

LAS PERLAS DE LA VIRGEN

Las acciones que suceden
En un espacio múltiple.

Los diversos personajes
Son interpretados por:

ROSS = un merolico yerbero
POLO = un vago, sicario, mago.

Y las siluetas de las “DOBLES SISTERS”:

- la Niña
- la Chava
- la Nena

IMAGEN PRIMERA

Cactáceas y tierra suelta.

Se mira cruzar un a silueta femenina.

Pasa un tiempo; la silueta cruza de nuevo y desaparece.

El juego se repite; da la impresión de que tres siluetas van y vienen. Cruzan y luego, el desierto se queda vacío otra vez.

Entra un Hombre que se mueve con sigilo; buscan ocultarse. Aparece un segundo hombre, que al ver al otro, se pone en guardia.

El primer hombre se enfrenta con una navaja; pero el otro; quien cae como muerto. Pero luego, el Primero se incorpora, lanza su navaja y la clava en la nuca del otro; ambos caen y quedan como muertos.

Los hombres yacen un tiempo; son rodeados por 3 PRESENCIAS FEMENINAS que bailan alrededor; luego, levantan los cuerpos y se los llevan.

El lugar queda vacío.

La carretera solitaria se pierde en el horizonte; a la orilla está ROSS, de aspecto fuerte, tranquilo como un oso; trae una maleta y está cubierto de polvo. Pasa un tiempo; se acerca otro hombre también corpulento pero éste es asunto y se mueve rápido; se detiene cerca. Transcurre un tiempo.

POLO. Hey

Pausa

Está duro el calor.

El otro mira el horizonte.

Peor que otros días.

Pasa un tiempo.

Vas para allá.

El otro permanece inmutable.

Yo sí.

Pausa.

¿Qué cosa?

Otra pausa.

Está duro el calorón.

Pasa el tiempo.

Oyes, traes por ahí algo de tomar.

El otro saca una cantimplora. POLO la toma y se la empina; se Atraganta.

Está caliente; y apenas serán como las once...

Bebe agua y regresa la cantimplora.

De donde eres, de por el sur... **(El otro sigue inmutable)** Y para donde dices que vas. **(Sonríe)**. Está duro el calorón. **(Trans)** Entonces quiúbo.

Pasa el tiempo.

ROSS: Que la serpiente te acompañe.

POLO: ¿Qué dijiste?

ROSS: Que la serpiente te cuide los pasos.

POLO: Gracias, pero no qué traes en la maleta.

ROSS: Todo.

POLO: Y qué más

ROSS: Milagros.

POLO: Mentiras.

ROSS: Alucinaciones.

POLO: Transas

ROSS: Según el vacío que traigas; según el agujero que sientas.

POLO: Haces trucos como milagros.

ROSS: Ah...; sé de raíces, de pomada y de semillas: ¿quieres ver?

POLO: No, ni abras tu veliz, no me interesa.

ROSS: También traigo polvo de víbora.

POLO: ¿De donde mero vienes?; de Zacazonapan haz de ser (Trans) Y en qué la giras; qué buscas por estos calorones.

ROSS: Una cuestión, aquí cerca...; negocios.

POLO: Negocios por acá; uy qué mala suerte.

ROSS: Mala suerte; sólo que por haber nacido.

POLO: Mira; yo... traigo un proyecto. **(Pausa)** ¿Eh?, aquí...

Entre manos; es un buen proyecto.

ROSS: Ni abras tu veliz, no me interesa.

POLO: Pero si no sabes nada.

ROSS: Sht; mira este colmillo.

POLO: Y qué; cuál es tu negocio.

ROSS: Ahorita..., nomás aquí; esperar que pase el autobús.

POLO: Mi proyecto es sencillo, pero...necesito un socio.

ROSS: Yo..., nomás voy pasando; y no tengo ni un peso.

POLO: No traes ni para el boleto.

ROSS: Nada.

POLO: No que esperas el autobús.

ROSS: Espero que pase, y que me eche aire fresco. **(Silencio)** Bueno también espero que baje la temperatura; por que ahorita la carretera esta llena de espejismos.

POLO truenas sus dedos y como magia se oye a gran volumen que cruza un autobús a toda velocidad; luego: silencio.

ROSS: Y eso, qué fue.

POLO: Lo que ves... es lo que es.

ROSS: Un espejismo.

POLO: Lo que ves es lo que...

ROSS: Y te sientes como mago.

POLO: Mírame: tú miras derecho.

ROSS: Ora, si me quieres hipnotizar, no vas a

POLO: Te escondes por qué te escondes.

ROSS: La serpiente me cuida de todo peligro y riesgo. Aunque... Sin riesgo, quién apuesta. Y se apuesta, cuál ganancia.

POLO: No te escondas en palabras... LO que ves, es lo que es. Repítelo conmigo, mírame: lo que ves es lo que es... Ora, no te concentras...; si de veras ves, pues ahí está lo que ves. Como cuando truenas los dedos...A ver tú, puedes tronar los dedos así; uta, ni eso.

Con el chasquido de POLO, cruza el autobús en sentido contrario.

ROSS: Quién te enseñó.

POLO: Por ahí, se va aprendiendo y la vida es corta.

ROSS: No...; mi magia es para curar.

POLO: Así que la giras de brujo; ¿y qué?, eres bueno. **(Silencio)**. Yo también, en un tiempo viví de eso: hipnoticé víboras, y policías y suegras; en una carpa. Hice de todo.

ROSS: También cirquero.

POLO: Pero no falta algún patrón que se pase de cabrón.

ROSS: Y ahora te mandas solo.
POLO: Al diablo la carrera militar.
ROSS: Y siempre andas igual; sin chamba.
POLO: **(Lo mira)** Hey, cómo sabes.
ROSS: **(Se sonríe)** Nomás.
POLO: Ora traigo un encargo.
ROSS: Ah sí; de qué...
POLO: Te adivino lo que traes en la maleta.
ROSS: Traigo todo, ya te dije
POLO: Hasta dólares; es muy posible que traigas dólares.
ROSS: Bah; traigo yerbas, piedras... pero dólares. **(se ríe)**
POLO: Porque tú, Sabes qué: tú te andas escondiendo.
ROSS: Al revés: vengo a hacer un cobro.
POLO: A dónde; ¿un cobro?, ¿ora pronto?
ROSS: Este; sí...; voy por una bolsa de oros.
POLO: Una bolsa; que tan grande... **(sonríe)** Y esos que te deben; qué tal si los conozco; ¿son de por acá? Puedo hacerte el paro y cobrarles yo.
ROSS: Ni que estuviera inválido.
POLO: Cuánta desconfianza, eh...; por acá, un apoyo siempre sirve.
ROSS: Voy a hacer un cobro, no a robar una banco.
POLO: Te conviene llegar con algún con algún conocido.
ROSS: Prefiero llegar solo a San Pancho.
POLO: San Pancho; eso queda por este lado; no tan lejos.
ROSS: Voy a la plaza; a arreglar esa cuestión.
POLO: Bueno, tú me caes bien; yo también voy por allá.

