

N O C H E

de

B A N D I D O S

B A N D I D O S

De: Jesús González Dávila.

**NOCHEDEBANDIDOSNOCHEDEBANDIDOSNOCHEDEBANDIDO
S**

*La acción ocurre una noche, dentro de
un almacén de autoservicio.*

PERSONAJES:

- * FITO
- * CUERDAS
- * CLARIN
- * TABLAS
- * CHELO
- * BONGO
- * TAM TAM

Oct / 1983.
Nov. / 1999.

U N O

*Penumbra en el interior de la tienda.
Entre anaqueles de la sección de golosinas
cuelgan figuras de cartón. Con dibujos de
animales salvajes de la oscura selva.*

- FITO: *(Entra con miedo)* Por aquí, ven... Qué callado está todo.
Pero estoy seguro que oí algo por este lado.
(Registra , tímido, entre las cajas de chocolates).
- CUERDAS: *(Desde fuera)* Apúrate, no te quedes atrás.
- FITO: No se oye ni un ruido, ni el más chiquito. *(Silencio)*
Nada, no oigo nada, ¿por qué?
- CUERDAS: *(Aparece de repente entre los empaques de golosinas)* Fito...
Fito. Es la última vez que te digo: no te separes.
- FITO: *(Se sobresalta)* Chin, me asusté. Ando inquieto.
- CUERDAS: Andas miedoso. Sht, habla quedito.
- FITO: Es que, mira por allá... Esos monos. Parece que
estuvieran vivos.
- CUERDAS: Fito. Aquí no hay nadie, vivo.
- FITO: Y nosotros qué.
- CUERDAS: Nomás nosotros, niño.
- FITO: Mira: me muevo para acá, y la jirafa se ríe; y para
acá los ojos le crecen a ese gorila. Fíjate bien.
- CUERDAS: Son adornos de la tienda, Fito. Esos animales que
ves... están dibujados, niño. Son de cartón.
- FITO: Sí, y tú muy valiente.
- CUERDAS: A quién le iba a tener miedo.
- FITO: Pues a esos animales que cuelgan del techo.
- CUERDAS: No voltees a verlos. Si no los ves no están.
- FITO: Pero son ellos los que no dejan de mirarme.
- CUERDAS: Sht, baja la voz.

FITO: ¿Qué dijiste?
CUERDAS: *(Grita)* Que bajas la voz. *(Silencio)*
FITO: Por qué; oíste algo por ahí.
CUERDAS: Claro que no.
FITO: Espérate, dame la mano. Siento que las piernas se me van a doblar; las dos juntas.
CUERDAS: Tú tranquilo, ahorita vamos a llegar...
FITO: Yo mejor no; dónde dices.
CUERDAS: Chelo y mi prima nos están esperando allá al otro lado de la tienda.
FITO: *(Mira de reojo)* Si esos animales cerraran los ojos, por lo menos un ratito. Me comería unas galletas de chocolate con dos litros de helado.
CUERDAS: Eso no.
FITO: Por qué no. *(Toma una bolsa con dulces)*
CUERDAS: Eso sería robar.
FITO: Pues por eso: es emocionante, tonta.
CUERDAS: Mira, las cosas están ahí para comprarlas; y si no traes dinero...
FITO: Me quedo con las ganas. *(Regresa los dulces)*
CUERDAS: Vamos a esperar aquí a Chelo y a la prima.
FITO: Y si ya las agarraron.
CUERDAS: Quiénes, los animales de cartón.
FITO: O la policía. *(Silencio)*.
CUERDAS: Cuál policía, niño.
FITO: Entonces el vigilante.
CUERDAS: Tu calmado y sin tocar nada voy por uno de esos vestidos que ví en oferta.
FITO: Y vas a dejarme solo.
CUERDAS: Tú espérate aquí.

FITO: ¿Y si me sale algo...? ¿Como un animal, ó algo... horrible?

CUERDAS: No pienses cosas feas, no pienses y ya.

FITO: Y cómo le hago, si en la casa siempre me dicen cosas feas cuando ordenan, *(entre lloriqueos)*. Si no te duermes te apago la luz. Haces la tarea ó te encierro. Si no te bañas, te chupa la bruja.

CUERDAS: Ya Fito, y ni así eres niño obediente.

FITO: Yo mejor obedezco, hago lo que ordenan aunque no me guste. ¿A tí, cómo te obligan a obedecer?

CUERDAS: Uy, papá ni se ocupa. Ni yo le pido nada, para qué.

FITO: Que buena niña.

CUERDAS: Pero que no se descomponga la tele porque ahí sí, hago berrinche diario hasta que papá se preocupa por que no me vuelva loca. Y papacito va y me compra una nueva.

FITO: Tú pareces hija de la televisión.

CUERDAS: Claro, yo con la tele no molesto a nadie; soy de buen carácter. Mi papá hace sus cosas, yo meriendo hago la tarea y hasta plancho mi ropa ... con la tele prendida.

Detrás de los anaqueles se oye un ruido extraño, como "ras-ras".

FITO: ¿Qué fué eso?

CUERDAS: Oye, ¿tú puedes dormir con un ojo abierto y...?

FITO: Espérate Cuerdas, algo raro, muy raro se oyó por aquel rincón oscuro.

CUERDAS: Ay, no es nada.

FITO: Por aquel lado te digo.

CUERDAS: Qué molón eres.

FITO: Se oyó algo como que se arrastrara. ¿Será un cocodrilo?

CUERDAS: Será papá cocodrilo que busca a su hijito cocodrilito...

FITO: *(Con terror)*. Para asustarlo.

CUERDAS: No. Para comérselo.

FITO: Ya sé, debe ser una víbora de,

CUERDAS: De cuáles víboras.

FITO: De las más venenosas del mundo.

CUERDAS: Ya, chistoso.

FITO: Qué hacemos.

CUERDAS: Si no estamos en la selva.

FITO: Cómo que no. Mira bien, estamos en la selva, es de noche... y ya nos perdimos.

CUERDAS: Eso no es cierto, niño.

FITO: Hay animales salvajes por todos lados, qué no los ves. *(Se abraza a la niña)*.

CUERDAS: Son de mentiras, esos animales no están vivos.

FITO: ¿Están muertos?

CUERDAS: Están pintados.

FITO: Te fijaste bien.

CUERDAS: Adornaron ésto como si fuera la jungla salvaje. Pero es la misma tienda de siempre.

FITO: La misma tienda, la de siempre.

