

# MEXICALI A SECAS

De Ángel Norzagaray

*La obra fue escrita pensando en representar la historia de Mexicali desde su fundación hasta la época actual. Se creó con base a textos de diversos autores, componiendo una especie de mosaico cronológico lineal en forma de postales. Antes de cada escena se da crédito al o los autores de ese pasaje.*

*El personaje llamado El Anarco, siempre irrumpirá en la escena para quebrarla y darla por concluida y siempre será obligado a hacer mutis por medio de la violencia. Sus textos fueron escritos por Ángel Norzagaray.*

## PRÓLOGO

Varios actores colocados entre el público dicen el poema de Roberto Castillo: *Blues cola de lagarto*. Tocan y ven al espectador mientras dicen el texto.

ACTORES: Si usted vive en el valle de la felicidad  
y hace ejercicio diariamente con su traje azul de icicpenis  
mientras su esposa se acuesta con su mejor amigo,  
pásele, pásele, pásele.

Si su esposo es un inútil  
y usted es dama benefactora y ofrece dulces  
y juguetes rotos a los niños pobres de la obrera  
cada seis de enero  
y se siente feliz por su acción del año,  
pásele, pásele, pásele.

Si usted es una señorita de nombres extraños  
y paga al periódico por salir en las sociales  
en busca de un júnior o un apuesto ejecutivo  
que la rescate del palacio de sus padres,  
pásele, pásele, pásele.

Si usted es un ejecutivo  
un maniquí de oficina sonrisa de fluoruro  
y traje impecable de la sirs  
y cree que la realidad es ser patrón de una empresa

y al llegar a su casa golpea a su mujer e hijos,  
pásele, pásele, pásele.

Si usted es una secretaria frustrada  
y lee diariamente su horóscopo y las novelitas inéditas  
de vanidades y cosmopolitan  
o el cómo atrapar a su patrón en tres pasos  
y una posición horizontal,  
pásele, pásele, pásele.

Si frecuenta los bares  
repletos de gente sola  
donde un trío canta las mismas canciones  
desde hace veinticinco años  
o va a las cafeterías  
a platicar sobre el destino de la nación  
mientras ve pasar a las jóvenes empleadas  
acariciadas por pantalones de mezclilla sergio caliente,  
pásele, pásele, pásele.

Si usted es un hombre solo  
o una mujer quedada  
perdida entre la multitud silenciosa  
y vive en un cuarto de hotel o un apartamento sin nada,  
pásele, pásele, pásele.

Si usted hace cola para comprar tortillas o leche  
para entrar al cine, tomar el taxi o el camión  
y se empuja para ganar el asiento  
o se pelea en silencio,  
pásele, pásele, pásele.

Si usted lee en el periódico  
que una niña fue violada por un anciano  
que una anciana fue asaltada por un joven  
que la guerra estalló en todas partes  
que el precio del azúcar sigue subiendo  
y no está conforme,  
pásele, pásele, pásele.

Si eres un estudiante de futuro incierto  
con los libros bajo el brazo  
y un cuaderno de notas innecesarias,  
pásale, pásale.

Si eres un profesor  
que ve en cada alumna una posibilidad latente  
que imparte clases incomprensibles  
para cubrir cincuenta minutos  
y cobrar un sueldo insuficiente,  
pásale, pásale.

Si eres un escritorillo  
que sueña que sus obras serán publicadas  
en letras de oro,  
pásale, pásale.

Si usted es un policía nocturno  
resentido violador de cholitas,  
pásele, pásele.

Si eres un cholo  
y la policía te persigue  
por el solo hecho de ser cholo  
y apareces diariamente en la nota roja  
y tus pantalones, tu paliacate y tu virgencita tatuada  
se desvanecen rápidamente,  
pásale, pásale.

Si usted es albañil  
que desayuna gansitos con soda  
y espera con ansiedad el día de pago  
para comprar su alarma y su kalimán  
y tomarse unos tequilas en la zona norte,  
pásele, pásele.

Si usted es una prostituta de la zona norte  
donde las fuerzas vivas no se alcoholizan  
y desde los quince años ha envejecido  
y bebe con obreros y gringos

y homosexuales vestidos de mujer,  
pásele, pásele.

Si usted es un venderamosderosas  
limpiaventanillas. Periodiquero  
pordiosero que pide por dios  
afuera de los bancos los bancos los bancos,  
pásele, pásele.

Si usted es un sureño en busca de trabajo  
camina cabizbajo por calles de anuncios y ofertas  
con un morral de colores chillantes y bolsillos rotos  
perseguido por ser ilegal  
encarcelado por ser ilegal  
condenado por ser ilegal,  
pásele, pásele.