POLO truena los dedos: salen tras de los cactus tres SILUETAS FEMENINAS cruzan la carretera y desaparecen.

ROSS: Y éstas andan contigo, o de donde salieron.
POLO: Ellas alivian el dolor; mejor que cualquier medicina.
ROSS: Ellas son parte de tu... ¿negocio?
POLO: Algo por el estilo. **(Trans)** Mira, cobramos lo que dices y armamos el Proyecto; cuánto vienes a cobrar.
ROSS: No; mi magia es de otra.
POLO: **(suave)** imagina esa jovencita con la que sueñas.
ROSS: Yo no; ando de duelo.
POLO: Por eso; viste a esas tres nenas, qué tal; y nomás con tronar los dedos.
ROSS: Pero mira: yo ni puedo tronarlos.
POLO: Primero tienes que armonizar las yemas de los dedos como tus centros de poder; y luego...
ROSS: Y luego tengo que poner los billetes y todavía ni cobro.
POLO: Soy el socio que necesitas.
ROSS: Allá de donde vengo, he tenido que vender huesos, piedras, trapos, aire...
POLO: Te falta vender... las perlas de la virgen.
ROSS: Las perlas... de ¿cuál virgen? **(se ríen)**
POLO: Ya ves; me necesitas de consejero ahora que vas a cobrar.
ROSS: Como esas niñas que vienen contigo, mago.
POLO: Te gustaron merolico.
ROSS: Primero me voy a San Pancho.

POLO: Pero si le entras al negocio; muchos ya quisieran...

ROSS: Ando de duelo, porque; yo tenia unas nenas así, y las perdí. Mi talismán, nomás eso me queda de ellas; y aquí lo traigo: mi talismán; mi serpiente emplumada.

POLO: En tus manos esta la fuerza.

ROSS: El verdadero talismán para...volar hasta las estrellas, lo que te equilibra la energía está acá, en la corteza de acá: la cerebral. Desde el pescuezo hasta los talones... sientes durísimo cuando te llega el golpe de su fuerza. **(Trans)** Pero ese proyecto que dices, no veo que funcione; no veo que te saque de la miseria.

POLO: Yo no soy miserable; güey; soy independiente.

**Caminan por la carretera;
Le hacen la para al autobús**

ROSS: Y quieres venderme tu proyecto.

POLO: Compartirlo..., por que me caes bien.

ROSS: Te caigo bien para transarme.

POLO: Ya; vamos a San pancho.

Se oye el motor del autobús que se acerca; se detiene in instante. Ellos se suben; arranca de nuevo y se va.

En medio de la carretera, bajo el sol de las doce: tres SILUETAS FEMENINAS cruzan como pasarela, cantan, y si también pueden, bailan sin gracia.

ELLAS

“Ay, mi corazón es:
Llamarada sin arder
En busca de encendedor.
La temperatura sube
Devorada quiero ser
Y abrazada con tu amor.

Ay, mi corazón
No pide auxilio
Si entre los dos
Lo sacamos entero
De la quemazón.

Ay, mi corazón.
Si eres un buen encendedor
Ay, espérame en la plaza;
Paradito junto al kiosco
Bajo el mero calorón.

Donde se quema por arder
Ay, mi corazón...”

LAS SILUETAS FEMENINAS desaparecen como un espejismo que son.

Interior de autobús foráneo.

Por el pasillo del camión, ROSS se mueve entre los pasajeros.

ROSS: Amables pasajeros no es mi intención perturbar su viaje, pero la necesidad me hace pararme frente a ustedes para...aquí con el permiso del operador que..., es tan amable y que me da el chance de hablar con ustedes; nomás para pedirles su cooperación por que, su atención, porque miren; yo y mis compañeras somos, nosotros veníamos con una caravana artística de la “corona”, pero de repente que explota el camión por un lado y... ; desde entonces yo no..., yo quedé así como me ven...de imposibilitado para el jale; pero de nada valió que tuviera la razón yo, y mis compañeras del elenco artístico; y así si deber nada fuimos objeto de un abuso tras otro; fuimos víctimas de la pura arbitrariedad, de la pura corrección y bueno ya saben...; **(Trans)** No puedo, no podré trabajar nunca más; pero no por eso voy a llorar en un rincón; este destino adverso se lo ofrezco a San José, como mi santo patrón; y es en su nombre que pido un tantito de su valiosa ayuda económica **(Canturrea algo de “Sin un amor”)** Gracias mil, amables personas; lo que sea su buena voluntad con lo que gusten ustedes cooperar.

ROSS canturrea algo más y llega con POLO, ahora como PASAJERO.

Gracias por tu ayuda; la vida te lo multiplicara, gracias por apoyar una noble causa.

ROSS espera del PASAJERO alguna moneda.

PASAJERO: Cuál noble causa **(Duro)**; a otro perro con ese hueso.

ROSS: Gracias, gracias por cooperar.

PASAJERO: No.

ROSS: Si no tres nada, carnal.

PASAJERO: **(Más duro)** Aunque trajera: no te daría.

ROSS titubea, mira a los demás.

ROSS: Ando impedido para trabajar, pero... no para otras cosas.

PASAJERO: Qué cosas; a ver, qué cosas.

ROSS: Cosas como...; cosas como destapar caños y excusados; destapar orejas, como traes puestas, mi buen.

PASAJERO: Ah; qué tienen mis orejas.

ROSS: Tú sabes; verdad, señores pasajeros, le estorban las orejas.

PASAJERO: Igual y no te creo que estés impedido.

ROSS: Amables pasajeros: les suplicaría un poquito de fe en el prójimo; el joven de las orejas no cree en mi parcial invalidez.

PASAJERO: Bah; sólo eres un payaso.

ROSS: Pero, tampoco, no se ríen: ustedes tienen la bendición de una chamba medio segura; yo ni pido tanto, pero he sufrido lo que dice:...un destino adverso.

PASAJERO: Destino adverso: mis aguacates. **(Le chifla)**.

ROSS: Si pudieran; subir a un camión, así, es meterme de nuevo en aquella pesadilla; y vivir otra vez aquellos horrores. El autobús se salió de la carretera, era de noche, llovía, todo era un remolino de gritos de sangre y lamentos... **(Trans)** Pero, no:

amables pasajeros, un poco de su confianza; a ver, que se muestre en una moneda.

Las SILUETAS FEMENINAS le dan alguna moneda.

PASAJERO: Mejor ponte a trabajar.

ROSS: Estoy trabajando; que no ves.

PASAJERO: Bájate.

ROSS: Y tú quién eres.

PASAJERO: Nadie en especial; un pasajero en el camión.

ROSS: No me bajo.

PASAJERO: No estorbes.

ROSS: Ya me subí, ya estoy en la pesadilla.

