.

AMAPOLA- ¿Vas a creerme?

ERÉNDIRA- Sólo lo vamos a retrasar uno o dos años.

ELIZABETA- ¡Dos años! Estás enferma.

ERÉNDIRA- El tiempo lo decidiremos después, ahora...

ELIZABETA- Nada. Hice mal en llamarte.

ERÉNDIRA- A ambas nos conviene.

ELIZABETA- Te conviene a ti.

ARANZA- La situación es crítica.

AMAPOLA- Yo no te dije que participaras en ese concurso.

ERÉNDIRA- Las dos tenemos mucho que perder con su muerte.

ARANZA- Lo sé.

ELIZABETA- Su muerte en sí es una pérdida.

AMAPOLA- No tengo la culpa que seas mala escritora.

ERÉNDIRA- Pero ya esta muerta y no podemos hacer nada ante eso.

ELIZABETA- Lo que quieres es inhumano.

ARANZA- No soy mala escritora.

AMAPOLA- Perdiste y ahora te van a destruir.

ERÉNDIRA- No exageres.

ELIZABETA- Respeta su memoria.

ERÉNDIRA- La respeto, pero necesito los cheques.

ARANZA- Mi obra es buena.

AMAPOLA- Además tienes mala ortografía.

ARANZA- Estas mintiendo.

ELIZABETA- Si lo que quieres es dinero, trabaja.

ERÉNDIRA- Tú tendrás que trabajar de verdad.

AMAPOLA- Y mala redacción.

ARANZA- Si hubieras revisado mis tareas cuando iba en la escuela...

ELIZABETA- ¿Qué crees que hago?

ERÉNDIRA- Cuando se enteren de que está muerta te quitaran la beca...

ELIZABETA- Otra vez con la cantaleta de...

ERÉNDIRA- Deja de ser una niña, Elizabetha.

ELIZABETA- Si sigues con eso, sólo pierdes tu tiempo, Erendira.

ERÉNDIRA- Por estúpida vamos a perder más que eso.

AMAPOLA- Siempre imagine que terminarías de azafata, ellas no tienen que saber escribir. Con unas buenas piernas y extensión en los brazos basta.

ARANZA- Las asistentes aéreas tienen que saber escribir.

AMAPOLA- Sonreír. Sonreír, Aranza.

ELIZABETA- Lo que pides es una aberración.

ARANZA- Dejemos la discusión para después.

AMAPOLA- Me llevarías de paseo y te hubieras casado con un piloto.

ARANZA- Eso sólo pasa en la televisión.

AMAPOLA- ¿Por qué no escribes para la televisión?

ARANZA- Porque...

AMAPOLA- Hay si pagan bien y no destruyen a sus escritores.

ARANZA- Mis historias no son para televisión.

AMAPOLA- ¿Para qué son entonces?

ARANZA- Para crear ficción.

AMAPOLA- ¡Ficción! Tu abuela.

ARANZA- Es tu madre.

AMAPOLA- Eres igual de ingenua que ella.

ERÉNDIRA- ¿Qué pierdes con eso?

ELIZABETA- Mi conciencia no podrá...

ERÉNDIRA- No seas hipócrita.

ELIZABETA- Mides tus palabras.

ERÉNDIRA- Sólo un año.

ELIZABETA- No tengo porque seguir escuchándote.

ERÉNDIRA- Porque te conviene tanto como a mí.

ELIZABETA- Ahora entiendo porque ella ya no quería verte.

ERÉNDIRA- ¿Qué diablos estás diciendo?

ELIZABETA- Lo que oyes.

ARANZA- Estoy orgullosa de mi abuela.

ERÉNDIRA- No tienes ni idea de lo que dices.

ELIZABETA- Es por eso que ya no venías a esta casa.

AMAPOLA- Porque está muerta.

ERÉNDIRA- Venía más veces de lo que te imaginas.

ARANZA- Yo también estaré muerta si no escapamos.

ELIZABETA- Alguien esta tocando.

ERÉNDIRA- ¿A quién llamaste?

ARANZA- No hagas ruido, mamá.

AMAPOLA- Hay que abrir; qué tal si le están disparando.

ELIZABETA- A nadie...

ARANZA- No están disparando, mamá.

ELIZABETA- Quería llamarle al cura, pero...

ERÉNDIRA- No hay que abrir...

AMAPOLA- Voy a abrir.

ERÉNDIRA- Pensaran que no estamos y se irán.