CUERDAS: Nuestra tienda favorita.

FITO: Con tal que no me brinque una pantera de repente, porque si me asusto, yo grito...

Se oye el "ras-ras".

CUERDAS: Espérate.

FITO: ¿Tú también oíste?

CUERDAS: Ay, ¿Qué será?

FITO: Lo que sea que suene, se viene acercando para acá.
 CUERDAS: Sí. Lo que sea que suene.
 FITO: Es como algo... que se arrastra.
 CUERDAS: Como el ruido de una escoba.
 FITO: Una bruja no sería, verdad.

Se oye el "ras-ras".

FITO: Yo no sé para que vine.
 CUERDAS: Nadie te obligó. Ni te traje a fuerzas.
 FITO: Y si corremos a la puerta.

Lo intenta, pero la niña lo detiene.

CUERDAS: Ni vayas, todas están cerradas.
 FITO: A poco nunca las volverán a abrir.
 CUERDAS: Las puertas no las abren hasta mañana.
 FITO: ¿Y... faltará mucho?
 CUERDAS: Uy, todavía no es ni medianoche.

Campanadas lejanas.

FITO: ¿Oyes? Ya son las doce. La mera hora del miedo.

Se oye el "ras-ras".

CUERDAS: Otra vez. ¿Oiste?
 FITO: Ahora sí, ahí viene la víbora de cascabel.
 CUERDAS: *(Se asusta de veras)*. Busca un palo, Fito. Espántala.
 FITO: Ya me quiero ir a mi casa.
 CUERDAS: Calmado Fito, calmado.
 FITO: Quiero a mi mamá.

Tratan de ocultarse abrazados.

D O S

Por encima de los anaqueles aparece la figura de CLARIN. Los otros dos niños retroceden.

CUERDAS: Hola, quién eres.
 CLARIN: ¿Y ustedes qué andan haciendo aquí?
 FITO: Yo, digo nosotros.
 CUERDAS: ¿Por qué?
 CLARIN: Sí, ustedes.
 CUERDAS: A poco no se puede.
 FITO: ¿Está prohibido?
 CUERDAS: Una tienda está hecha para andar en ella.
 CLARIN: Ah... pero no a estas horas.
 FITO: Pues, ¿qué horas son?
 CUERDAS: Más de medianoche.
 FITO: Pero ni tengo sueño.
 CUERDAS: Andamos esperando que amanezca.
 CLARIN: *(Salta de un anaquel a otro)*. Así que ustedes... se han quedado encerrados en esta tienda.
 FITO: ¿Cómo supiste?
 CLARIN: Vengan, atrás hay una puerta.
 CUERDAS: Tampoco se puede abrir.
 FITO: Yo aquí me espero.
 CLARIN: Qué pasó, se escaparon de su casa. Ah, pero mejor se hubieran ido a esconder a otro lugar. Con una tía ó a la casa de un amigo, pero no aquí.
 CUERDAS: Nosotros no nos hemos escapado, tonto.
 CLARIN: Ah, no; y entonces.
 CUERDAS: Andamos aquí porque nos gusta.
 CLARIN: Pero no pueden quedarse aquí toda la noche.
 FITO: ¿Y tú si puedes?

CLARIN: Yo sí.
 FITO: A poco eres el dueño.
 CLARIN: *(Se da vueltas sobre sí mismo)*. Bueno, bueno. Yo estoy aquí precisamente para cuidar, para que nadie se quede después de la hora.
 FITO: Tú eres el vigilante, no te creo.
 CUERDAS: En esta tienda no hay vigilantes.
 CLARIN: *(Impaciente)*. Bueno, vamos, caminando, rapidito.
 FITO: Oye, Cuerdas; yo si quisiera irme ya.
 CUERDAS: No Fito; todavía no podemos irnos.

CLARIN se acerca con tono complice.

CLARIN: Ah. Algún secreto... Alguna misión... super difícil.
 FITO: Más o menos, nosotros andamos aquí...
 CUERDAS: Sht. Los secretos no se cuentan.
 FITO: Dejarían de ser secretos.
 CUERDAS: Y menos a desconocidos.

CLARIN salta sobre los anaqueles y da volteretas en el aire como un atleta. Los animales colgantes se balancean, dando la impresión de que la selva toma

movimiento.

CLARIN: Yo soy Clarín... Así me dicen y trabajo aquí; y más allá también. De sitios lejanos me dejé venir; de la selva, de donde los árboles cantan, donde la lluvia llora sobre la montaña. De la tierra del ámbar me dejé venir; ahora trabajo aquí. Yo soy Clarín.
 ¿ustedes quiénes son?
 FITO: Clarín, Clarinete, cabeza de cuete. Yo me llamo...
 CUERDAS: *(Le tapa la boca)*. No niño, no le vayas a decir.
 FITO: ¿Por qué no? ¿Qué tiene de feo mi nombre?

CUERDAS: Tú no mides el peligro. Ese nos puede acusar.
 FITO: Acusar con quién. *(Se alarma)*. ¿Con mi mamá?
 CUERDAS: Hasta con la policía.
 FITO: Tú crees que nos encierren..., ó que nos maten.
 CUERDAS: Es mejor que no sepa quiénes somos.
 FITO: Ese Clarín no me parece policía. Ni siquiera trae
 pistola.
 CUERDAS: Debe ser un policía encubierto.
 FITO: ¿Disfrazado?
 CUERDAS: ¿Cómo sabes... quién es por debajo? Qué tal si...
 FITO: Por encima se ve buena onda.

CLARIN se acerca de nuevo.

CLARIN: Por encima y por debajo. Yo soy lo mismo por el
 sur que por el centro. Soy transparente, más que el
 agua, como la música. Y ahora, ustedes van a decir
 qué andan haciendo por aquí a estas horas.
 CUERDAS: Te lo dije. Este es capaz de llamar a la patrulla.
 CLARIN: Qué desconfiada.
 CUERDAS: Soy mujer.
 CLARIN: Digan ya, qué andan buscando. Se les perdió algo.
 FITO: ¿Eh? ¿Cómo lo supiste?
 CUERDAS: Ay, Fito; no te digo.
 FITO: Ahora qué hice.
 CLARIN: Ah, así que... tú te llamas "*Fito*".
 FITO: ¿Cómo lo supiste?
 CLARIN: Cómo... Porque soy mago.
 FITO: Eres mago mago.
 CLARIN: Bueno, medio mago. ¿Y tú?
 FITO: Ella es Cuerdas pero no es maga.