Si usted es un pepenador  
que arrastra su mugre por las calles de la ciudad  
o un borrachito o un loco urbano,  
pásele, pásele.

*La última estrofa es cantada y bailada a ritmo de fox trot:*

Si usted lee lo que aquí está escrito  
y se pregunta a dónde voy  
qué trato de hacer o decir,  
pásele, pásele,  
dentro de unos instantes comenzará

*Hacen un gran gesto hacia el telón como señal para  
su apertura:*

la última función del mago de los espejos.

*El telón empieza a abrirse pero es interrumpido por un  
actor vestido de policía quien lee el Reglamento para el  
funcionamiento de espectáculos públicos y centros de  
reunión para el municipio de Mexicali, B.C., publicado en  
1954.*

POLICIA: A todas las personas que concurren a los espectáculos públicos o centros de esparcimientos les queda estrictamente prohibido: Lapidar lanzando objetos, frutas o cualquier cosa arrojada en contra de los actores o artistas que tomen parte en los eventos. Dañar o destruir los muebles, las construcciones o instalaciones de los edificios, graderías, palcos, lunetas, etc., como protesta por la mala actuación de los actores o artistas. Aprovechar la penumbra o la oscuridad existentes en los salones o lugares abiertos para exhibiciones cinematográficas o de televisión, para ejecutar actos que sean contrarios a la moral y a las buenas costumbres. Proferir exclamaciones que puedan causar alarma entre los concurrentes a los espectáculos públicos o lugares de esparcimiento, como aquella de “fuego”, “tiembla”, o cualquier otra semejante. Proferir palabras obscenas que puedan ser escuchadas por las personas que concurren al mismo sitio. Escribir, marcar con instrumentos cortantes o punzantes o pintar en las paredes o muebles de los centros de espectáculos y esparcimientos, ya sea frases, letras aisladas, dibujos, signos de cualquiera especie o simplemente ensuciar las paredes. Hacer señas o actitudes indecorosas para la moral y las buenas costumbres, o injuriar, denostar por medio de la palabra, a los toreros, novilleros, artistas, conferencistas, etc., que tomen parte en los eventos. Tratar de interrumpir el desarrollo de un programa en los radio estudios, en un teatro, en un cine o cualquier lugar en que se efectúen eventos utilizando gases deletéreos, lacrimógenos o cápsulas con gases pestilentes.

*Termina su lectura y anuncia:*

Ahora sí: ¡La última función del mago de los espejos!

*Quiebra contra la pared un enorme espejo. Esto es pie para abrir el telón.*

## **ESCENA I**

*Un grupo de indígenas Cucapá está inmóvil, mientras en una pantalla de televisión, una indígena danza en su círculo ritual. Cuando termina la danza se apaga el televisor e inicia el baile del grupo. Uno de ellos se desprende del grupo para contar la historia de la creación del mundo.*

CUCAPA: Dios, el señor que está allá arriba, se paró y miró para abajo. Dio orden a las hormigas que secan la tierra. La secada de la tierra es una historia muy bonita y larga, es historia de gente, no es cuento. Las hormigas secan la tierra. Dios dijo que trajeran semillas para sembrar. Los pájaros vinieron con muchas semillas de sandía, de calabaza y maíz. Luego hubo animales. Ellos se peleaban mucho. Los pájaros trajeron la semilla, pero el corvejón mató el pescado, la garza también mató el pescado y el pelícano mató al pescado. Todos mataban al pescado. Cuando no había siembra, todos mataban al

pescado. El zopilote, que es un animal muy apestoso, no mató al pescado, él venía y limpiaba.

Él apestaba mucho, pero limpiaba. El cuervo sembró sandía, calabaza y maíz, era muy trabajador. Cuando la siembra nació, el cuervo se comió el maíz y dijo “Ahí les dejo al corvejón, al pelícano y al pescado y la garza, la sandía y la calabaza para que coman”. Esto fue cosa de gentes, no es cuento. Fue así como quedó todo aquello. Esta historia es de los abuelos, así lo platicaron.

*El grupo ejecuta su danza minimalista, repetitiva, monocorde. Entra un hombre montado en motocicleta, con lentes negros: entre el estruendo de la moto les arroja unas monedas al suelo. Sale. Los indígenas se arrodillan y pelean por las monedas. Uno de ellos voltea al cielo y grita el texto de Oscar Hernández:*

UNO: Míranos, Moctezuma, nos han hecho sirvientes.

*Un hombre mayor, vestido con ropa de principios de siglo. Entra por la derecha para participar de la siguiente sección armada con textos de Pablo Herrera Carrillo en su libro: “Historia del valle de Mexicali contada por sus viejos residentes”*

HOMBRE MAYOR: ¿Y los indios Cucapá?