PASAJERO: Te parto tu madrina, güey.

EL PASAJERO resulta ser POLO, que se levanta de su lugar, golpea en la cara al otro, lo tira al piso, luego saca una pistola y las PRESENCIAS FEMENINAS enmudecen del susto.

POLO: Tienes razón, esto no es una pesadilla... ¡esto es un asalto!

POLO muestran en alto su arma, crispado. Las SILUETAS FEMENINAS tararean, se ríen nerviosas.

Silencio, idiotas; esto es un asalto; en serio.

Una maniobra del autobús, les hace perder el equilibrio.

Cállense, gallinas; dejen de chillar y fórmense en fila: así. Ahora abran sus bolsitas. **(Algún gritito)** Nada de llantos, ni quieran tragarse sus anillos. A ver; pongan aquí lo que... Todo; eso también.

ROSS: **(Intenta oponerse)** No le den nada; no se dejen amedrentar.

POLO: Mira, dónde encontraste esta pistolita;...es de agua.

POLO: Rapidito, merolico.

ROSS: Qué te pasa: no conocemos, se te olvidó...

LA SILUETAS FEMENINAS escapan; bajan del camión; presurosas.

POLO: **(De cerca)** Sacar lo que traes o te truena.

ROSS: **(Se ríe)** Yo sólo cargo mi veliz con hierbas; ya sabes.

POLO: **(Más cerca)** Aquí te truena.

ROSS: Si fuera cierto, si fueras mago, me darías chance de salir de la pesadilla.

POLO: Qué salgo ganando.

ROSS: Yo... voy a hacer ese cobro...; el que traigo pendiente.

POLO: Cuál cobro, bah...; ese cuento del cobro, ya no te sirve.

ROSS: Junto al kiosco en la plaza; ahí tengo que estar.

POLO: **(Distraído)** Eh...; pues..., ya mero llegamos a San Pancho.

ROSS se lanza sobre POLO y lo derrumba; saca una navaja de resorte y la abre frente al rostro de POLO.

ROSS: A ver, di; quién se muere primero.

POLO: No. Yo no.

ROSS: Tú sí.

POLO: Espérate, todavía no.

ROSS: Se acabó para ti.

POLO: Es tu pesadilla.

ROSS: Por eso, güey.

POLO: El que se muere eres tú.

ROSS no, lo deja seguir hablando. En el pasillo del autobús, lo apuñala: lo mata.

Bajo el sol de la una y medio: ROSS, junto a una banca de la plaza, con el veliz abierto; de vez en cuando cruza alguna PRESENCIA FEMENINA.

ROSS: No, yo no quiero que me compre; no vengo a vender nada tampoco; pero es que por fin acabamos de recibir esta maravilla de la nueva medicina que pone la salud en la palma e su mano, eh... Virgencita, acércate ¿no? **(Pausa)**. Que te acompañe, y te enseñe... como agarrar la lumbre de modo que no te queme tanto, hijita; que te haga un milagro a ti también, que te acompañe la serpiente emplumada... **(Trans)** Ah, pero... para que no se acabe todo... **(ROSS, saca frascos del veliz; los coloca en el piso)** Estas cápsulas de nopal, deshidratado y comprometido, son las que contienen la potencia aquellas fuerzas, las que vienen de allá abajo, con la fuerza curativa de la madre tierra. Si no quiere no me compra, pero hágame caso y consuma nopal, virgencita: así nomás la penca; y en pocas semanas va a darse cuanta, va a notar la diferencia. Aparte de las cápsulas ingiera tres pencas al día, con miel y limón... sí, virgencita: el milagro está en una penca de nopal.

Una SILUETA FEMENINA se detiene, le compra un frasco.

Gracias virgencita: tu ganas, y yo... me dejo ganar por unas monedas. A ver esa mano generosa, esa mano buena amiga, cruza en la mía esta moneda, yo no soy de por aquí, vengo de muy lejos y no he podido dar con las personas que busco; no conozco a nadie.... Yo soy Luis Sánchez; pero ellos, sabe cómo se llamarán... Llegué en el camión que pasó hace rato. Por eso: si alguna de ustedes sabe de alguien que me anda buscando, les encargo que le digan que sí, que aquí estoy.

Las PRESENCIAS FEMENINAS, entre risas compran otro frasco.

Que la Serpiente Emplumada te acompañe, que te haga el milagro; cuál quiere. Si cruzas mi mano con plata verás que vas a salir ganando: el sol... sí das cuanta porque sigue llegando su calor; ya ves a esta hora. Es que lo venía yo diciendo: el final de todo estaba cerca, pero ahora sí: ya llegó. Fíjense: como las cosas y lo demás ya comenzó a morirse; las raíces están secas. Todo se va a acabar.

Las PRESENCIAS FEMENINAS se van.

No, virgencitas: dónde van. ¿a la nevaría? Díganme: qué milagro les gustaría más, y yo...; o a ver cuál quieren que les cante. **(Pausa)** Ese sol calienta como el infierno, pero... el sol está muerto. Desde cuándo: quién sabe.

ROSS, cierra su veliz y se va.

POLO, como CANTINERO tras la barra; suena el teléfono.

CANTINERO: **(Al teléfono)**. Bueno, bueno; ¿eh? Oye, no salgas con eso; ese güey lleva horas bajo el rayo del sol; a ver cómo me lo transo, ¿eh?; para nada. El trabajo está casi hecho. No quiero oírte; no acepto cambios a mitad de la maroma; bueno. No estoy jugando, cabrón; conmigo así es; bueno. **(Cuelga)**

Se pone a limpiar la barra. ROSS, llega con cajón de BOLERO.

BOLERO: Qué calorón.

CANTINERO: Es la mera hora.

BOLERO: Y ni una nube.

CANTINERO: Bueno, qué quieres tú.

BOLERO: Un trapazo por una chela.

CANTINERO: Tú eres el que estaba en la plaza hace rato junto al kiosco...; no eres de por aquí, verdad.

BOLERO: Una cerveza, y te boleó las botas.

EL CANTINERO lo observa; destapa una cerveza. ROSS se bebe casi toda. El teléfono vuelve a sonar.

CANTINERO: **(Descuelga)** Bueno, y ora qué.

BOLERO: Aquí se siente fresco; y más con la cerveza helada.

CANTINERO: **(Al teléfono)** ¿Qué dices?, no entiendo.

BOLERO: Está duro el solazo allá afuera.

CANTINERO: **(Al teléfono)** ¿eh? No se oye bien; vuelve a marcar. **(Cuelga de golpe)**
Órale, tú: dales una buena boliada.

BOLERO: se nota que..., están mandadas a hacer.

CANTINERO: Son de Victoria; conoces por allá.

BOLERO: Sí, conozco muchos lugares; pero ora vine a buscar un individuo; quedamos de vernos cerca del kiosco, pero nada...; ni llega, ni nada.