CUERDAS: Vuelves a abrir la boca y te volverás piedra.
 FITO: Tú por todo me regañas.
 CUERDAS: Pues te lo mereces.
 FITO: Mejor me hubiera ido al piso de arriba con Chelo y con tu prima.

Un silencio. Todos se miran entre sí.

CLARIN: Bueno, a ver a ver, será mejor que me lo cuenten todo. Cuántos son ustedes y a qué vinieron.
 FITO: ¿Qué nos van a hacer?
 CLARIN: Ustedes no deberían andar sin permiso.
 CUERDAS: Si no hemos tocado nada, todavía.
 FITO: Ni hemos comido nada.
 CUERDAS: No somos ladrones.
 FITO: Ni bandidos.
 CUERDAS: Todavía.
 FITO: No te enojés, Corneta.
 CLARIN: No soy Corneta.
 CUERDAS: ¿Trompeta?
 FITO: Clarín, verdad que eres Clarín.
 CUERDAS: Aunque dan ganas de traer un carrito lleno de dinero para comprar todo lo que se pueda.
 FITO: Es divertido. Como andar en la selva de Tarzán, como los anuncios de la tele.
 CLARIN: ¿Y quiénes son Chelo y la prima?
 FITO: Pues Chelo es Chelo. Y la prima, pues su prima.
 CUERDAS: Tú cierra la boca.
 CLARIN: Ah, que niña desconfiada.
 FITO: Clarín es un amigo. Eh. Es un salvador.
 CUERDAS: Es velador, no salvador.

FITO: Por eso es amigo. Qué tiene de malo; si nomás andamos buscando a la gata de...

CLARIN: Una gata. Cuál gata. *(Salta agitado)*. En la tienda no se admiten animales.

CUERDAS: ¿Y por qué no?

FITO: La gata es de Chelo; nosotros andamos de apoyo.

CUERDAS se aleja entre los anaqueles.

Eh... Espérame Cuerdas, voy contigo.

CUERDAS: Ay, Fito. Tú no puedes guardar un secreto.

FITO: ¿Lo dije o lo pensé?

CUERDAS: Qué... irresponsable de tu parte, niño.

CUERDAS llega hasta el fondo y desaparece.

FITO: Clarín clarinete... ¿Me enseñas a tocar con eso?

CLARIN se desplaza por la tienda mientras FITO lo acompaña.

CLARIN: Ajá. ya me imagino lo que piensan, pero este no es un trasto cualquiera. Otros dirán que parece una simple escoba. Pero si le soplo por la punta suena. Ja. Es mi apoyo. Le puse nombre pero ya se me olvidó. Es algo que se hace con el cerebro, con la cabeza, con la mente, con colores y con sonidos. Cuando uno piensa algo bonito, o muy feo. Lo puede construir en el aire. Y podemos inventar lo que sea. Podemos volvernos espadachines... o héroes super galácticos. Con eso podemos volar más allá de la nubes, por el cielo azul, como un jet. O hacer de cualquier cosa..., una linda pareja para bailar.

CLARIN le ofrece el tubo a FITO. Este lo recibe y bailan hasta perderse en lo oscuro de la tienda. Un Remate Musical.

TRES

y

En la penumbra de la tienda se escucha de repente un estruendo de varillas que caen cristales que se quiebran. Luego silencio total. Por un lateral se proyecta las siluetas de dos sombras furtivas. Dos pequeñas linternas se mueven en la oscuridad.

SOMBRA UNO: Cuidado con tu linterna, tarado. Te lo dije.

SOMBRA DOS: Esta me estorba, jefe. Mejor dame la tuya.

SOMBRA UNO: No quieras pasarte de listo, si quieres comenzar como se debe, tu carrera de bandido.

SOMBRA DOS: Por qué tengo que cargar con todo yo.

SOMBRA UNO: Porque para eso te traje, tarado.

SOMBRA DOS: Ora por dónde jefe.

SOMBRA UNO: Camina por allá.

Silencio. La luz de una linterna se adelanta.

SOMBRA DOS: Por acá está oscuro, más que un pozo sin fondo, más que la boca de un lobo. Más negro que los ojos de una tarántula, más espantoso que una pantera suelta. Eh, qué fue. Veo todo negro.

SOMBRA UNO: Abuzado y camina sin chocar. Hay que hacer este trabajo sucio lo más limpio posible.

SOMBRA DOS: Parece fácil pero...

SOMBRA UNO: Cuidado con la linterna, babas. Es la última vez que te lo digo.

SOMBRA DOS: Es que yo, jefe, estaba pensando que...

SOMBRA UNO: Habla claro, idiota.

SOMBRA DOS: Que estaba yo pensando que.

SOMBRA UNO: Deja de pensar, quién te dijo que pensaras.

SOMBRA DOS: No, nadie.

SOMBRA UNO: Apúrate y al grano, digo a la acción.

SOMBRA DOS: Caray jefe.
 SOMBRA UNO: Ora qué.
 SOMBRA DOS: Jugar a los Bandidos contigo.
 SOMBRA UNO: Sht.
 SOMBRA DOS: Es mejor que ir a la escuela.
 SOMBRA UNO: Sht..., no estamos jugando.
 SOMBRA DOS: ¿Ah, no?
 SOMBRA UNO: Ya cállate y sígueme.
 SOMBRA DOS: Yo nomás veo negro.

Las luces de linternas y las siluetas se proyectan gigantescas sobre un muro, luego desaparecen.

C U A T R O

En otra sección de la tienda dos niñas revuelven los exhibidores de vestidos, accesorios de moda y espejos.

CHELO: *(LLoriquea).* Ay, ay. mi gatita. Sin ella seré una niña triste toda la vida . Aunque crezca y tenga novio y me case; siempre estaré triste. *(Sale por un lado)*
 CUERDAS: Deja de quejarte y ponte a buscarla.

Entra TABLAS con un sombrero en las manos y va directo al espejo.

TABLAS: Mira... Chelo es una niña consentida, pero conmigo no va a poder.
 CUERDAS: Muy bien, prima. Ese sombrero te queda fatal.
 TABLAS: Hay cosas que nadie aguanta. Como esas niñas que siempre se están quejando por llamar la atención.
 CUERDAS: Tú aprovecha para probarte ese vestido.
 TABLAS: Una cosa es que Chelo sea buena amiga y otra que nos trate como sus esclavas. Mejor tú ayúdale.

TABLAS se pinta los labios mientras entra CHELO arrastrando un mono de peluche.