TODOS (*Mientras corren ad libitum y susurran*): Los envenenaron, los envenenaron, los envenenaron.

HOMBRE MAYOR (*Hace una seña y todos se petrifican*): Los Cucapá eran bastante altos, fornidos y erguidos, debiéndose esto último probablemente a la costumbre de atar o liar a los niños como momias egipcias a lo largo de una camilla que los mantenía muy derechos hasta que la osificación de los cartílagos estaba bastante avanzada. Pero, las indias Cucapá, qué tal.

TODOS (*Vuelven a correr y a susurrar*): Las asesinaron, las asesinaron, las asesinaron.

*A señal del hombre, se petrifican.*

HOMBRE MAYOR: ¡Ay!, amigo, sin agraviar a las muchachas del presente.... las Cucapá eran más suaves. Palabra de honor, aunque usted no lo crea, si las Cucapá que yo conocí se presentaran de pronto en algunas de las playas ahora de moda, las blancas irían a buscar sus trajes para sustraerse a la comparación. (*Pausa*). Pero, entonces, ¿qué se hicieron los indios?

TODOS (*Mismo juego*): Los mataron, los envenenaron, los asesinaron.

*A señal del hombre se inmovilizan. Entra El Anarco.*

ANARCO: ¿Y de las enfermedades venéreas que trajeron los españoles, de eso no vamos a hablar?

*Todo el grupo se pone en acción y lo agreden, lo palean, lo callan. El Anarco sale corriendo y gritando:*

ANARCO: Nunca me dejan hablar, nunca me dejan hablar, nunca me dejan hablar....

HOMBRE MAYOR: Yo conozco la verdadera causa de su extinción.

*Todos recuperan la movilidad y de entre ellos una voz dice:*

VOZ: Yo sé quién los envenenó repartiendo entre ellos comestibles emponzoñados. Había interés en limpiar estas tierras de indios.

HOMBRE MAYOR (*Los congela de nuevo*): No, no fue ese el motivo, sucedió que...

*El grupo se mueve de nuevo y uno toma la voz:*

- Los indios se extinguieron por el tremendo alcoholismo que se desarrolló entre ellos al establecerse en el valle los "blancos". A las puertas de las primeras cantinas solía vérselos tirados en estado lamentable.

HOMBRE MAYOR (*Molesto, los congela*): No, no, no fue así. La tuberculosis acabó con ellos. Resulta que donde ahora está el Tecolote, se abrió el primer cabaret por un señor Moreno. Dicho señor, me parece, estaba afectado y tenía gran fe en los baños de Cerro Prieto; así fue que hizo gran propaganda entre los norteamericanos que visitaban su establecimiento y gran número de tuberculosos cruzó la línea y vino en busca de alivio a Cerro Prieto; allí permanecían algún tiempo tomando los baños y, al retirarse, obsequiaban a los indios con provisiones, cobijas y aun vestidos. El contagio hizo presa de los infelices y comenzó una mortandad tremenda entre ellos. La mortandad llegó a ser tan grande que no se podía tomar agua de los canales por los cadáveres que caían en el agua, en algunas partes del valle, donde la raza en agonía buscaba el arrimo de dichos canales para improvisar sus últimas rancherías.

EL ANARCO (*Entra corriendo*): Prefieren darlos por muertos para no tener que decir que a los Cucapá de hoy nadie los pela y los tratan como estorbo. ¿De eso no quieren hablar?

*El grupo se va contra El Anarco gritándole que se calle y salen tras él mientras lo patean.*

ANARCO: Nunca me dejan hablar, nunca me dejan hablar, nunca me dejan hablar...

## **Escena II**

*Entran mujeres con rebozo en la cabeza.*

- ¿Y cómo era entonces Mexicali?

- No, amiga, Mexicali ni existía todavía, todo era un desierto; como no había nada sembrado, se levantaban unos polvaderones y hacía un calor tremendo. Casas no se veían por ninguna parte; con decirle que la cárcel era un mezquite.

- Sí: ahí amarraban a los presos y los soltaban a los tres días, cuando pagaban la multa. La cárcel del mezquite duró muy poco, porque con la inundación se fueron todas las casas, no digamos el mezquite que servía de cárcel.

- Allí fue donde hubo que empezar de nuevo.

*El elenco distribuido por todo el espacio, dice el poema de Gabriel Trujillo Muñoz.*

- Venían de todas partes, de todos los puntos cardinales.  
Fundaron esta ciudad sin pensar en Mitologías.  
Impusieron la ley sin tomar en cuenta la justicia.  
Trabajaron, fornicaron, rezaron bajo un cielo transparente.  
Vivieron entre la esperanza y el temor,  
entre el deseo y las buenas costumbres.  
Construyeron puentes y caminos  
Trajeron a sus parientes más cercanos.  
Tuvieron hijos y automóviles.  
Dieron de comer a sus familias.  
Edificaron hoteles, escuelas y cantinas.  
Tuvieron amantes y campos de cultivo.  
Vivieron de sueños y promesas.