ARANZA- No, mamá. Tenemos que hacerles creer que no estamos.

ELIZABETA- ¿Y si es algo importante?

AMAPOLA- Si es el jurado podemos hablar con ellos y hacerlos comprender que no fue tu culpa.

ERÉNDIRA- Regresaran después o llamarán por teléfono.

ARANZA- Los jurados no comprenden, sus decisiones son inapelables.

ELIZABETA- A la mejor vienen a visitarla.

AMAPOLA- Yo hablo con ellos.

ERÉNDIRA- Razón para no abrir.

ARANZA- ¿Y qué les vas a decir?

ELIZABETA- Siguen tocando.

ERÉNDIRA- No estoy sorda.

AMAPOLA- La verdad.

ELIZABETA- De seguro ya nos escucharon.

ARANZA- ¿Cuál verdad?

ERÉNDIRA- Sólo asómate y mira quién es.

AMAPOLA- Que tú no eres escritora, que no es necesario que te destruyan.

ELIZABETA- Parece ser un vendedor.

ARANZA- ¡Si soy escritora!

ERÉNDIRA- ¿Estas segura?

ELIZABETA- Trae una aspiradora.

AMAPOLA- Sí, hijita. Ve a tu cuarto, deja que tu mamá arregle las cosas.

ERÉNDIRA- Dile que no queremos comprar nada. ¡No vayas hablar con nadie más!

.....

SHEBA- Dime nombres bonitos.

INUKA- Inuka.

SHEBA- Ese es tu nombre.

INUKA- Es bonito.

SHEBA- Debo tener mucho cuidado al elegir el nombre. Nuestro nombre nos determina, nos predispone a la grandeza o la... ¿Qué es lo contrario de grandeza?

INUKA- Tú.

SHEBA- Hablo en serio. No quiero ser como mi madre que nos puso el primer nombre que se le ocurrió.

INUKA- ¡Qué imaginativa resultado!

SHEBA- Leeré muchos libros. Es una decisión difícil. ¡Ya sé! Matilde.

INUKA- ¿Y si es niño?

SHEBA- Matilde de todos modos, Vivimos en una época unisex, los nombres serán igual en el futuro. Soy visionaria.

INUKA- El nombre lo sacaste de la misma película donde tomaste la idea de las asesinas a sueldo.

SHEBA- Me gusto mucho la película. ¿Qué crees que haya visto nuestra madre al elegir nuestros nombres?

INUKA- Un documental sobre osos polares.

SHEBA- ¿No puedes responder con seriedad?

INUKA- De verdad. Vio un documental donde unos osos, la madre se llamaba Sheba y el oseño Inuka, tenían el pelaje verde por un alga.

SHEBA- ¿Tenemos nombres de osos polares... infectados?

INUKA- Pensé que lo sabías.

SHEBA- Lo estas diciendo de burla.

INUKA- No. Nunca te preguntaste por qué todo en nuestro cuarto de niñas era blanco y peludo.

SHEBA- Porque éramos sus *ángelitas* pachonas.

SHEBA- ¿Quieres ser la madrina de mí bebe?

INUKA- No creo que seas virgen ni que estés embarazada.

SHEBA- ¿De qué tienes envidia? ¿de qué sea virgen? ¿de qué este embarazada?

INUKA- De tu portentosa imaginación.

SHEBA- ¿Podrías devolverme mi rifle?

INUKA- Me lo regalaste.

SHEBA- En un arranque de ira, así no cuenta.

INUKA- En ocasiones me recuerdas a mi madre.

SHEBA- ¿Mi madre? Ella, ella ya me olvidó. Yo, yo la recuerdo ahora. Ella como la primavera, su anochecido pelo. Y junto al mar la fiebre, que me llevo a su entraña...

INUKA- Eso lo cantaba Leonardo Favio...

SHEBA- Ella ya se olvidó de aquellas caminatas junto a la costanera y el pibe que miraba...

INUKA- ¿Te sientes bien?

SHEBA- Me siento embarazada, soñando con hijos que me robo la playaaaaaaaaaaaaa.

INUKA- Vale. Supongamos por un momento que es verdad. ¿Cómo ocurrió?

SHEBA- Me ocurrió hace pocos días al llegar a la estación. Yo subía ella bajaba, la mire y me miro.

INUKA- ¿Quién diablos te miró?

SHEBA- La concepción. Así de pronto, de golpe, intempestivamente.

INUKA- ¿Y luego?