CHELO: Ay, ay, ay. ¿Qué voy a hacer si no la encuentro?
 TABLAS: Pues ya te comprarán otra. Total.
 CHELO: Qué van a decir mis amigas.
 TABLAS: Que no pudiste cuidarla.
 CHELO: Qué voy a decirle a mis papás.
 TABLAS: Pues, que se escapó y ya.
 CHELO: Qué va a pasar en la escuela.
 TABLAS: Sólo se van a reír.
 CHELO: Ay, se van a burlar. (*Lloriquea*).
 CUERDAS: No te pongas así.
 CHELO: Ay. Desde que me reprobaron en tercero no me
 sentía tan así de mal. Ay. Ya se me vienen las ganas
 de vomitar, pero no.
 TABLAS: No, otra vez.
 CUERDAS: No, aguántate.
 CHELO: (*Golpea el peluche contra el piso*). Ya no me importan ni
 las muñecas, ni los monos de peluche.
 TABLAS: Ay, Chelo. Tú aquí llorando, mientras tu gata anda
 de parranda por las azoteas de los vecinos.
 CHELO: Me quisiera morir.
 CUERDAS: (*Se prueba un vestido sobre otro*). Oye prima, ayúdame
 con esto.
 TABLAS: (*Le ayuda*). Espérate, no le jales.
 CUERDAS: Ya se me atoró.
 TABLAS: No, le vas a descoser el cuello.
 CUERDAS: Ando muy nerviosa.
 TABLAS: Siempre andas igual. Todo lo que ves colgado de un
 gancho, ya te lo quieres echar encima.

telas

*CUERDAS y TABLAS toman cilindros de
 y los lanzan por el aire. Las telas,
 desenrolladas flotan sobre CHELO.*

CUERDAS: Ah... Cuando tenga mi tarjeta personal, voy a
 comprarme todos los vestidos que me gusten. T los
 que no me gusten los voy a comprar para
 regalártelos a tí. Te imaginas roperos y roperos y
 roperos. (*Trans*). Cómo se me vé este abrigo.

TABLAS: Así, así. Todo se te ve así.
 CHELO: Yo por mi gatita cambiaría mi vestido de encaje,
 el de terciopelo y los de fiesta.
 Ni cuando mi papá me castiga en mi cuarto.
 Ni cuando mi mamá me me obliga con la sopa.
 Ni cuando mi hermano me arranca los pelos.
 Ni cuando mi maestra me humilla en clase.
 Ni cuando mi tía la gorda me pone una inyección.
 Ay, nunca, nunca... estuve tan triste como ahora.
 CUERDAS: Mira nada más.
 TABLAS: Dónde, prima.
 CUERDAS: Qué preciosos zapatos de charol. ¿No te gustarían
 unos así..., prima?
 TABLAS: Eh... Sin hebilla y sin punta; estos parecen de
 bruja.
 CUERDAS: De plano.

CHELO vuelve a tomar el centro.

CHELO: En todo piensan menos en ayudarme.
 CUERDAS: Reconoce que estamos aquí, a estas horas, sólo
 por ayudarte. Qué más quieres, niña.
 CHELO: Y yo que iba a regalarles un gatito a cada una.
 TABLAS: Sí cómo no. Su gatita va a tener fotocopias o qué.
 CHELO: Era un secreto pero... Mi gata iba a ser mamá.
 TABLAS: Quién iba a ser mamá.
 CUERDAS: Su gatita pues.
 CHELO: Hubiera tenido puros gatitos blancos.
 TABLAS: (*Ante un espejo*) Y si me peinara así, prima.
 CUERDAS: Te verías mejor, lo juro.
 TABLAS: No te creo.

CUERDAS: Mejor espérate a cumplir los catorce.

CHELO: Me acuerdo bien cuando me regalaron mi gatita.
Era un bebé de este tamaño. Con sus orejas así,
como un moñito.

TABLAS: *(Al espejo)* Ay, prima si yo tuviera la frente así
como más amplia. ¿No...? Los ojos lucen más, se
ven más interesantes.

CHELO: Ahora es cuando más necesita comer a sus horas.

TABLAS: ¿Eh? Qué tal se me ve.

CUERDAS: *(Aplaudes)*. Bravo, bravo por la prima.

TABLAS: En una de esas consigo trabajo de modelo.

CUERDAS: A poco en comerciales.

TABLAS: Quién dice que no.

CUERDAS: Y qué vas a anunciar.

TABLAS: Al principio lo que sea.

CUERDAS: Dolores de cabeza será.

CHELO: Y zaz, que mi gatita se escapa por la puerta del
garage. Yo salí grite y grite. Gatita dónde estás.
Gatita ven aquí. Toma tu leche gatita. *(Trans)* Pero
nada, pero nada, pero nada. Ay, cómo no chillar

CUERDAS: Un gato siempre busca vivir apartado.

CHELO: Se fue de la casa antier. Y por la noche estuvo
lloviendo *chipi-chipi*, hasta que amaneció.. el día más
frío del año. Ps, cómo no voy a llorar, prima.

TABLAS: Qué horrible debió sentir, se la imaginan: la gatita
escondida debajo de algún coche. Qué pensaría.

CUERDAS: Los gatos no piensan.

TABLAS: Pero de sentir, sí sienten

CUERDAS: Los cruzados con siamés son super listos.

TABLAS: Sobreviven en cualquier azotea.

CHELO: Mi gatita es cruzada con angora, muy nerviosa
como yo. Y perdida en esta ciudad enorme, de
cemento, de fierro.

TABLAS: Pero cómo, no la viste entrar a la tienda. *(Pausa)*.
 Así que nadie vió a esa gata meterse por aquí.
 Entonces, nadie sabe nada. Carajo.

CHELO: Una gata blanca brilla, en lo oscuro brilla, parece
 de plata, brilla.

CUERDAS: Perdida en está ciudad de carros y perros.

TABLAS: Sólo una gata sabe lo que eso quiere decir.

CHELO: *(Grita)*. Gata... gata.

CUERDAS: Pero no grites.

TABLAS: Por qué no tiene nombre.

CHELO: Gata... Vuelve pronto, por favor. *(Lloriquea)*.

CUERDAS: Ya cámbienle de canal, no.

TABLAS: Las uñas de gato son... como navajas, que rebanan.

CUERDAS: Eso sí: cría gatos, y te sacarán los ojos.

TABLAS: Con los gatos no hay medias tintas.

CHELO: *(Sigue buscando)*. Gata... gata.