Fueron golpeados y despojados.  
Mandaron golpear y despojar.  
Sufrieron el verano interminable y la lluvia escasa.

EL ANARCO (*Entra*): Y del matón de rancho y el policía cesante que llegaron del interior del país huyendo de la justicia que los perseguía por algún crimen cometido, ¿de esos no vamos a hablar?

TODOS: Cállese, sáquese, lárquese.

EL ANARCO (*Saliendo*): Nunca me dejan hablar, nunca me dejan hablar, nunca me dejan hablar....

- (*El poema continúa*): Fueron como todos.  
Murieron como todos.  
Su polvo es hoy nuestra herencia.  
Sus carpas de lona raída  
y sus casas de madera endeble  
hoy son esta ciudad cada vez más ajena a sí misma,  
cada día más voraz y mezquina.  
Sí, nuestras raíces son como todas las raíces:  
se hunden en la tierra,  
conviven con plagas y gusanos,  
las fertiliza el excremento.  
Sí: nuestra historia apenas comienza.

### **Escena III**

#### *La revolución en el desierto*

- Llamados revolucionarios y magonistas por unos, y filibustero por otros, las fuerzas armadas que ingresaron a Mexicali en 1911 siguen siendo motivo de controversia hasta la actualidad.

- Al llegar Madero a Chihuahua, las fuerzas floresmagonistas invadieron Mexicali, pero Ricardo Flores Magón, desde Los Angeles y sin considerarse subordinado al movimiento maderista, acordó realizar la expedición que debía apoderarse del territorio Norte de Baja California. Por fin.

el 19 de enero de 1911, 17 revolucionarios mexicanos asaltaron y tomaron Mexicali en la frontera con los Estados Unidos.

- Pelotón: firmes, preparen, apunten...

- Después de la toma de Mexicali. grupos de Mexicanos y Extranjeros, miembros estos últimos de la Unión de Trabajadores del Mundo, penetraron en la Península de Baja California. Los expedicionarios Mexicanos y Extranjeros actuaban bajo las órdenes del Partido Liberal Mexicano, presidido por Ricardo Flores Magón.

-¡Fuego!

*Fuerte descarga.*

- Con los filibusteros nos dimos muy buenos catorrazos, ellos eran medio tontones porque cuando comenzaban a pelear tirados desde el otro lado de la línea, nosotros levantábamos los sombreros con unos palos y ¡zas! Luego que se acababan el parque ¡ahí íbamos nosotros!

*Algarabía, alborozo.*

- Cuando llegaron los filibusteros en 1911 eran como las tres de la tarde, ellos nos dijeron que no saliéramos de las casas porque iban a pelear. Eran los mismos magonistas nada más que venía una bola de gringos y negros entre ellos que hasta daba miedo verlos. Yo pienso que ellos, los negros y los gringos se metieron en esto de la revolución pues como dice el dicho: “a río revuelto, ganancia de pescadores”, porque se llevaron todo: gallinas, puerquitos y todo lo que encontraban en las casas.

- Ya para entonces había una cárcel y de inmediato se fueron ahí y soltaron a los presos, luego agarraron al Alcalde y lo mataron, creo que se llamaba...

-Camilo

- ¡Ah!, sí. Camilo: ya muerto lo subieron en una muía y lo fueron a tirar.

- (*Con intención machacona*): Pues yo sigo pensando que los negros y los gringos entraron en esto de la revolución así como dice el dicho: “A río revuelto ganancia de pescadores”, porque se llevaron todo: gallinas, puerquitos y todo lo que encontraron en las casas.

- (*Subido en un banco. Texto de Jack London*): Nosotros, Socialistas, anarquistas, vagabundos, ladrones de gallinas, forajidos y ciudadanos indeseables de los Estados Unidos participamos con el corazón y el alma, en vuestro esfuerzo para derrumbaren México la esclavitud y la aristocracia.

Nos han lanzado los mismos insultos que a vosotros. Cuando el temor y la codicia se yerguen y empiezan a insultar, los hombres honrados, valientes y mártires sólo pueden esperar que se les llame ladrones de gallinas y forajidos. Que así sea. Pero yo quisiera que hubiera más ladrones de gallinas y forajidos de los que integraron la valerosa banda que tomó Mexicali. de los que están sufriendo actualmente en las mazmorras de Díaz, de los que están muriendo y sacrificándose en México hoy; ¡suscribo esto como ladrón de gallinas y revolucionario!