SHEBA- Fui a comprar el rifle.

INUKA- El rifle lo compraste hoy y hace rato dijiste que tenías tres meses...

SHEBA- El tiempo pasa muy rápido.

INUKA- ¡Salió otra vez la señora!

SHEBA- Dale en la otra nalga.

INUKA- Deja que de la vuelta. ¿Con quien estará hablando?

SHEBA- ¿Ya viste?

INUKA- ¿Qué?

SHEBA- Ellas si traen armas. Quizá sean asesinas.

INUKA- Estás loca.

SHEBA- Míralas. Están paradas igual que en la película. Ahorita van a desenfundar y...

INUKA- ¡Ya sé de donde sacaste lo del embarazo! Viste *Star wars*.

SHEBA- Se pusieron violentas. Ya van los plomazos.

INUKA- Te hace daño ver tantas películas.

SHEBA- ¿Qué pretendes que haga en mí tiempo libre?

INUKA- Sería bueno que no tuvieras tiempo libre. Estudia algo en verdad, trabaja.

SHEBA- Ayer llame a un trabajo. Era de botargas.

INUKA- ¿Personajes de *disney*?

SHEBA- Van a hacer una promoción de una nueva cadena de restaurantes, la mascota es un oso polar. Querían que yo usara la botarga de oso.

INUKA- Perfecto. ¿Cuándo empiezas?

SHEBA- Nunca. No me contrataron.

INUKA- ¿Por qué? Hasta nombre de oso tienes.

SHEBA- Dijeron que era peligroso y como no te dan seguro, pues no quisieron contratarme.

INUKA- ¿Peligroso por qué?

SHEBA- Por mi embarazo.

INUKA- Estás enferma, Sheba. Debes realizarte, dejar de fantasear tanto.

SHEBA- Ya elegí una profesión.

INUKA- Por una película.

SHEBA- ¿Tú por qué elegiste ser cajera?

INUKA- No elegí ser cajera.

SHEBA- “Encontró lo que buscaba” “Son treinta cincuenta” “Gracias” “Vuelva pronto”

INUKA- Este trabajo es para pagar la escuela. Después... haré otra cosa... Quizá...

SHEBA- También haré otra cosa después, sólo me salto la parte de la cajera.

INUKA- Sino fuera por mi trabajo no tendrías el rifle.

SHEBA- Sino fuera por mis ideas no hubiéramos comprado el rifle.

INUKA- Creo que hice mal en darte el dinero, sólo alimento tus fantasías.

SHEBA- No son fantasías. Es totalmente en serio. Seré una asesina a sueldo.

INUKA- Eso es una fantasía, igual que tu embarazo.

SHEBA- ¿Y si todo fuera verdad?

INUKA- No puede...

SHEBA- Deja de ser tan racional, no quieras encontrar sentido donde no lo hay. Las cosas son simples, una se embaraza y ya, una tira balas desde una azotea y ya.

SHEBA- ¿Qué sentido tiene que esa señora use un abrigo de peluche blanco?...

Ninguno. Ninguno y no la estas criticando.

INUKA- Pero sí le estamos disparando.

INUKA- ¿A dónde vas?

SHEBA- Se van. Las voy alcanzar para que nos pasen el conecte y luego nos contraten a nosotras. Así tendremos dinero. Tú mientras dale otra vez en la nalga para que vean que tenemos buena puntería.

INUKA- Esta si le va a doler.

.....

SHEBA- ¡Qué bonitas son esas canciones donde no cantan y sólo platican!

INUKA- No estoy tan segura de que puedan llamarse canciones. Pero es un hecho que son muy ridículas.

SHEBA- ¿Cómo se llama la que estamos escuchando?

INUKA- Prometimos no llorar.

SHEBA- Recuerdas esa que dice: *Recordas aquella tarde en que nos conocimos, fue muy lindo conocerte, ahora es necesario separarnos, no nos sigamos haciendo mal...*

INUKA- Es la que estamos escuchando.

SHEBA- ¡Cierto! La que quería decir es *Escucha dime si tu mamá hoy quisiera atenderme.*

INUKA- Palito Ortega.

SHEBA- O la otra. -Este no podes hacerte la rata -¿Para qué? -Que sé yo, para charlar.

-Me dejas que te de un beso. -No -Se buena.

INUKA- ¿Qué te pasa, Sheba?

SHEBA- Pelar zanahorias me pone... nostálgica.

INUKA- Esas canciones son muy viejas.