TABLAS: Los Egipcios los respetaban mucho.

CUERDAS: Qué no fueron los Fenicios.

TABLAS: Los Egipcios, prima.

CUERDAS: Qué no son los mismos.

TABLAS: Ay, prima.

CUERDAS: Pero se parecen.

CHELO: Oigan y si no, si mi gatita nunca entró en la tienda.

TABLAS: No te digo, prima. No sabe ni dónde buscar.

CUERDAS: Seguro que la gata se cruzó al parque de enfrente,
 y anda huyendo entre las ramas de los árboles.

TABLAS: Acorralada por tres perros hambrientos. CUERDAS:
 Escurriendo espuma negra por el hocico.

CHELO: No es cierto, mi gata no se sube a los árboles.

TABLAS: O bajo las ruedas de un camión materialista.

CUERDAS: *(Enfática)* Ojalá no esté muerta.

TABLAS: *(Perversa)* ¿Quién puede saberlo?

Aparece FITO con casco y espada de juguete.

FITO: Nadie se mueva, están arrestados.

Las tres niñas gritan exageradas.

Arrestadas por asaltar la tienda.
 CUERDAS: Eres tú, tonto. Eres tú.
 TABLAS: Qué payaso.
 FITO: Qué sustote, dirán.
 CHELO: Yo sí creí...
 FITO: Creíste que yo era el salvador, ¿no?
 TABLAS: Ay, sí; cuál salvador.
 CUERDAS: El velador de la tienda.
 FITO: Ese las anda buscando.
 TABLAS: ¿A nosotras...?
 FITO: Sí. Anda por el piso de arriba.
 CHELO: ¿Y ese velador es enojón?
 FITO: Sí, Chelo... tenía cara de llamar a la patrulla.
 CUERDAS: Tampoco tanto.
 TABLAS: Chelo, ésto nos pasa por tí. Por eso ahora tú vas a ir a buscar a ese velador.
 CHELO: ¿Yo? Para qué lo quieres.
 TABLAS: Para que nos abra la puerta de salida.
 CHELO: Yo ni lo conozco.
 TABLAS: No me hagas enojar, Chelo.
 FITO: Ven, Chelo. Vamos juntos. Seguro que Clarín trae todas las llaves de todas las puertas de las tiendas.

FITO y CHELO salen por el fondo.

CINCO

CUERDAS y TABLAS caminan por la tienda.

CUERDAS: Entramos por la puerta de atrás, y por ahí salimos.
 TABLAS: Espérate, me acabo de acordar, es horrible.
 CUERDAS: Que cosa dices
 TABLAS: Que mañana es domingo.
 CUERDAS: Eso que
 TABLAS: Al otro día, hay que volver a la escuela.
 LAS DOS: Aaay...
 CUERDAS: Quién inventaría la escuela.
 TABLAS: Quién iba a ser. Los maestros.
 CUERDAS: Te digo quién. Los papás.
 TABLAS: Mira lo contentos que se ponen cuando se acaban las vacaciones.
 CUERDAS: ¿Para que nos tuvieron entonces?

Salen por el lado opuesto.

TABLAS: Es que nacimos sin pedirles permiso; y eso... no lo perdonan.
 CUERDAS: Es que con un bebé que cuidar... ya no fueron a todas las fiestas; perdieron horas de sueño.
 TABLAS: Y que el pañal y que la vacuna. Horror. Pasarse todo el santo día cuidado que un bebé no se caiga de cabeza... Pasar todo la vida así, uf, debe ser peor que ir a la escuela.
 CUERDAS: Si fuéramos inmortales... sería diferente.
 TABLAS: Inmortal quiere decir que nunca se muere.
 CUERDAS: También Drácula es inmoral.

TABLAS: Ay, Prima. Pero un Angel de la Guarda, ese si será inmortal, no inmoral.

CUERDAS: Santa-clós es inmoral.

TABLAS: El Conejo Blanco es inmortal.

Silencio.

CUERDAS: No quiero regresar a casa. Eso si sé.

TABLAS: Tienes miedo a la paliza del año.

CUERDAS: No, prima. No es por eso. *(Transición).*

"No me gusta cómo son. Ni como viven mis papás. No me gusta, sin dinero. Sin usar, rentar, comprar. Yo por eso, nunca me voy a casar. Siempre lista para que me lleven de vacaciones a la Luna".

TABLAS: Las fotos que he visto de la Luna son iguales todas. A mí, la Luna me aburre. Es puro polvo blanco, eso marea y da escalofrío.

CUERDAS: Ni modo, prima. Soy romántica y para mí la Luna es algo bello, brillante, de ensueño.

TABLAS: Ay si, vendrás de otro planeta.

CUERDAS: Pues, aunque no lo creas. Vengo de ese planeta que pintan con un anillo alrededor.

TABLAS: Igual pero ahora estás aquí, en este planeta. Aunque no te guste.

CUERDAS: Durante el día la ciudad es como la selva. Llena de ruidos, llena de gritos.

De gente enojada, porque se les hace tarde.

TABLAS: La ciudad no es una, son muchas ciudades. Donde ayer había un parque con árboles altísimos, ahora se levanta un edificio enorme y gris.

CUERDAS: Por la noche, la ciudad es un laberinto poblado de miedos, de sombras; callejones donde se esconden miserables, ladrones y policías.

TABLAS: Después de las nueve la ciudad es tan emocionante.
Las luces, los anuncios, los faros de autos...

CUERDAS: Yo prefiero ver eso pero en la tele.

TABLAS: Ay, prima; qué infantil.

CUERDAS: Tú muy adulta.

TABLAS: Ya verás cuando crezcas.

CUERDAS: Sólo tienes dos años más.

TABLAS: No son los años, es cuestión de madurez cerebral.

TABLAS sale.

CUERDAS: Muy madura, y hablando de santa-clós y drácula.

CUERDAS sale tras ella.

S E I S

*En otrolado de la tienda, en la penumbra
destacan las figuras de FITO y CHELO que
mueven sigilosos entre los juguetes.*

se

FITO: Porque yo soy hombre.

CHELO: Yo mando porque soy mayor que tú.

FITO: Yo mando porque soy jefe

CHELO: Yo mando porque... soy tu mamá.

FITO: No es cierto.

CHELO: Si es cierto.

FITO: Qué se movió por allá.

CHELO: No sé, Fito.

FITO: Fíjate bien, Chelo. Por aquel lado.