EL ANARCO: Y de los inmensos deseos que desde entonces tienen algunos mexicalenses de que la península de Baja California sea una estrella más en la bandera de los Estados Unidos no vamos a hablar, ¿eh?, ¿no vamos a hablar?

TODOS: Cállese, sáquese, cállese, sáquese....

EL, ANARCO: No me dejan hablar, nunca me dejan hablar.

## **Escena IV**

*La boda de Rodolfo Valentino*

*Entra el bolero (aseador de calzado), va directo con un cliente.*

*Testimonio de Aurelio Aceves Montijo, entrevistado por Francisco Lizárraga.*

- Oye, chamaco, ¿a qué no sabes a quién le acabas de dar bola?

- No, ¿a quién?

- A Rodolfo Valentino.

-¡Ay,güey!

*Canción Mexicali Rose de fondo*

MAESTRO DE CEREMONIAS: Un año después, la estrella de cine regresa a Mexicali para contraer nupcias con Natasha Ramboue.

*Entrada triunfal de la implicada.*

Y el testigo de la boda, el presidente de la municipalidad:  
Otto Moler.

*Entra el aludido y todos posan para la fotografía clásica.*

- ¿Y por qué habrán decidido venir a casarse acá a Mexicali?

- Es que están filmando una película en el desierto de Yuma, una película de la Metro Goldwin Mayer, se llama, se llama...

- El hijo del Sheik.

- ¿El hijo de quién?.

- El hijo del Sheik.

- ¡Ah! ¿Y como cuánto va a durar esto?

- Más o menos dos horas.

- Ay, ¿y por qué tan poquito?

- Es que ya les anda por irse a la luna de miel.

- ¡Ah! ¿Y a dónde?

- Al Hotel Continental.

- Ay, quien fuera Natasha.

*Entra corriendo El Anarco.*

EL ANARCO: Y del reloj de leontina que le robaron a Rodolfo Valentino, ¿no vamos a hablar, eh?, ¿no vamos a hablar?

TODOS: Shhh. shh. Cállese, sáquese, cállese.

EL ANARCO: No me dejan hablar, no me dejan hablar, nunca me dejan hablar.

## **Escena V**

*El asalto a las tierras*

- Queremos hacerle saber al Señor Presidente de la República, al Gral. de División Lázaro Cárdenas del Río, de la situación actual que prevalece en el territorio Norte de Baja California y haga valer el artículo 27 de la Constitución que es violada por las potencias extranjeras que mientras ellos cuentan con el Ejército Federal para defender sus propiedades que dizque son de ellos, solo sirven para lanzar al pueblo a mendigar y a andar errantes por las calles.

- Ya unas compañeras y yo, nos hemos puesto de acuerdo para tomar por la fuerza, las tierras de la Colorado River Land Company.

- ¡Que las tierras de los mexicanos sean de los mexicanos!

- Ya lo dijo el tata Lázaro, claro que sí, ¡cabrones!

*Entra corriendo El Anarco.*

EL ANARCO: ¿Y de la explotación actual del campesino y los modernos latifundistas, no vamos hablar? ¿Eh? ¿De eso no vamos a hablar?

TODOS: Cállese, sáquese, cállese, fuera.

EL ANARCO: No me dejan hablar, nunca me dejan hablar, no me dejan hablar.

*Entra ambiente de feria y se escucha El cachanilla Luego aparece el gobernador con una pistola fajada al cinto y rodeado de guaruras.*

- ¡Ahí viene el Señor Gobernador, a festejar el asalto a las tierras.

*Algarabía.*

- ¡Viva, viva!

*Entra video de campesino.*

CAMPESINO: Pues yo nada más les digo que cada año es lo mismo: Vienen dizque a festejamos, hacen su alboroto, se comen nuestros animalitos y se van muy orondos. Nosotros seguimos igual de amolados que siempre. Entonces, pregunto yo: ¿Cuál festejo? Según ellos que porque quieren mucho a Mexicali. ¿Cuál? Yo sí lo quiero, mire, porque el día que me muera quiero que me quemem y que tiren las cenizas en el cerro centinela, así cuando yo no esté, más de alguna piedra tendrá el eco de mi voz, no que allá abajo, ¿quién va a oír nada, verdad?

EL ANARCO: Y de eso de que “El asalto a las tierras” es un invento, ¿no vamos a hablar? De eso hablemos: de que meterse a tomar unas tierras con el apoyo del ejército y con ayuda del mismo presidente, no tiene nada de heroico. ¿De eso no vamos a hablar?