SHEBA- Lo viejo me da nostalgia.

INUKA- ¿Qué te dijeron?

SHEBA- ¿Quiénes?

INUKA- Tus asesinas.

SHEBA- ¡Ah, sí! Me dieron esta dirección. ¿Tú sabes dónde queda eso? Ahí cada año hacen un concurso de dramaturgia.

INUKA- Seremos asesinas a sueldo, no escritoras.

SHEBA- Lo sé. Te digo que hacen un concurso, reciben cerca de noventa obras y sólo premian una. La mejor supuestamente; el premio es mucho dinero.

INUKA- ¿Estás pensando cambiar el plan?

SHEBA- No. Deja termino. Hay bases en el concurso que todos aceptan al participar. La cláusula diez dice: Los autores no premiados serán destruidos. Nos pueden contratar para eso.

INUKA- ¿Destruyen a los autores no premiados?

SHEBA- Eso dije, ¿qué no me escuchas?

INUKA- Son muy extremistas, ¿no?

SHEBA- Es que lo organiza una Fundación. Creo que es una buena medida, así habrá buenos dramaturgos.

INUKA- Se me hace una exageración.

SHEBA- Es que tú eres insensible.

INUKA- Me da remordimiento matar gente, más si son dramaturgos.

SHEBA- Los matamos nosotras o se mueren de hambre. Dicen que pagan bien.

INUKA- Dentro de un año tú no podrás.

SHEBA- ¿Por qué no?

INUKA- ¿Qué no estas embarazada? Dentro de un año tendrás un bebe.

SHEBA- Razón de más para tener trabajo.

INUKA- Creo que el rifle se trabo. No puedo cargar.

SHEBA- Eres bien mensa. Jala con fuerza. Presta, mujer.

SHEBA- Lo descompusiste, de seguro dejaste una bolita atorada. Todo te pasa por desesperada.

INUKA- Si hubieras comprado uno de recarga automática...

SHEBA- No practicas con uno de esos. Comenzamos con este que es de los más baratos y vamos cambiando según nuestro progreso.

INUKA- Por comprar cosas chafas se descomponen.

SHEBA- Tú que eres una atascada.

INUKA- Pero no mentirosa ni mojigata.

SHEBA- ¿Qué quieres decir con mojigata?

INUKA- Muy embarazada, pero virgen. Virgen, ¡mangos! Te fuiste de culiprontidispuesta y ahora te das golpes de pecho.

SHEBA- Vas a ver ahorita mismo...

INUKA- No te tengo miedo, bríncale.

SHEBA- Espérate, te voy a enseñar mi himen.

INUKA- No seas asquerosa.

SHEBA- Como tú no tienes uno, te da envidia.

INUKA- Te hace daño ver tele, Sheba. ¿Qué vamos hacer con el rifle? ¿Dónde dejaste la garantía?

SHEBA- ¿Garantía? ¿Cuál garantía?

INUKA- No te dieron ga...

SHEBA- Lo compre clandestino.

INUKA- Dijiste que lo habían probado para ver el alcance.

SHEBA- Sí, lo probaron, pero fue una muestra clandestina también.

INUKA- Eres una zopenca. Así no se puede.

SHEBA- Esto nos sirve también de practica, ¿qué tal si ocurre en un trabajo? Sabremos que hacer.

INUKA- No sé que voy hacer contigo.

SHEBA- Quererme. Quererme a mí y a mí bebe. Lo podrás bañar.

INUKA- ¿Realmente estas embarazada?

SHEBA- ¿No se me nota?

INUKA- La verdad no.

SHEBA- Es parte del milagro.

INUKA- No tiene sentido, nada de esto tiene sentido.

SHEBA- ¿Y qué? Los designios de...

INUKA- Tú no eres creyente.

SHEBA- Tú tampoco.

INUKA- Los milagros son para los creyentes.

SHEBA- En la película *Estigma* la chava no cree ni en su madre y aún así tiene los estigmas.

INUKA- Porque es una película, ese tipo de cosas tienen licencia literaria.

SHEBA- ¿Y la vida no?

INUKA- La real no.

SHEBA- Quizá la nuestra no es real.

SHEBA- Me dolió, me dolió mucho.

INUKA- Para que veas que si es real.

SHEBA- No tenías por qué dispararme.

INUKA- Por lo menos ya funciona el rifle.

SHEBA- Voy a tener un aborto por tu culpa.

INUKA- Te di en la nalga.