CHELO: Gata... Gata.
 FITO: Tú tienes más miedo que yo.
 CHELO: (Lloriquea) Sí, cómo sabes.
 FITO: Por eso mando yo. Vámonos por acá.

CHELO tropieza con una caja; saca un violín.

*Lo reconoce. Toca apenas algo.
 Música. Aparece CLARIN.*

CHELO: Es el velador.
 FITO: El que te dije.
 CLARIN: Es la música.
 CHELO: Yo quisiera saber tocar musica, pero...
 CLARIN: Es la música... que aparece y desaparece como la magia o como la imaginación. Sería bueno formar entre varios una... una banda...
 FITO: ¿Una banda de bandidos?
 CLARIN: Claro que no.
 CHELO: Entonces.
 CLARIN: Una banda musical.
 CHELO: Ah, para qué.
 FITO: Que ganas con soplarle a tu flauta.
 CHELO: De que sirve hacer maullar un violín.
 FITO: Tocar el violín nomás por tocar, qué aburrición.
 CLARIN: La música nunca aburre, te dá muchas ganancias. Imagina andar por las calles, tocando entre los coches, bailando frente a las puertas. Tocar música para despertar a la ciudad.
 FITO: Como locos, nos iban a encerrar.
 CLARIN: No...
 CHELO: Me canso que sí nos encierran.
 CLARIN: La música es libertad. Lo mejor de la música es que no se aguantan las ganas de compartirla con los demás.

*CLARIN sale de escena, como final musical.
Lo siguen FITO y CHELO.*

S I E T E

la

La escenografía de otro departamento de tienda. Entre herramientas, artículos electricos y de limpieza.

TAM TAM: *(Linterna en mano).* Por aquí se oyó, jefe. *(Se tropieza).*
Habrá ratas en este lugar. *(Ilumina un león de cartón)*
Uy, qué condenado susto. Creí que estabas vivo.
(Ilumina una boa que cuelga de un árbol). Tienes hambre, viborita de cartón. Cómete un gatito ó cómete un ratón.

Entra el BONGO con su linterna.

BONGO: Qué estás haciendo.
TAM TAM: Jefe, éste no es el departamento de juguetes.
BONGO: Claro que no, tarado. Todavía no llegamos.
TAMTAM: Consulta el mapa que te conseguí.
BONGO: Qué pasó. Quién da las órdenes aquí.
TAMTAM: Ya quedamos que tú, pero yo pienso también.
BONGO: Tú no pienses y camina, ándale.
TAMTAM: Por dónde, todo es un laberinto... salvaje.

BONGO: Dijiste que conocías, que es tu tienda favorita.

TAMTAM: Eso estaba pensando. Esta es otra. A ésta nunca había entrado. Con esos mugrosos animales menos. Por qué te aferraste a venir aquí.

BONGO: Un amigo de esos, tú sabes, me pasó el dato. Aquí hay juguetes de los más valiosos. Unos antiguos, otros traídos de sabe qué lejanos países.

TAMTAM: Jefe, yo... digo que... deben estar encerrados con llave. Si valen tanto así... Con muchas llaves.

BONGO: Mira mi mano.

TAMTAM: La veo negra, jefe.

BONGO: Adivina que tengo aquí.

TAMTAM: ¿Palmas, muñecas, monedas, anillos..., dedos...? Una llave. Eres genial. Excelente. Notable.

BONGO: Ya basta. No te creo nada. Tarado.

TAMTAM: Cómo te admiro, jefe.

BONGO: Júntate conmigo, y obedece.

TAMTAM: Claro que sí... Hasta que nos agarre la policía.

BONGO: Sht. Esa palabra no se dice, nunca.

TAMTAM: Cuál palabra, ¿policía? *(Recibe un golpe en la cara)*.

BOMBO: Puedo romperte la linterna y dejarte ciego. ¿Entendido?

TAMTAM: Entendido jefe, pero...

BONGO: Pero, ¿qué?

TAMTAM: Primero dijiste que asaltaríamos la tiendita de la esquina. Luego que mejor el puesto de jugos. Y a última hora decidiste venir aquí. Esto es enorme.

BONGO: Aquí vamos a conseguir un mejor botín. Apúrate.

TAMTAM: *(Lo detiene)*. Jefe, ¿botín es eso que...?

BONGO: Botín es el producto de un robo, babas.

TAMTAM: *(Firmes)*. Ya perdóname, Bongo.

BONGO: Y no me digas Bongo.

TAMTAM: ¿Entonces?
 BONGO: Dime: "jefe".
 TAMTAM: Por eso mismo, jefe Bongo.
 BONGO: No, no... Que no quiero que digas mi nombre.
 TAMTAM: ¿Ah, no?
 BONGO: Nos podrían identificar. ¿Entendido?

Se oyen risas de niñas, tras un anaquel.

TAMTAM: Serían las ratas, jefe.
 BONGO: Aquí no hay más ratas que nosotros, tarado. Esas fueron... risas de niña.
 TAMTAM: Y, qué vamos a hacer, Bongo. Digo, "jefe..."

En una encrucijada de la tienda, BONGO y TAMTAM se encuentran frente a frente con CUERDAS TABLAS Los cuatro se asustan unos con otros.

CUERDAS: ¿Y éstos, de dónde salieron? ¿A qué juegan?
 TABLAS: Ya, no le hagan al Llanero Solitario.
 TAMTAM: (Aparte). ¿Corremos, jefe?
 BONGO: No te muevas.
 TAMTAM: Vámonos a lo oscuro.
 BONGO: Imposible. Ya nos vieron.
 TAMTAM: Por eso. Estas son capaces de llamar hasta a los granaderos.
 BONGO: No podemos hecharnos para atrás.

Un silencio.

TAMTAM: ¿No?

BONGO: No.
 TAMTAM: Bueno, entonces qué... ¿les damos en la torre?
 BONGO: Es trabajo sucio, pero...
 TAMTAM: Yo me hecho a la flaquita de la izquierda.

los *Todos caminan agachados, agazapados en artículos de la tienda.*

TABLAS: *(Se adelanta)*. ¿Qué traen? *(Retadora)*. A qué juegan.
 TAMTAM: Quietas; esto no es un juego.
 BONGO: Ya verán que no estamos jugando.
(Le arroja una cuerda al otro). Toma; amárralas bien.
(CUERDAS intenta huir). Más les vale callarse
 y quedarse quietas.