*Los guaruras del gobernador lo sacan arrastrando.*

ANARCO: Nunca me dejan hablar, nunca me dejan hablar...

CAMPESINO (*Sale video*): Yo quisiera decirle, Señor Gobernador, que las tierras que nos dio, no sirven para nada.

*Vuelven los guaruras y golpean al campesino.*

## **Escena VI**

### *La Maquiladora*

Un grupo de actrices forma con su cuerpo una máquina que opera detrás de una reja, mientras dice el poema de Delia Valdivia:

- Soy máquina.

- No, no soy máquina.

- Trabajo pegada frente a una pared que me mira interrogante.

- Entre preguntas de pequeños focos mirándolos paso la mitad de mis días.

- Yo no debí escoger este trabajo, yo no sé cómo pude permitir que este trabajo, me eligiera a mí.

- Soy máquina

- No, no soy máquina.

*Abruptamente rompe la escena un maestro de ceremonias que grita:*

MAESTRO DE CEREMONIAS: El miércoles 15 de septiembre de 1982, las trabajadoras de una empresa maquiladora se pusieron muy contentas porque les permitieron salir una hora y media antes de su horario acostumbrado. El jueves 16 tuvieron un día descanso por las fiestas patrias.

*Se prenden luces multicolores, aquello es una romería, una feria. Detrás de la reja, las mujeres-máquina gesticulan. Un domador de circo la emprende contra ellas con un látigo.*

DOMADOR: Vengan a ver a las mujeres que se convirtieron en arañas por desobedecer a sus patrones. Pásele, pague su boleto en la taquilla y no se arrepentirá. Vean cómo fueron condenadas por la Junta de Conciliación y Arbitraje a alimentarse de moscos, mosquitos y grandísimos moscardones por andar de revoltosas. Pásele y disfrute del espectáculo sin poner en riesgo su seguridad. Los encargados de este circo hemos trabajado intensamente para mantenerlas bajo control y para escarmiento de quienes quieran ponerse a tú por tú con sus empleadores. Venga, mire, observe, goce del espectáculo de un grupo de arañas que un día fueron seres humanos y hoy son estos animales repugnantes que fueron recogidos de la periferia de nuestras ciudades para traerlas ante usted para su regocijo. Tenemos a la asquerosa viuda negra, supervisora en otro tiempo; a la araña panzona del capataz que ya casi revienta; la arañita recién salida del capullo y chupada ya por su propio e interminable tejido de prendas *made in México*. Distintas variedades, distintas diversiones. Pásele, venga, vea, admire.

*Las luces descienden, todo se vuelve opaco, la fiesta se va desinflando al conjuro de las palabras del maestro de ceremonias:*

MAESTRO DE CEREMONIAS: Cuando regresaron a trabajar el viernes 17, se encontraron con una sorpresa: el dueño, de ascendencia norteamericana, el administrador y el jefe de personal, se habían esfumado, llevándose la maquinaria y el equipo con el que se maquilaban piezas electrónicas. Los empleados, 75 mujeres y 8 hombres, se quedaron sin una semana y cuatro días de sueldo, sin indemnización y sin trabajo.

EL ANARCO: Y de los acuerdos por debajo del agua entre los patrones y las autoridades laborales, ¿no vamos a hablar? De los cochupos, ¿no?, de las transas sindicales, ¿no vamos

a hablar?

*Las propias mujeres lo sacan a empellones.*

MUJERES: No, no, nomás nos vas a meter en más problemas.

- Luego no vamos a encontrar trabajo.

- Sáquese, sáquese...

*Los hombres se voltean abruptamente y ya son norteamericanos en pasarela, buscando pareja. Las mujeres los miran arrobadas. El maestro de ceremonias los va presentando de uno por uno.*

MAESTRO DE CEREMONIAS: Damitas, cientos de caballeros norteamericanos ofrecen matrimonio. Envíenos su edad, datos y fotografía. Requisito indispensable. Enviaremos catálogo nuevo de ciento cincuenta caballeros.

*Los hombres desfilan. Las mujeres aúllan.*

- Hombre de negocios, americano, de 34 años, buena posición económica, desea relacionarse con dama sincera de edad apropiada, fines serios.

- Americano, hombre de negocios y profesionista, desea encontrar compañera con clase y esbelta, para establecer relaciones serias.

- Caballero americano, alto, bien parecido, de 38 años, juvenil, desea conocer dama de 24 a 34 años, que hable algo de inglés, con fines matrimoniales.

EL ANARCO: Y del gobernador bajacaliforniano que murió en Calexico en brazos de su amante, ¿de ese no vamos a hablar?, ¿de ese no?

- Sáquese, sáquese.

- ¿Eso qué nos importa?