CANTINERO: Ah, quién dices que buscas.

BOLERO: No; ni sé como se llama... Yo soy Luis Sánchez, pero...; no habrá venido alguien a preguntar por mí.

CANTINERO: **(Suena el teléfono)** Oye; a lo mejor yo soy el que buscas, eh... **(al teléfono)** Bueno, bueno; no, por qué; yo qué tengo que ver en eso.

BOLERO: **(Se pone a cepillar las botas)** Si tú eres el que busco, ya estuvo; apenas llegué hace rato. Luego, ya conoces a ese Licenciado, es duro; me figuro que ahí tres mi dinero. **(Silencio)** Ese Lic nunca se le da gusto; y es una piedra para soltar los centavos. Sí; me debe una feria por una comisión. Eh, por una viajecito a Piedras; yo le hice el paro y lleva a unas..., unas gentes hasta Piedras negras:

las dejé en un restorán del centro, cerca del puente. Y ora, vengo por el pago pues, como quedamos.

CANTINERO: **(Al teléfono)** Sí, yo creo que...; pero no es ni tanto ¿Eh?, no... no me regresé con el carro y otra así ando: de aventón, como se pueda; qué bueno que te encontré, no traigo un centavo en la bolsa. **(Trans)** Están buenas las nenas de las charolas... y también estas botas.

CANTINERO: No: no entiendo nada. **(Cuelga de golpe)**

Cruza una PRESENCIAS FEMENINA lleva una charola con cervezas.

BOLERO: ¿Y aquí trabajas... de cantinero?

CANTINERO: Trabajo por mi cuenta: siempre.

BOLERO: Es que... desde que entré, me llamaron la atención: se parecen a unas botas que tuve; por que una vez yo tuve un par.

CANTINERO: ¿Un par... de botas?

BOLERO: Un par de nenas.

CANTINERO: Dos nenas; ¿las dos para ti?

BOLERO: Ajá...; pero ya no las tengo.

CANTINERO: Las nenas.

BOLERO: Ni las botas.

CANTINERO: Y qué tal estaban.

BOLERO: Chulas; eran dos criaturas tan chulas como hechas a manos; juguetonas, cantarinas y tan listas. **(Trans)** Ah, pero... me las robaron.

CANTINEROS: A las nenas.

BOLERO: Y las botas: seguro fue el mismo; si supiera quién fue.

CANTINERO: Quién fue qué.

BOLERO: Eran como dos sirenitas: les encantaba nadar en le río. Ah, qué lindas eran.

CANTINERO: Por eso las metieron al talón; ¿Y las buscaste?

BOLERO: Pues nomás, por el morbo de ver dónde fueron a parar: y sí... Las “Doble Sisters”, así las anunciaban en uno de esos letreros con foquitos. Como “Doble Sisters”... así las fui a encontrar.

CANTINERO: De artistas.

BOLERO: Con las niñas así pasa; nunca sabes para quién trabajas; yo les enseñé todo, y otros les sacaron la ganancia. **(Trans)** Ah, las extraño, cómo no, aquí: una en cada mano; encueraditas, se me enroscaban una de cada lado. En las noches de más calorón apenas me consuelan un tantito las víboras, y como tienen su sangre más fría que uno, más fresca. **(Trans)** Esto es; ya estuvo el trapazo; ora qué tal si pides otra cela para mí.

CANTINERO: **(Destapa otra cerveza)** Cómo es que te llamas.

BOLERO: Luis Sánchez

CANTINERO: Te vi bajo el rayo del sol, pensé: éste es fuereño; va a pedir una cerveza y no trae con qué.

BOLERO: Por eso; qué bueno que te encontré, ya necesitaba cobrar... **(Trans)** Ya estuvo: estas botas ya quedaron.

CANTINERO: **(Las revisas)** Oye, no que te gustaban tanto mis botas; así das grasa...; me las dejaste igual.

BOLERO: Ora si se ven relucientes como nuevas.

CANTINERO: Tampoco; estas mugres son de, de... viejísimas; se las cambié a un paisa por, unas herramientas.

BOLERO: Pues cumplí, y vengo a lo que vengo: a cobrar. Págame

CANTINERO: La boleada es por las chelas. **(Al teléfono)** Bueno, bueno. **(Se aparta del otro)** Cómo dices, a ver. Eh, no; eso es otra cosa. El jale iba a ser otro. **(Pausa)** Ya sé: es una orden. Bueno, bueno, por ahí te aviso. **(cuelga)**

BOLERO: Mira: no te hagas el desentendido; yo cumplí, y vengo a que se me pague lo debido.

Las SILUETAS FEMENINAS traen cerveza; pero el CANTINERO les ordena regresarse.

CANTINERO: Sabes con quién acabo de hablar; con gente que te conoce rete bien, Luis Sánchez ¿sabes qué dicen? Que tu encargo, que no lo cumpliste; y que no mereces ningún pago, al contrario.

BOLERO: Claro que lo cumplí: dejé a esas personas en el restorán de la Tampiqueña, cerca del puente de Piedras.

CANTANTE: Dicen que no; que fuiste a dejar en otras manos.

BOLERO: Pero, ¿quién dice?

CANTANTE: El que te iba a pagar; ora me informan que no **(Pausa)**

BOLERO: Yo cumplí.

CANTINERO: Allá dicen que no.

BOLERO: Y mis botas

CANTINERO: Allá hablan de traición.

BOLERO: Nomás que encuentre al que me robo las botas.

CANTINERO: Allá quieren vengarse.

EL BOLERO lo sujeta con fuerza de los tobillos.

BOLERO: Le va a doler. Al bato que me las robó, le doy un tajo detrás de la oreja y...; le va a doler a bato.

CANTINERO: De cuál bato dices; a quién vas a matar, merolico rastrojo.

BOLERO: A nadie, no voy a matar a nadie, nomás voy a ayudarle porque muerto ya está.

EL BOLERO de un jalón hace caer al otro sobre la barra llena de vasos. Las SILUETAS se espantan. EL BOLERO empuña su navaja y va a clavarla sobre el otro. Pero se oye un disparo, y el BOLERO cae, como muerto, detrás de la barra. EL CANTINERO recupera el teléfono: marca y espera; marca de nuevo.

CANTINERO: Bueno, bueno... hecho; está hecho. **(Pausa)** Sí, **(Pausa)** Que sí... Claro, de aquí no me muevo. Bueno, bueno.

Una de las SILUETAS se acerca.

CANTINERO: Dónde andabas.

UNA CHAVA: ¿Me estás invitando?

CANTINERO: Salud

UNA CHAVA: Aparte de las chelas, qué hay.

CANTINERO: Eso que estás pensando.

UNA CHAVA: Eres un agasajo, mi rey.

CANTINERO: Bueno, qué te tomas.

UNA CHAVA: ¿Pido lo que quiera?

CANTINERO: Siendo nacional.