CUERDAS: Espérense. ¿Qué quieren hacer?
 TABLAS: Tú no me toques; ó te muerdo.
 BONGO: Por tu bien, déjate. *(Amenazador)*. A ver las manos.
 TABLAS: *(Mientras la amarran)*. No me asustan, ni crean.
(Grita). Socorro. Quieren asaltarnos.
 CUERDAS: *(Grita)*. Y asaltar la tienda también.
 TAMTAM: *(Trata de cubrirle la boca)*. No hagas ruido. Ay. Ya me
 mordió; ¿no te dije Bongo... me mordió de veras.
 CUERDAS: Ya sé, ya sé. Tú te llamas Bongo
 TABLAS: Bongo, Bongo. Eso le diremos al velador.
 TAMTAM: *(Se sobresalta)*. ¿Velador?
 BONGO: ¿Cuál velador?
 CUERDAS: *(A TAMTAM)*. ¿Cómo te llamas tú?
 BONGO: Este sólo es un tarado, un babas.
 TAMTAM: Me llamo TamTam. Esta vez él es el jefe; pero
 luego me va a tocar a mí. En eso quedamos, ¿no,
 Bongo?
 BONGO: Tarado.

CUERDAS: Se llama TamTam, no tarado.

TABLAS: Bongo, Bongo. TamTam... ¿pues qué, vienen del Africa? ¿O de dónde vienen?

TAMTAM: De aquí afuera, somos de la colonia.

BONGO: *(Danzan)*. Venimos de allá afuera. De la selva de deveras, que está afuera. Donde hay taxis parecen cocodrilos. Y autobuses que son como ballenas.

Y los túneles del metro repletos de alimañas.

TAMTAM: Allá afuera cada vez hay menos... de todo.

BONGO: Nosotros nos adelantamos a los demás.

TABLAS: Así que no es un juego, son bandidos de deveras.

CUERDAS: Si tienen hambre...

TABLAS: Ustedes sírvanse.

CUERDAS: No diremos nada, menos al velador, ¿eh prima?

BONGO:Cuál velador.

TAMTAM: *(Inseguro)*. No, no es cierto, jefe. El vigilante es un mono que ronda por afuera de la tienda en bicicleta Lo investigamos bien.

BONGO: Pues no vamos a dejarlas así.

TAMTAM: Las golpeo hasta que se desmayen, si quieres.

TAMTAM se dispone a pegarles. Ellas están aterradas. BONGO lo detiene a tiempo.

BONGO: Calmado tarado. Nosotros a lo que venimos.

Aparece CHELO buscando a su gatitoa. la sigue con una bolsa de chocolates.

FITO

CHELO: Gata..., gatita.

FITO: Mira Chelo, dos encapuchados. Pero no te apures, también son monos de la selva, como todo aquí.

CHELO: Gata, dónde te escondes gatita.

TAMTAM: ¿Gata? ¿Cuál gata? ¿Más niños?
 BONGO: Ah, sí. Andas buscando a tu gata.
 TAMTAM: Pero, jefe. No debemos dejar testigos.
 TABLAS: *(Grita)*. Son delincuentes, corran.
 CUERDAS: Quieren asaltar la tienda.

*CHELO y FITO corren sin comprender.
 CUERDAS y TABLAS chillan. Los otros los
 persiguen de un lado a otro.*

BONGO: *(Los ataja)*. Un momento. ¿A dónde van? Quietos.
(Todos se paralizan). Tú, no te quedas ahí parado.
 Cierra la boca y amárralos a todos.
 CHELO: ¿Pero, cómo? ¿Ustedes son los malos?
 TAMTAM: *(Con gesto villano)*. Claro. Somos los más malos de
 toda la colonia.
 CHELO: Y... ¿Nos van a matar?
 TAMTAM: Venimos por el boletín, digo el botín, verdad jefe
 que a eso venimos. Por eso si alguien va a
 detenernos: *(Un gesto)*. Ras, le cortamos el pezcuezo.
 FITO: Ah, no; eso no va a pasar.
 TAMTAM: ¿Y quién lo va a impedir?
 FITO: Clarín lo va a impedir.
 BONGO: ¿Clarín...? No veo a ninguno por aquí.
 FITO: Clarín es el velador.
 TAMTAM: Clarín no existe, jefe.
 FITO: El es el bueno y de seguro vendrá a salvarnos.
 BONGO: Que venga. lo haremos polvo. ¿Verdad, tarado?
 CUERDAS: Se llama TamTam, no tarado. *(TAMTAM agradece)*.
 TAMTAM: Me llamo como quiera este... jefe. Sólo esta noche.
 BONGO: Esta noche haremos polvo a cualquiera.

TODOS: Ustedes no pueden hacer polvo a Clarín.

Porque él es muy poderoso. Está en todas partes, pero no puedes encerrarlo, ni puedes amarrarlo, ni puedes callarlo. Clarín es como la música.

Un silencio.

BONGO: *(Preocupado)*. ¿Cómo la ves, socio?
 TAMTAM: La veo negra, socio.
 BONGO: Pues hay que pensar rápido.
 TAMTAM: En eso de la rapidez, tú eres el jefe.
 BONGO: Bueno, bueno, bueno. *(A los otros)*. Mi socio y yo, hemos discutido y acordado que, como esta tienda es tan grande, y con tantas cosas adentro.
 FITO: A poco nos vamos a repartir todo.
 CUERDAS: Cállate, Fito.
 BONGO: Nosotros dos no íbamos a cargar con mucho. Así que... vamos a hacer un trato.
 TAMTAM: No, jefe. Nada de tratos.
 BONGO: Miren, ustedes nos ayudan a cargar y nosotros no los amarramos, ni los encerramos, ni los... ¿eh?
 FITO: Me parece justo.
 CHELO: Y mi gatita no aparece.
 CUERDAS: No, no seremos cómplices de... bandidos.
 TAMTAM: Jefe, nos dijo bandidos.
 BONGO: Es que no entienden. Sólo nos ayudan a cargar. Como socios, no como cómplices. ¿Entendido?
 ¿Qué pasó...? ¿De acuerdo con el trato...?

Los niños se reúnen y discuten entre sí.

BONGO y TAMTAM se pasean alrededor.

CUERDAS: *(De repente)*. Yo ví un abrigo divino en el piso de arriba.

TABLAS: Los perfumes, prima. Los perfumes son carísimos.

FITO: Las galletas de chocolate...
 CHELO: Los monitos de peluche y las muñecas... *(Se detiene)*.
 CUERDAS: Qué les pasa. Venimos abuscar una gatita, no.
 CHELO: *(Lloriquea)*. Mi gatita blanca.
 CUERDAS: ¿Y ahora vamos a asaltar la tienda entre todos?