- Es su vida privada y allí cada quien su vida.

## **Escena VII**

## *Cercas y pollos*

*Se escucha fuerte el ruido de un helicóptero. Un grupo de traficantes de ilegales - polleros-, se agazapa para no ser visto.*

*Uno dice el texto de Francisco Morales:*

UNO: Ya vuela el helicóptero del odio buscando en la alambrada al pollerío.

*Se ha formado atrás de ellos una cerca de púas, representación de la línea fronteriza. Agachados, todos ven al cielo hasta que el helicóptero desaparece. Se voltean de golpe, frente al público...*

TODOS: A mí los gringos, mira, me la pelan.

*Como coreografía, todos terminan la frase con un gesto obsceno.*

*Un hombre, vestido como miembro de la policía fronteriza gringa, con un código de patrulla en la cabeza, hace su rondín en cámara lenta. Los pollos se previenen.*

- Aguas, aguas, aguas....

*El patrullero pasa.*

- Es muy sencillo, mira: Mandamos como señuelo a una combi vacía de pollos. A toda velocidad entre el terregal. Los gringos pendejos se van con la finta, tras ella; mientras, carnal, nosotros nos dejamos ir por otro lado con una panel repleta de pollos.

*El patrullero regresa. Texto de José Manuel Di-Bella:*

- Observa cómo la patrulla de la migra yanqui empieza su recorrido por toda la línea.

- ¿Qué te parece si le sacamos la lengua?, total, una mini acción a nadie le hace daño.

*Lo que sigue es la escenificación en distintos tiempos - cámara lenta, rápida, normal- del acto de cruzar la cerca para estar al soñado "otro lado".*

- Abusado, abusado.

- Ahorita, ahorita que se fue la migra.

- Bríncale en chinga, rápido.
- Por arriba no, no sean pendejos.
- Entre todos levantamos la cerca y tú te barres.
- Apúrate cabrón, va a regresar es güey.
- Ya me agarraron estas pinches púas.
- Puta madre. Piensa que no te duele y no te va doler.
- Záfate, camal, no seas bruto, no te quedes atorado, date un jalón.
- Eso, chingado, no te detengas.
- Corre, corre, corre.
- Que no te alcance ese pendejo.
- ¡ Ya la hiciste, ya la hiciste, ya la hiciste!

*Todos se voltean de golpe hacia el público.*

TODOS: A nosotros la migra, miren.....

*Terminan con el gesto obsceno.*

## **Escena VIII**

*Vida nocturna*

*Entra ciego con guitarra.*

CIEGO (Canta): Siempre en la línea vivimos  
Vivimos en la frontera  
Hay quien se va y ni se entera  
De lo que fue o lo que fuimos.

Como el puño que no existe

Cuando se extienden los dedos  
Así de la vida huiste  
Por huir de los enredos.

*Del texto de Edgar Gómez Castellanos:*

- Ese bato.

- ¿Qué onda, cieguito?

- ¿Qué haciendo?

- Nada. Estoy mirando.

- Órale

- ¿Y usted?

- Pues, vengo del parque. Estuve platicando con el Chema. Sí lo conoces al Chema, ¿no?

- ¡Ey! Oye, ¿no traes un cigarro?

- No. Y ora, ¿qué tienes?, ¿andas mal?

- Un poco. No tengo dinero.

- No, hermano, esto ta cabrón. Necesitas ponerte a jalar. De lo que sea, pero hay que agarrar feria. Así nomás no se puede.

- Ey.... Mi último jale fue de guía de gringos. Tú sabes, los llevas a la calle México, que a una variedad, pisteas con ellos y les bajas una feria.

- ¿Y qué pasó? Ese es buen jale, esos gringos jodidos siempre traen buena feria....

- Ey... traen dólares... lo malo es que el otro día me aceleré y quise meterle mano a la vieja de uno de los gringos y el güey se dio cuenta y por poco me parte la madre. ¡ Puta!.. Era uno de esos "marins" y estaba bien dado. ¡Uf! El caso es que ni me pagó. ¡Está duro!.....¡Pinches viejas! Es mucha la tentación.

- No, pues hay que seguirle buscando. Ya ves, yo aquí, bien que mal con mi guitarrita sacó unos centavos. En estos lugares para todos hay... es cosa de saberla hacer... nada más. Ahí nos vemos. *(Canta)*:

Como el puño que no existe  
Cuando se extienden los dedos  
Así de la vida huiste  
Por huir de los enredos.

*El hombre llega por detrás del ciego. Lo apuñala. El ciego se sacude hasta soltar el cuerpo lentamente. Se resbala del abrazo y cae al suelo. El hombre murmura:*

- Pues sí, compa: es cosa de saberla hacer.