UNA CHAVA: Ron con agua.

CANTINERO: Misión cumplida.

LA CHAVA: Te felicito.

CANTINERO: Y qué, dónde vamos.

UNA CHAVA: Tengo que echarle un fon al doctor Ruiz.

CANTINERO: No te tardes; te conviene.

UNA CHAVA: (**Se aleja**) Promesas

CANTINERO: te espero afuera.

Salen juntos.

ROSS, con un brazo vendado, está sentado en la banca de la plaza.

ROSS: A ver, quién más va a querer un frasco; ah, sí; ven ustedes: estas perlas doradas contienen toda la fuerza curativa de la madre tierra; la mezcla secreta de varios aceites y polvo de víbora de cascabel; y como sabemos produce la ponzoña más efectiva, la mas rápida, la mas peligrosa; y por qué; ah porque las moléculas del veneno reciben mayor presión atmosférica; gracias a las menor temperatura entre los huesos del reptil; que al mezclarse con finos aceites...

Se acerca una SILUETA FEMENINA.

Estamos decididos a terminar con tanta píldora engañosa, fíjate, ni niña: mira cómo vas en la diaria tarea de ganar unos pesos con más sudor que alegría; y por qué ese cansancio, ese malestar, ese desgano, qué pasó: mira, niña: préstame una pequeña ración de tu... atención y mira estas perlititas que traigo; si se tomas con buena voluntad, verás los resultados reales, porque el cambio se produce acá, por acá arriba: en las glándulas superiores, que son las meras que mandan. Entonces, tú te das cuanta: no es tanto cansancio, es mas que nada: confusión, es un hondo desamparo, y también: un poquito de miedo.

La SILUETA FEMENINA se sienta en la banca junto a ROSS.

Qué tal, mi niña; ya sabes, soy fuereño; ahora vengo del sur. Allá estuve viviendo en una colonia que se trago la gran ciudad...; cómo ves, ora ando en el sagrado negocio de llevar el mensaje a tanta gente que ni conoce nada...Pero ora por San pancho me ha salido un tipo, un ojete que quiere acabar conmigo, van varias veces que casi me mata. No, pero no me puedo ir; tengo mucho quehacer en San Pancho.

Entra un alegre tema musical. Las tres PRESENCIAS FEMENINAS como bailarinas ejecutan un paso, varias veces hasta cierta coordinación.

LAS TRES: Soy cualquier cosa,
Perdida en el mar

NENA: Cómo sufrí, cuanto perdí
 Aquella tarde que me atreví.
 Pero hoy solo soy
 Una perla cualquiera.

LAS TRES: Soy cualquier cosa
 Perdida en el mar

NENA: Güero de rancho,
 De gorra torcida;
 De ojotes muy negros
 Y fácil hablar.

LAS TRES: Pero hoy solo soy
 Una perla cualquiera.

 Soy cualquier cosa
 Perdida en el mar..."

Remate musical.

Sube el ruido del autobús, Desaparece el kiosco.

Interior del autobús que frena. EL CHOFER al volante. Suben las SULIETAS FEMENINAS; luego sube POLO, se queda de pié junto al chofer.

CHOFER: Corriéndose para el fondo; atrás hay lugar. Órale.

POLO: Este ¿pasa por el aeropuerto?

CHOFER: Eh, No.

POLO: Cómo que no.

CHOFER: Pos claro que no.

POLO: Pero éste es el único camión.

CHOFER: Por aquí no hay aeropuerto, güey.

POLO: Ah, pos dónde estoy.

CHOFER: Quiubo, no te hagas.

POLO: No; pos cómo se llama aquí.

CHOFER: A poco no sabes (**Silencio**)

POLO: Vas derecho; al "albatros"; eso quise decir: "albatros"; eso quise decir "albatros", Ese chofer; el camión pasa cerca de "Albatros"

CHOFER: Sí; paso cerca, pero... todavía es temprano; ahí el show comienza ya tarde.

POLO: Traigo un encargo.

CHOFER: Encargo; conoces al dueño.

POLO: No.

CHOFER: Eres pariente de alguna de las que bailan.

POLO: Negocios; nomás eso... (**Silencio**)

CHOFER: Compra y venta ¿...de todo?

POLO: Como cualquier negocio (**Silencio**)

CHOFER: Bueno y tú qué te llevas.

POLO: Nada, casi nada.

CHOFER: Y la mercancía qué tal, eh.

POLO: No, cuál dices; si yo, nomás voy al “Albatros” y ya.

CHOFER: Baján.

El camión frena; se baja una de las SILUETAS FEMENINAS.

POLO: Cuánto falta para el “ALBATROS”

CHOFER: Tú también, bájate...; Ahí derecho llegas.

POLO: Llévame hasta allá.

CHOFER: Bájate, que ando retrasado.

POLO: Carajo; quiero que me lleves.

CHOFER: No me voy a desviar de mi ruta.

POLO: Tú haces lo que te ordeno.

CHOFER: Como operador de la unidad digo que te bajes aquí.

POLO: Llévame a ese congal; dale para el “ALBATROS”

CHOFER: Andas buscando bronca, eh.

POLO: Date la vuelta..., o aquí te mueres.

EL CHOFER frena de golpe y deja el volante; las otras PRESENCIAS FEMENINAS se bajan.

CHOFER: Qué pasó: vas a atracarme; cómo que te subes así al autobús buscando un aeropuerto que no existe.

POLO: Tengo prisa; voy a cumplir un trabajo.

CHOFER: Al Albatros; ahí vas a matar a alguien, o a que te maten a ti.

POLO: Me encargaron que te matara a ti, cómo ves. (Saca su revólver) Y de paso; dame la lana del pasaje.

CHOFER: Qué me vas a robar; estoy tan jodido como tú. (Le arroja unas monedas) Recógelas (**Le pateo el arma en la mano de POLO**) Ora voy yo... (**Saca un desarmador**)

POLO: No es por la lana; es por que traicionaste a aquellos batos, ya sabes cuáles.

CHOFER: Tú hiciste algo peor; me jugaste chueco a mí. (**Le clava el desarmador en el vientre**) Esto te lo has ganado bien.

POLO se dobla sobre sí mismo.

POLO: Ay güey; ya me desgraciaste; (**recupera el arma**) pero todavía puedo; (dispara al techo; cae hacia atrás)

EL CHOFER pateo el cuerpo tirado en el suelo.

CHOFER: Aquí se cumple tu encargo, ahora sí.

POLO: (**Se incorpora**) Esto no tiene fin.

CHOFER: (**Asustado**) Muérete, o necesitas la puntilla de la misericordia. (**Le pica otra vez**)

POLO: (**Apuntándole**) Te llevaré conmigo al infierno.

CHOFER: (**Se cubre**) Que la serpiente emplumada te salve.