SHEBA- Me dolió hasta el alma.

INUKA- Mejor vente, vamos a disparar desde la ventana del baño. Desde ahí podemos tirarle a la gente del parque.

SHEBA- ¿De dónde sacaste la palabra “culiprontidispuesta”?

INUKA- La escuche en la obra de un amigo.

.....

ERÉNDIRA- Se enfría tu café.

ERÉNDIRA- Aquí nadie se tiene que sentir culpable.

ELIZABETA- Ahora dirás *La gente nos mira, por favor, no llores más*.

ERÉNDIRA- Su firma me sale muy bien, ¿quieres ver? Podré devolver el comprobante, endosar el cheque y...

ELIZABETA- No he dicho que este de acuerdo.

ERÉNDIRA- También firmare el seguimiento de tu investigación.

ELIZABETA- ¿Y por qué harías eso?

ERÉNDIRA- ¿En verdad no lo sabes?

ELIZABETA- ¿Saber qué?

ERÉNDIRA- Sé sincera, Elizabetha y dime como va tu investigación. Anda di como va tu...

ELIZABETA- Va mal.

ERÉNDIRA- ¿Y?

ELIZABETA- Han surgido muchos contratiempos, las cosas no están saliendo como imagine, así que... Son tiempos difíciles, puedo incluso perder el financiamiento.

ERÉNDIRA- Ella lo sabe, bueno, lo sabía. Por eso ella firmaba los reportes.

ELIZABETA- Dices todo eso para convencerme.

ERÉNDIRA- Lo digo porque es verdad. Ella respaldo tu proyecto y firmaba todo asegurando que los errores se iban a corregir. Si te seguían dando el dinero era porque su firma...

ELIZABETA- No esta permitido que...

ERÉNDIRA- Muchas cosas no están permitidas, sin embargo se hacen. Piénsalo bien, ¿en realidad crees que a alguien le importe prevenir infecciones de osos polares en cautiverio?

ELIZABETA- A ella le importaba.

ERÉNDIRA- Sólo a ella y a nadie más.

ELIZABETA- Es un proyecto importante.

ERÉNDIRA- No para la institución que te da el dinero.

ELIZABETA- Si lo que dices fuera verdad, ¿crees que me pagarían por...?

ERÉNDIRA- Ella los convenció que el proyecto rendiría frutos y que los errores iban a ser enmendados.

ELIZABETA- Estás mintiendo, Eréndira.

ERÉNDIRA- Si saben que está muerta, se acabo la beca. Por eso te pido que recapacites. Me duele mucho su muerte, tanto como a ti, pero a ninguna de las dos nos conviene. No podemos revivirla, lo que sí podemos es no informar a nadie.

ELIZABETA- ¿Imaginas que creeré todo ese cuento?

ERÉNDIRA- En su estudio hay copia de los documentos. Vamos para que los veas.
¡Vamos para que me creas!

ERÉNDIRA- Por eso deje de venir cuando sabía que tú estabas. Ella no quería que tú supieras.

ELIZABETA- ¡Cállate, Erendira! Cállate.

ELIZABETA- ¿Cuándo decidiste decirme todo esto?

ERÉNDIRA- Cuando me quede encerrada en el baño.

ERÉNDIRA- ¿Ahora entiendes porque es tan importante que nadie se entere de su muerte?

ELIZABETA- Siento asco.

ERÉNDIRA- ¿Estás de acuerdo?

ERÉNDIRA- Piensa en tu beca, piensa en los cheques que tendré.

ELIZABETA- No. No estoy de acuerdo. No puedo.

ERÉNDIRA- Con su muerte perdemos muchas cosas.

ELIZABETA- Prefiero perder que quedarme con...

ERÉNDIRA- Al concluir la beca tendrás prestigio, habrás conocido gente, tu carrera estará consolidada. Yo pondré un negocio.

ELIZABETA. Para mí no es tan fácil, Eréndira. Los remordimientos son muy grandes.

ERÉNDIRA- ¿Remordimiento de qué? Lo único que haremos será fingir que sigue viva. Mucha gente lo hace.

ELIZABETA- No de esta manera.

ERÉNDIRA- Porque no tienen la oportunidad, Elizabetha.

ELIZABETA- No es bueno usar a los muertos.

ERÉNDIRA- Ellos nos pueden ayudar. Le daremos las gracias...

ELIZABETA- No sé, Eréndira, no sé. En verdad no sé.