*El hombre esculca el cadáver, le saca unas monedas y los cigarros. Sale, tranquilo, silbando la misma canción que el ciego cantaba.*

*Se escucha música de bar. En la cantina las muchachas bailan. Los batos, vestidos a la usanza chola, rolan. Hay refuego, amago de pleito por las rucas. En medio de la música, el texto de Jesús López Toledo, dicho por parroquianos y prostitutas:*

- Así, fuimos llegando a Mexicali de todos los rincones de nuestro país.

- Atraídos por el alto porcentaje que por vida cara se pagaba a los trabajadores burócratas y por el posible hecho de pasar al otro lado, de contar con buenos carros y aparatos eléctricos, los cuales, allá de donde veníamos, sólo los ricos podían tener.

- Y desde siempre había sido así, hasta cuando el martillazo de los setentas que nos dieron en la frente, Mexicali dejó de ser el punto de llegada y meta de tantos soñadores, para convertirse en un punto de paso hacia el todavía inextinguible paraíso de los dólares.

- Nada nos es ajeno en Mexicali.

- Todo lo que en el otro lado existe, aquí lo tenemos y hasta mejorado, pues qué caray: corrupción, inmoralidad, honestidad, profesionalismo, robos, amor, venganza, fraudes, y todos los etcéteras habidos y por haber.

- Como humanos tenemos muchos defectos, pero también muchas virtudes....

- Pero de ellas, que hablen los que ven con otros ojos, para no caer en vanidades y egolatrías.

- Mexicali se dobla con la crisis, pero no se quiebra.
- Sí, porque la crisis nos hizo volvernos más a lo nuestro.
- Dejamos el carmín, el taid, el armor ol, los yak in da bax, el carneo y de anza, el dov y el sezt, para volver al pétalo, al palmolive, la manteca inca y el aceite sarita, el chorizo del chapeado y al pozole, y al menudo del chapultepec....
- El bucanans, yoni woker etiqueta negra y el ol par pasaron a formar parte de la historia para darle su lugar a las coronas, superiores, presidentes y don pedros orgullosamente nacionales.
- Nos volvimos borrachos domésticos, pues ya no nos quedó para ir a los bares, y las coperachas para la reunión en casa de los amigos se ha vuelto lo cotidiano.
- No, pues sí, la crisis no fue tan mala después de todo.
- Mexicali, se dobla con la crisis, pero no se quiebra.

EL ANARCO: Y de los lenones que regentan a las muchachas, coludidos con policías y autoridades, ¿de eso no vamos a hablar?

TODOS: Sáquese ya, no de lata. Cállese.

EL ANARCO: ¡Ah! Nunca me dejan hablar, nunca me dejan hablar, nunca me dejan hablar...

## **Escena IX**

### *El final*

*La música sube de volumen y luego baja lentamente hasta desaparecer. Los actores y actrices, que durante toda la obra ponían sobre su vestuario base los accesorios necesarios para cada época o situación, se deshacen de los últimos de estos accesorios, dan un paso al frente cada uno, antes de decir el siguiente texto de Gabriel Trujillo:*

- Aquí sólo rifa el bato que la hace
- De todas todas

El que lachea respeta:  
Los demás valen madre.

- Vengo del sur y tengo hambre  
Hoy mismo brinco el cerco  
Y para mañana ya estoy trabajando  
Soy bueno para todo  
Menos para morirme de hambre.

- Antes esto era un campo de cultivo  
Y abundaban las vacas y caballos  
Ahora sólo hay fraccionamientos.  
Vencimos el desierto  
Construimos esta ciudad con puro trabajo  
Y ni quién nos lo agradezca.

- Está cabrón ahorita  
Yo me sostengo con esto:  
Una ida a la cama y ya la hice  
Mínimo lo que se dejen  
Después de todo es una la que se jode.

- Cada día está peor  
Se ven más y más limosneros  
Holgazanes y buenos para nada diría yo.

- Yo daba clases en un ejido  
Había que andar por el desierto

Y cuidarse de las víboras  
Entonces Mexicali era otra cosa  
Hoy todo está cambiado  
- Para bien o para mal todo está cambiado.

*El Anarco entra corriendo. Llega al centro del escenario y se congela justo cuando está a punto de decir algo.*

*Todos se visten con el distintivo de El Anarco y se convierte en este personaje. Van atrás de la cerca fronteriza) desde ahí, como si estuvieran encarcelados, empiezan a hablar de lo que les importa: “Y de esto y de aquello y de lo de más allá, etc., ¿no*

vamos a hablar?" *El grito alcanza dimensiones de estruendo. En lo más álgido, se callan de golpe y viene el*

## **OSCURO FINAL**