POLO: Muérete, cabrón. (**Dispara, pero falla**)

**EL CHOFER permanece de pie un tiempo, vuelve a clavar su desarmador en el cuerpo de POLO hasta cansarse.
Levanta el cuerpo y lo lanza fuera del autobús.
El vehículo se pierden en lo negro.
La música se apaga.**

POLO yace en el suelo; se acercan tres SILUETAS curiosas; al ver que está muerto, salen asustadas.

En la penumbra, un hombre custodia inmóvil al otro que parece encerrado.

ROSS: No es mi sangre; es sangre de venado... Flechas; flechas como estrellas que cruzan el cielo. Flechas mojadas en sangre de venado.

CUSTODIO: Cállate ya. **(Mientras limpia su arma).**

ROSS: Ves aquella estrella; es la flecha que cruza por el cielo negro. Yo sé. Somos flechas; cada uno por su cuenta, es una flecha; y buscamos dónde clavarnos. **(Trans)** Y tú; qué haces aquí.

CUSTODIO: De guardia.

ROSS: Como un poste de la luz.

CUSTODIO: Como debe ser.

ROSS: A ver, guardián; podrías tratar de mirarte el dedo en medio: a ver, mira si puedes.

CUSTODIO: Ya fue suficiente.

ROSS: Mírate el dedo; ése es el guardián; el único guardián de tus raíces; de tus amores, tus muertos... y de tus flechas.

CUSTODIO: Cierra la boca.

ROSS: Allá en el centro, hay una gran inglesa; estuve adentro y supe lo que se siente. **(Silencio)** Es un templo viejo; cansado. **(Silencio)** Se mira cansado por el peso de las palomas; sí, el templo está cansado de tanta paloma que le nace y se le muere encima, en los patios, en las ventanas y en las azoteas.

CUSTODIO: Pinche merolico de banqueta.

ROSS: Las palomas allá se mueren de asfixia; cuando buscan protegerse del frío, se suben unas arriba de otras; se enciman, se amontonan; se aplastan; se asfixian.

CUSTODIO: Ya.

ROSS: Se mueren.

CUSTODIO: Que te calles.

ROSS: Se momifican.

CUSTODIO: Cállate, güey.

ROSS: El olor a muerto se extiende por toda la plaza.

CUSTODIO: Será el olor d. tu propia mierda.

ROSS: **(Grita)** No dejes que tanta paloma muerta se te amontone en la azotea; guardián, hazme caso.

CUSTODIO: **(Saca un tolete)** Ahí quédate, o te quiebro la azotea.

ROSS: No dejas cagar a gusto.

CUSTODIO: ¿Te quieres morir otra vez? **(Lo golpea)**

ROSS: Ya no, no me pegues: puedo ser una flecha que se te mete por una oreja y sale por otra.

CUSTODIO: Te voy a a desbaratar la nariz. **(lo golpea de nuevo)**

ROSS: Esta sangre no es mi sangre; es sangre de venado.

CUSTODIO: Es tu propia sangre, güey.

ROSS: Esta sangre puede hacerme el milagro: pude hacerme un hombre diferente.
CUSTODIO: Y qué salgo ganando.
ROSS: **(Grita)** La flecha de la verdad.
CUSTODIO: Bah...; mejor ofréceme las perlas de la Virgen.
ROSS: ¿Tú me las comprarías?
CUSTODIO: Si tus las tuvieras no estarías aquí.
ROSS: Ah...; las lenguas se multiplican; inventan lenguajes que nadie habla...; es el fin de todo lo que ves, ah... cierra los ojos.
CUSTODIO: **(Se ríe)** Nel.
ROSS: Ciérralos, que para los incrédulos como tú. También hay salvación.
CUSTODIO: Salvación; si yo creo en dios.
ROSS: Es lo de menos.
CUSTODIO: **(Titubea)** Sí, eh; creo en, creo en... ¿eh?
ROSS: Qué importa: ¿crees en los milagros?
CUSTODIO: **(Cierra los ojos)** Sí.
ROSS: Basta con eso mi buen, para que merezcas un milagro.
CUSTODIO: **(Sin abrir los ojos)** Uno... ¿para mí?
ROSS: Recuerda: no pienses en dios; experimenta ser dios, y chance descubrirás algo que ya sabías: eres una flecha.
CUSTODIO: **(Abre los ojos; lo encañona con una pistola)**. Quienes son tus amigos; a quién le fuiste a dejar las viejas que llevas a Piedras Negras. Se quedaron esperando a las chavas, y ora andan los señores muy disgustados.

Acciona el arma, pero no dispara; desconcierto.

ROSS: ¿Eh?, ya ves, no puedes)
CUSTODIO: Que chingados.
ROSS: No puedes volver a matarme.
CUSTODIO: Cállate, maldito. **(Le golpea con el arma)**
ROSS: Hasta los ciegos pueden verlo; me puedes pegar hasta que los perros se cansen, pero no podrás matarme.
CUSTODIO: De dónde te escapaste: del manicomio.
ROSS: Sí... me escapé. Eso es: me escapé de... del tambo; de un cementerio de palomas.
CUSTODIO: De aquí no se puede escapar, no hay por dónde; sigues encerrando. ¡Seguimos aquí...!

Lo golpea con el tolete.

ROSS: Yo sí me escapé; **(se ríe)** ya no puedes a matarme...

Recibe más golpes; grita.

No me duele; no siento nada. Ese mi buen: indio ladino, como serpiente cubierta de plumas me desafano. Mira: esta sangre que corre, puede ayudar a ser un hombre distinto. Págame. Esta sangre es la sangre del venado: a mí, ya no puedes dañarme más.

ROSS, demencial, se ríe sin poder detenerse.

CUSTODIO: Te golpearé, te golpearé hasta matarte.

En el oscuro lo golpea; la música cubre los gritos.

La pasarela se enciende con un tamborazo. Aparece POLO como el CONDUCTOR que anuncia la variedad del lugar.

CONDUCTOR: Okey, Okey; muy contentas las tengan hoy así se las desea este amigo, okey, desde aquí como todas las noches, en un rincón donde lo oscuro se enciende, el alma se ilumina y el cuerpo se prende a pesar de los pasares. (**Tamborazo**) Su antro favorito: "EL ALBATROS", hace clic para que los ánimos se enciendan en cadena. (**Tamborazo**) Felices noches, caballero. Usted, el de la corbata quien más. Vamos de gane, para ser martes, acá se ve que tenemos un cliente. No piense que vino el día equivocado, amigo; la noche le pertenece, salud. Okey. Y ya nuestra pasarela "Concha Nácar" se pone de lujo con la presencia Femenina en su danza hecho mujer: digo, dos mujeres... Dos nenas que comenzaron desde abajo; no se ría caballero... Ellas estuvieron fogueando en el oficio de servir, hasta que un día, bueno, las conocí...; ellas le echaron ganas, y pues. (**Tamborazo**) Aquí están: son un par de diamantes pulidos con talento y disciplina. A ver un aplauso por el glamur y la cadencia de... "Las doble Sisters"

EL CONDUCTOR manda tamborazo.