ERÉNDIRA- Piénsalo esta noche.

ELIZABETA- Voy a mi casa.

ERÉNDIRA- Nos quedaremos aquí.

ELIZABETA- No pienso dormir en esta casa con su cuerpo ahí.

ERÉNDIRA- La velaremos, después dormiremos en la sala. Y mañana... mañana podemos volver a discutirlo.

ELIZABETA- No voy a discutir nada.

ERENDIRA- ¿A dónde vas?

ELIZABETA- Déjame, voy a mi casa.

ERENDIRA- Debemos hacerlo juntas.

ELIZABETA- Hazlo tú sola, yo no voy a ayudarte en eso.

ERENDIRA- Por un momento compórtate como adulta.

ELIZABETA- Y tú no seas tan interesada.

ERENDIRA- Vamos a tranquilizarnos, vamos a...

ELIZABETA- Si hago lo que pides, no tienes ni idea de cómo voy a sentirme.

ERÉNDIRA- Mientras nadie más lo sepa, no hay porque sentirnos culpables.

ELIZABETA- Basta que yo lo sepa para...

ERENDIRA- Regresa, pronto volverá a llover y...

ELIZABETA- Necesito aire, necesito pensar las cosas, necesito...

ERENDIRA- La necesitas, pero ya no está. Sólo nos tenemos a nosotras.

ELIZABETA- No hay nosotras, Eréndira.

ERÉNDIRA- Vamos a comprarle flores y cuando regresemos... Espérame, Elizabetha.

.....

AMAPOLA- Otra vez, otra vez me dispararon. Me van a dejar sin nalgas.

ARANZA- ¿Se fueron, mamá?

AMAPOLA- Tengo balas en las nalgas y lo único que te importa es...

ARANZA- Después me preocupare por tus nalgas. ¿Se fueron?

AMAPOLA- Hable con las asesinas y las convencí. Prometí que no lo volverías hacer.

ARANZA- No dejaré de escribir, es mi vida. Tengo convicciones y no renuncia...

AMAPOLA- A ver, chiquita, chiquitita, hablemos muy seriamente.

ARANZA- ¿De qué?

AMAPOLA- Me contaron una cosa que no puedo creer. Les dije que había un error, que tú serías incapaz de una cosa así. Las convencí de que estudiaste cuatro años una licenciatura de letras, que por lo tanto te confundieron o que alguien -alguien muy enfermo- de alguna manera consiguió tus datos, se robo una identificación tuya y les hizo creer que tú habías enviado esa porquería que me platicaron.

ARANZA- ¿Qué cosa te platicaron?

AMAPOLA- ¡Imagínate! Dijeron que habías enviado una obra sobre un oso polar. Me enoje mucho con ellas, una cosa es que te quieran destruir y otra muy distinta que me quieran tomar el pelo...

ARANZA- Mamá...

AMAPOLA- ¿Te acuerdas cuando me quede encerrada en el baño? Sí, esa vez que fui a un restaurante francés y que por tomar tanta champaña fui al baño. Hice pis y al querer salir... la puerta estaba trabada. Tuve que brincar me al otro compartimiento para poder salir. ¿Lo recuerdas?

ARANZA- Sí, pero...

AMAPOLA- Pues ellas dijeron que enviaste una obra que se llamaba *La historia ridícula del oso polar que se quedo encerrado en el baño del restaurante* y que trataba de un oso polar encerrado en un baño. ¡Por favor! Les dije que tú no podías haber...

AMAPOLA- ¿Por qué pones esa cara?

AMAPOLA- Me estas asustando, Aranza

ARANZA- Envié esa obra.

AMAPOLA- Es muy grave lo que estas diciendo, Aranza. No quiero bromitas de...

ARANZA- No es una broma, mamá. Escribí esa obra y la envié al concurso.

AMAPOLA- ¿Qué? ¿Cómo pudiste hacer eso?

ARANZA- La leí en un taller, dijeron que era buena, que era muy original, muy ecológica. Tuve muy buenas críticas y por eso la envié.

AMAPOLA- ¿Leíste esa obra en el taller que estoy pagando?

ARANZA- ¿En qué otro taller?

AMAPOLA- ¿En el taller donde pago tres mil pesos al mes?

ARANZA- Por cierto, debes pagar la siguiente mensualidad.

AMAPOLA- ¿Pago tres mil pesos al mes para que escribas obras estúpidas sobre osos y restaurantes?

ARANZA- También escribo sobre vacas y...

AMAPOLA- Vergüenza se escribe con V.

ARANZA- Quizá si le hago correcciones alcance el concurso de...

AMAPOLA- Espera, espera, espera. ¿Estas pensando enviarla a otro concurso?

ARANZA- Dentro de dos meses se cierra uno, me da tiempo de revisarla y volverla a leer en el taller y...

AMAPOLA- Hija, hijita. ¿Dónde quedo el pollo?

ARANZA- En la cazuela.

AMAPOLA- ¿El pipián?

ARANZA- No sé. Alguien lo recogió.

AMAPOLA- ¿Y el cuchillo con el que descuartizaba el pollo?

ARANZA- En el cajón. ¿Vas hacer más pollo?

AMAPOLA- Voy a hacerle un favor a la humanidad. *Te estas portando mal y no debes obrar así. Yo sé que no eres feliz y...*

ARANZA- No me gusta tu expresión, mamá.

AMAPOLA- Punto diez: Para seguridad los autores no premiados serán destruidos...

ARANZA- Eso decían las bases del concurso...

AMAPOLA- Por si no lo sabes, chiquita, los osos polares no van a restaurantes.

ARANZA- Eso es lo importante de mi obra. Es una obra sin sentido, sin símbolos, sin...

AMAPOLA- Sin pudor.

ARANZA- Deja ese cuchillo, mamá. Me estas poniendo nerviosa.

AMAPOLA- En tu escuelita de casualidad, ¿no conocen a un señor llamado Aristóteles?

ARANZA- Ya está muerto.

AMAPOLA- Y tú en un rato lo estarás.

ARANZA- ¡Mamá!

AMAPOLA- ¿Nos has oído hablar del conflicto dramático?

ARANZA- Lo importante es generar multiplicidad de sentidos.

AMAPOLA- ¡Qué multiplicar ni que baba de oso!

ARANZA- Los argentinos...

AMAPOLA- La decencia, la decencia...

ARANZA- Me estas asustando...

ARANZA- ¡Mamá!

AMAPOLA- ¡Qué mamá ni que nada! No corras que aún con el dolor de nalgas te alcanzo.

.....

AMAPOLA DESCUARTIZA LO QUE
EN ALGÚN MOMENTO FUE UNA
PIERNA HUMANA.

AMAPOLA- *Hoy yo
quiero a todo el mundo y
el mundo me quiere a mí.*

AMAPOLA- Y los osos
polares tienen
emergencias, por eso
alguien debería regalarles
un celular.

AMAPOLA- *Ahora es
necesario separarnos no*

SHEBA- *Las horas que
pensando estoy en ti se
hacen eternas, como es
posible que tú ni
comprendas cuanto te
quiero*

INUKA- ¿A quién le
cantas?

SHEBA- A mí bebe.

ELIZABETA- Tenías
razón, sabe a canela.
Sólo le falta el sabor a
barro.

ELIZABETA- Las
margaritas siempre le
gustaron.

ERÉNDIRA- Esas flores
no son para cementerio.

ELIZABETA- ¿Qué haces
cuando te sientes sola?

nos sigamos haciendo mal.

ELIZABETA- ¿Realmente sola?

ERÉNDIRA- Nunca me siento sola.

SHEBA- Mi bebe y yo no estamos solas

ELIZABETA- Responde sinceramente.

INUKA- Hablo en serio, Sheba.

ERÉNDIRA- Elizabeth, por favor.

SHEBA- ¿Qué esperas de respuesta?

ELIZABETA- Eréndira.

ELIZABETA- ¿Qué haces cuando te sientes completamente sola?

AMAPOLA- Me encierro en el baño.

SHEBA- Me encierro en el baño.

ERÉNDIRA- Me encierro en el baño.

AMAPOLA- Como lo haría un oso polar si pudiera.

SHEBA- Como lo haría un oso polar si pudiera.

ELIZABETA- ¿En el baño?

ERÉNDIRA- Como lo haría un oso polar si pudiera.

AMAPOLA- *Hoy es lunes y la espero, sé que tiene que venir. Ella faltara al*

SHEBA- Dime si vas de vacaciones como el año

ELIZABETA- Es ridículo.

colegio voy a faltar al taller. Ella me regala un beso yo le regalo un clavel.

pasado a las playas del mar.