En la pasarela: Dos Bailarinas de pluma y lentejuela repiten un mismo paso, hasta lograr una cierta coordinación. Igual cantan una línea que repiten, hasta armonizar algo.

SILUETAS: Pero hoy sólo soy...
Una perla cualquiera.
Cualquier cosa...
Perdida en el mar.

SE acerca a la pasarela un CLIENTE, traje y corbato.

CLIENTE: A esas muñecas yo las conozco; sí son ellas.

Va a subirse a la pasarela, el CONDUCTOR lo detiene.

CONDUCTOR: Quiubo, ¿ya te vas?

CLIENTE: ¡Ora, suéltame!

CONDUCTOR: La salida está enfrente.

CLIENTE: Ya sé tú.

CONDUCTOR: Entonces dónde vas.

CLIENTE: Ellas: ¡Son ellas!

CONDUCTOR: (**Lo sujeta**) Pero tú tranquilo.

CLIENTE: Estás güey.

CONDUCTOR: (**Lo para**) Está prohibido.

CLIENTE: Son mis Doble Sisters.

CONDUCTOR: No hay paso a camerinos.
CLIENTE: Oyes, soy un cliente.
CONDUCTOR: Espérame a que acaben el numerito.
CLIENTE: Por qué te metes. Aquí trabajas.
CONDUCTOR: Soy el encargado por hoy.
CLIENTE: Ah, como dueño.
CONDUCTOR: Y para ti: el que manda.
CLIENTE: Esas viejas: también tu las manejas.
CONDUCTOR: A esas nadie las maneja.
CLIENTE: Pues, no me gusta esa variedad.

**EL CONDUCTOR truena los dedos. La bailarina se sorprenden, se descontrolan.
Una de ellas se acerca.**

CONDUCTOR: Atiende al señor, nena.
NENA: Oye..., Pepe de qué, te llamas.
CLIENTE: ¿Eh?
NENA: De seguro te llamas: Pepe.
CLIENTE: No, claro que no
.
NENA: Mi hermano se fue a vivir con un tal Pepe; y tú me gustaste para que te llamaras igual. Pero, no: te has de llamar... ¿Nacho? Conocí un Nacho; repartía niñas por los congales de Tlaxcala; más para el sur... Oye, no te gustaría una cuba, para empezar a festejas, eh. ¿No tienes calor?
CLIENTE: No vine chupar, sino a cobrar.
NENA: Ay ¿a cobrar? ¿Quieres bailar? ¿De que signo eres?
CLIENTE: No sé
NENA: Qué pesado.
CLIENTE: Yo nomás me festejo el santo; el cumpleaños nunca he sabido cuándo mero es.
NENA: Pues si viniste a aburrirte, allá tú (**Se seca el sudor**)

Las DOBLE SISTERS cantan, cuando el CLIENTE intenta subirse a la pasarela.

CONDUCTOR: Oh, que te esperes; cuando acaben les invitas algo.
CLIENTE: También ficha.
CONDUCTOR: (**Lo aparta**) Se te hace que las conoces.
CLIENTE: Sí, claro; son mis sirenitas.
CONDUCTOR: A muchos les pasa.
CLIENTE: ¡Son las mismas!
CONDUCTOR: No te ilusiones.
CLIENTE: Llevo meses sin verlas, pero sólo hay unas así.
CONDUCTOR: Estas son otras; apenas se contrataron antier. Todavía ni se acoplan; míralas.
CLIENTE: Pero..., son igualitas.
NENA: (**insiste**) Oye Pepe no serás tú el de recado.
CLIENTE: ¿Cuál recado?
NENA: Hazte para acá, no seas ranchero. (**Le dice algo en secreto**)

CLIENTE: Dónde; no veo a nadie.
NENA: Preguntó por alguien así, así; como tú (**Le guiña el ojo**) Habló de unas perlas; de un talismán. Dijo que, pues... el dinero que ibas a cobrar: que siempre no.
CLIENTE: Pero... vengo desde Piedras Negras.
NENA: Ay, apoco; y qué tal el calorón por allá; infame, verdad.
CLIENTE: Yo cumplí: ¿Cuál es el pedo? (**Un silencio**)
CONDUCTOR: No grites o te saco.
CLIENTE: No es justo; necesito esa feria para...
CONDUCTOR: Si no hay dinero, tú, te regresas a la..., como viniste.
CLIENTE: No me voy con las manos vacías... no crean que es fácil transarme; se roban mis chamacas, me hacen venir desde tan lejos, hasta me peleé con un imbécil que desde que me vio quiere transarme; y me salen con que hoy no hay pago; ¿dónde están las verdaderas doble sisters?, mis sirenitas.
CONDUCTOR: Ni preguntes: no cargues con otro rencor.
CLIENTE: Oye, de veras eres encargado de aquí, el güigüis y lo demás pero... y esas botas.
CONDUCTOR: Eh; cuáles.
CLIENTE: Traes las botas del otro bato, el de la cantina...; por qué, eh. Las botas; son las mismas... Eres un ojete.
CONDUCTOR: Pues sí: se va aprendiendo a ser ojete... y la vida es bien corta.
CLIENTE: Me las robaste y yo... me quedé jodido; mereces que te mate mil veces.
CONDUCTOR: Ora Nena este cliente se sigue poniendo pesado.
NENA: Déjame a mí tantito.

**La NENA jala al CLIENTE aparte. Tamborazo.
DOS PRESENCIAS toman el centro, y cantan como DOBLE Sisters.**

Fue un güero de rancho...;
De gorra torcida.
De ojotes muy negros...;
Y fácil hablar.

Cómo sufrí...;
cuanto perdí
Aquella tarde
que me atreví.

Pero hoy solo soy...
Una perla cualquiera.
Soy cualquier cosa...
Perdida en el mar.

Tamborazo.

CONDUCTOR: (**Les aplaude**) Muy bien, muchachas. Ahí la llevan; okey ahora de vuelta repitan esa rutina; con fibra: uno, dos, uno (**Palmea**) desde aquí, desde su antro favorito... el "ALBATROS"; CON LA CACHONDERÍA DE: LAS

“Doble Sisters” Usted la ve. Usted la pide. Se al llevamos a su mesa. Para una noche erótica y excitante.

Tamborazo; ellas repiten. EL CLIENTE se lanza sobre el otro y ambos luchan; las bailarinas pierden y corrigen el paso sin cesar; el CONDUCTOR da un duro empujón al CLIENTE que cae sobre la pasarela. Ellas gritan, pero siguen con su baile. Tamborazo.

EL CLIENTE se levanta y de nuevo luchan; arrancándose ropa y accesorios De pronto: se dejan de pegar y se miran uno al otro: se reconocen como los mismos: POLO y ROSS.

ROSS: Eres tú.

POLO: Lo que ves... es lo que es.