INUKA- *Dile a tu mamá que yo la quiero mucho y también a ti.*

SHEBA- *¿Le cantas a mi bebe?*

INUKA- *A mi sobrinita.*

AMAPOLA- *Hoy corte una flor y llovía y llovía,*

esperando a mi amor y llovía y llovía, presurosa

la gente pasaba y corría,

desierta quedo la ciudad

pues llovía, yo me puse a pensar tantas cosas

bonitas

pasado a las playas del mar.

INUKA- *Dile a tu mamá que yo la quiero mucho y también a ti.*

SHEBA- *¿Le cantas a mi bebe?*

INUKA- *A mi sobrinita.*

AMAPOLA- *Hoy corte una flor y llovía y llovía,*

esperando a mi amor y llovía y llovía, presurosa

la gente pasaba y corría,

desierta quedo la ciudad

pues llovía, yo me puse a pensar tantas cosas

bonitas

ERÉNDIRA- *Ridículo, pero cierto. Supongo.*

ELIZABETA- *Hoy corte una flor y llovía y llovía,*

esperando a mi amor y llovía y llovía, presurosa

la gente pasaba y corría,

desierta quedo la ciudad

pues llovía, yo me puse a pensar tantas cosas

bonitas

INUKA- *¿Vas a empezar, Sheba?*

SHEBA- *Voy a pensar tantas cosas bonitas.*

INUKA- *Nos vemos*

ERÉNDIRA- *¿Qué te pasa, Elizabetha?*

ELIZABETA- *Quiero pensar cosas bonitas.*

	mañana.	
	SHEBA- <i>Te necesito tanto tanto tanto queeee ya no puedo queeee ya no puedooooo vivir sin ti</i>	
		ERÉNDIRA- ¿Qué decidiste?
AMAPOLA- Ay, mi chiquitina. Hubieras seguido mis consejos. Mira como terminaron tus lindas piernas.		ELIZABETA- Nada, no he decidido nada.
	INUKA- ¿No crees qué eres demasiado risible?	
	SHEBA- Por si no te has dado cuenta estamos en medio de una historia muy muy ridícula.	
AMAPOLA- Escribir historias de osos, que ridículo. Pero eso sí hay que regalarles un celular.	INUKA- Esperpentosa.	
		ERÉNDIRA- El cuerpo

comenzará a
descomponerse y urge
tomar una decisión.

ELIZABETA- Tómalala tú sola.

ERÉNDIRA- Nos afectara a ambas.

ELIZABETA- Ya decidiste, sólo tratas de convencerme.

ERÉNDIRA- Trato de hacerte comprender.

ELIZABETA- Comprendo que está muerta, comprendo que seas una interesada, comprendo que requiero de su aval para continuar con la beca, pero no comprendo que me quieras involucrar en lo que propones.

ERÉNDIRA- Está bien, Elizabetha, está bien. Al diablo todo, los cheques, la beca. Llama al maldito doctor.

59

INUKA SE ACERCA A SHEBA PARA ACARICIARLE EL VIENTRE.

ERÉNDIRA- Llámalo, yo no tengo el número.

INUKA LE HACE GESTOS AL SUPUESTO BEBE DE SHEBA.

ERÉNDIRA- Con un demonio, ¿hasta eso quieres que haga?

ERÉNDIRA- ¿Ahora qué?

INUKA AYUDA A SHEBA A LEVANTARSE. SHEBA CAMINA COMO ALGUIEN A PUNTO DE PARIR.

AMBAS SALEN.

ERÉNDIRA- ¿Qué diablos?

ELIZABETA- Quizá tengas razón. Todo es muy confuso, sin sentido y yo... La quiero.

Quisiera que no estuviera muerta.

ERÉNDIRA- También yo...

ELIZABETA- Quisiera yo estar muerta.

ELIZABETA- Que nadie se entere de su muerte por dos años.

ERÉNDIRA- ¿Estás de acuerdo entonces? ¿Ocultaremos su muerte durante dos años?

ELIZABETA- “No preguntemos si estamos plenamente de acuerdo, sino tan sólo si marchamos por el mismo camino”¹

60

EL CIELO SE DESPEDAZA PARA CONVERTIRSE EN GOTAS DE LLUVIA, DE TORMENTA, DE...

OSCURO.

CUANDO EL SENTIDO DE ESCRIBIR CARECE DE SENTIDO. 2004.

La obra obtuvo el Premio Primer Concurso de Dramaturgia Pasión por el Teatro UAM-Xochimilco 2004

¹ JOHANN WOLFGANG VON GOETHE