ROSS: El ojete del mago.

POLO: Merolico, güey.

ROSS: Lo sabía; siempre eres tú cuando me va mal.

POLO: A mí me toca ganar, por mago.

ROSS: Lo sabía; siempre eres tú cuando me va mal.

POLO: A mí me toca ganar, por mago.

ROSS: Debí matarte desde antes; de qué te ríes.

POLO: Qué pasó; tu talismán te anda fallando; qué pasó con esa serpiente y esas plumas. Ya ves, ora los jefes cambiaron las señales... porque tú te culeaste, se supo luego; y con esos batos no se pueden, güey.

Saca una pistola enorme.

ROSS: Y en lugar de dinero: un balazo...; o cuántos vas a darme.

POLO: Los balazos que necesitas.

ROSS: Y qué esperabas, que me hinque a llorar; o que te mate yo primero... **(Silencio)**

POLO: Pobre de ti, merolico; cuándo hace que no lloras, eh que no te miras la mano; esa mano pequeña, por qué no te la miras bien... Luis Sánchez: mírate la palma.

ROSS: Me la he visto. **(Se observa la mano)** La conozco bien.

POLO: Ahí las traes; mírate las rayas, cabrón. “Todo traidor tiene que tronar” Así que, ni me reclames. Los jefes te traen en la mira; les fallaste gacho y eso no les pasa. En este bisne de la chavitas, el ajo anda orita muy caliente y tú sabes cómo es: “El traidor: trueno”... cincho.

ROSS: Y nomás: a ti te dieron el encargo y ya.

POLO: Que fue por unas nenas, las debías dejar en Piedras Negras, pero te las llevaste hasta la ciudad Acuña. Y no; cuando le fallas a alguno, los otros jefes respingan... Te conviertes en blanco.

ROSS: Y ora..., me vas a reventar la cara.

POLO: Te voy a reventar las almorranas del alma.

ROSS: Pero ya estoy muerto; y tú también.

POLO: De eso se trata.

ROSS: Pero ya estoy muerto; y tú también.

POLO: De eso se trata.

ROSS: Espérate: cuando me levante me verás horrible; y...; te voy a perseguir con esta navaja, para clavártela en la nuca.

POLO: Lo ves, merolico... eso es lo que es.

ROSS: Es un caos.

POLO: Es el puro calorón.

Grita al vacío.

ROSS: Que me devuelvan mis sirenas.

POLO: Nunca fueron tuyas; como las perlas de la virgen.

ROSS: Inalcanzables.

POLO: Déjame decirte, culero. Yo también las conocí, y me clavé con ellas. Pero no vivimos esas cosas bonitas que platicas. Con ellas me tocó conocer el infierno.

Un silencio.

¿Eh?; no dices nada.

ROSS: Aquellas serían otras, no eran las meras sirenas.

POLO: puede... Dicen que las primeras Doble Sisters las mataron pronto. Que juntas, dicen las dos... En un motel que está por San Luis...; y no fue suicidio, aunque eso dijeron.

ROSS: Ya no te creo nada.

POLO: mejor, cargarás en la tumba un rencor menos.

ROSS: Tu magia es aire, es nada.

POLO: El traidor tiene que tronar. (**Saca su revolver**)

ROSS: Y quién traicionó primero: (**saca su navaja**)

Las PRESENCIAS FEMENINAS realizan su número final.

LAS TRES: Cómo sufrí...;
 cuanto aprendí
 Pero yo solo soy...
 Una perla cualquiera.
 Soy cualquier cosa...
 Perdida en el mar.”

Los dos tiran sus armas y se lanzan de nuevo uno contra el otro, a madrazo limpio. Es una lucha feroz; les duele hacerlo y no puede dejar de golpearse. Tamborazo; remate musical. Cambio de luz.

De madrugada: ROSS espera a la orilla de la carrera: POLO se acerca lentamente.

POLO: Esta duro el calorón

Pausa.

Qué pasó contigo vas para allá.

Pausa.

Yo también: órale, camina tú por delante.

Pausa.

ROSS: Me adelanto y te va a encantar dispárame por la espalda.

Pausa

POLO: Tú sabes: pude desbaratarte la cara.

Pausa.

ROSS: Que la serpiente emplumada te guíe.

Ninguno se mueve.

POLO: Tiene una buena puntería con el puñal.

ROSS: donde pongo el ojo, lo ensarto..., otra ventaja de consumir nopal.

POLO: Ah, te cae.

ROSS: Tres pencas al día mínimo.

POLO: No soy tan animal.

ROSS: El nopal es una cactácea bendita por díos.

POLO: Un alimento mágico.

ROSS: El sol es su secreto; aumenta tu resistencia al dolor.

POLO: Me cago en tus fantasías

ROSS: Y nomás piensas en la magia de los pesos.

POLO: Es para darle algún sentido a este pedo.

ROSS: (**Habla al vacío**) Un licuado de nopal con gotitas de Damiana de California, en ayunas...; y no pregunten a qué escuela fuimos, no somos magos de feria ni andamos hipnotizando víboras...; aquí no queremos sorprender a nadie.

POLO: Al contrario, venimos con el único afán de prestar ayuda.

ROSS: El nopal está bendito por la lluvia de los cielos y con las calenturas del padre sol.

POLO: Ponga una moneda en mi mano...; y se hará el milagro.

ROSS: Oye, mejor como antes: cada quien por su lado, (**se aleja**)

POLO: Ora en qué equivoqué.

ROSS: Los trucos los haces tú; pero los milagros son míos.

POLO: O qué.

ROSS: O no hay trato.

POLO: lo que importa es el truco; no el milagro.

ROSS: Como víbora que se muerde la cola...; adiós.

POLO: tengo un proyecto, ¿te platico? Ah, no; eso ya te la había dicho. Este... Oye, ¿conoces el talismán de mis dedos?

ROSS: Aléjate; y que la serpiente emplumada te lleve en sentido contrario.

POLO: Merolico, dónde vas.

ROSS: Adivina, el mago eres tú.

POLO: Vas tras las perlas de la virgen.

ROSS: No me lo vas a creer.

**ROSS, se va con su maleta.
El otro lo mira alejarse.
Transcurre un tiempo.**

POLO: Ese de Zacazonapan; voy contigo. **(Lo alcanza de nuevo)**

ROSS: Vas a querer matarme otra vez.

POLO: Los que son como tú, merecen morir.

ROSS: Seguirás cobrando por eso.

POLO: Sí: espero que me paguen.

ROSS: Tú la traes contra mí.

POLO: Después de todo...

ROSS: Te caigo bien.

POLO: Para transarme.

**POLO y ROSS se alejan por la carretera, tal vez en la busca de un raid;
hasta que desaparecen bajo el sol.**

**Las PRESENCIAS FEMENINAS cruzan como flotando por el desierto
luego se elevan sobre el paisaje horizontal.**

OSCURO FINAL.