BONGO empuja hacia atrás a la niña.

BONGO: Ya no lo piensen más. Trato hecho, jamás deshecho.
 TODOS: *(No muy convencidos)*. Bueno... Sí... A ver... Ni modo...
 BONGO: Y puesto que ya todos estamos de acuerdo, mi socio les quitará las cuerdas y nos vamos a organizar. *(Mientras el otro los desata)*. Cada uno tendrá un costal como éste y buscará la sección de sus artículos favoritos. Todo en silencio, pero con rapidéz. ¿Entendido?
 TODOS: Entendido.
 TAMTAM: Jefe.
 BONGO: Así me gusta. Les daremos una lección a los dueños de la tienda. Tanto insisten en provocar que se nos antoje lo que venden que... Que nos lo vamos a llevar sin pagarlo.
 TAMTAM: Seremos una super-banda de Bandidos. Nada podrá detenernos. *(Todos se entusiasman)*.
 BONGO: Bueno, compañeros: levanten la mano así. *(Todos lo hacen)* Acaba de formarse la mejor, la más brava banda de bandidos

Se apagan todas las luces.

La oscuridad es absoluta.

Gritos aislados.

O C H O

*Transcurre un tiempo en tinieblas.
Ninguno de atreve a moverse ni a hablar.*

CHELO: Ay, la luz.
 FITO: Se fue la luz.
 BONGO: Que nadie se mueva.
 CHELO: ¿Por qué se fue?
 FITO: Se fundieron los focos.
 CUERDAS: ¿Y todos al mismo tiempo?
 TABLAS: Puede ser un corto circuito.
 TAMTAM: *(Con voz temblorosa)*. Y si... alguien desconectó la luz.
 BONGO: Ah, la baba... ¿y quién fue?
 TAMTAM: Oye, jefe... ¿y si nos vamos?
 BONGO: Mejor enciende las linternas.
 TAMTAM: ¿Cuáles linternas, jefe?
 BONGO: ¿Otra vez; ora dónde las dejaste?
 TAMTAM: No sé. Todo es negro, negro.
 BONGO: Deben estar en tus narices.
 TAMTAM: ¿Dónde? no, jefe.
 FITO: Estamos solos.
 CHELO: *(Lloriquea)*. Ya me quiero ir a mi casa.
 FITO: Estamos encerrados.
 CHELO: No me gusta que me asusten.
 BONGO: *(Impaciente)*. Y con esta bola de... tontos iba a formar mi super-banda.

Se oye una música.

TABLAS: ¿Oyen lo que yo?
 CHELO: Es música.
 FITO: Debe ser Clarín.
 CUERDAS: *(Grita)*. Clarín. ¿Eres tú?

De nuevo la música.

TAMTAM: ¿Será ese velador que decían, jefe?
 BONGO: Que nadie grite, ó le va mal conmigo.

En toda la tienda se oye que retumba un terrible rugido de animal feroz. Luego, por el sonido ambiental , se oye la voz de

Clarín.

CLARIN: Tranquilos No se asusten, amigos. Pronto nos veremos. Pero tengan cuidado. Donde vean una pantera negra, ahí se quedan quietos. No se muevan para nada. Quédense ahí, y espéren. Yo los buscaré.

Un silencio.

TAMTAM: ¿Una pantera?
 BONGO: ¿Qué dijo ese loco?
 TAMTAM: Dijo: una pantera.
 CUERDAS: Eso dijo.
 TAMTAM: Una pantera negra, dijo.
 BONGO: Es una trampa.
 TAMTAM: Y si la ven, no se muevan, dijo.
 FITO: Debe ser muy feroz.
 BONGO: Es un truco.
 TAMTAM: Jefe. ¿Y las panteras... comen gente?
 BONGO: Yo cómo voy a saber, tarado.

CUERDAS: Se llama TamTam, no tarado.
 FITO: Avisen cuándo.
 TABLAS: ¿Cuándo qué...?
 FITO: Cuando alguien sienta que una pantera les resople
 detrás de la oreja.

Gritos aislados. Un terrible rugido. Un silencio.

BONGO: ¿Tarado? ¿Encontraste la linterna? *(Silencio)*.
 Amigos, socios, compañeros. TamTam ¿tú también
 corraste? *(Silencio)*. Somos una banda, hay que estar
 unidos. *(Tembloroso)*. Oigan... No me dejen solo.

*Otro horrible rugido ahoga su voz.
 El oscuro es total.*

NUEVE

*Se oyen rugidos de vez en cuando.
 En primer término, la luz ilumina a FITO,
 cuando escala una torre de cajas de cartón
 que se balancea y recupera su equilibrio.*

FITO: Ay, mamacita linda. Que no me caiga por aquí, ay,
 entonces sí me descubre ese animal y me come de
 un bocado. *(Pausa)*. Qué tan grande será. Yo sólo
 alcancé a ver la sombra cuando saltó por aquel
 lado. *(Trans)*. Como dice mi mamá: nunca seré un buen
 soldado. Si me mandaran a la guerra, andaría
 escondiéndome detrás de los árboles, sintiendo pasar
 las balas por encima de la cabeza.

¿Cómo le harán los soldados para no tener miedo? Para eso son las trincheras, para cuando se asustan ellos se meten ahí. *(Trans)*. La guerra si es cosa de terror; como los muertos que caminan y algunos animales salvajes. *(Pausa)*. Una pantera es un felino que pisa quedito, que te llega sin ruido y zaz, que te come entero como si fueras un ratón de chocolate de treinta y cinco kilos. Gulp, hasta la saliva se me atora. Dicen que los leones, los tigres y las panteras nunca se bañan. Sólo se limpian con la lengua. Por aquí huele a lengua de pantera. Huele a saliva de animal hambriento. *(Trans)* Ay, entre tantas cajas de dulces que parecen premios, no es justo, hasta las ganas de comer se me fueron. Ya mejor no me robo nada. Me conformo con...

Vuelve a retumbar un rugido cercano.

Ay. Mamacita linda. Qué vas a decir a tus amigas. Que tu hijo favorito desapareció en la "Barata más salvaje del año". *(Pausa)* Ahora sí, me llevó la pan... Ahora sí, de nada sirve llorar; ahí viene. Ay. Ahora sí... Ya... Ya me comió.

desaparece.

Una sombra felina cruza fugaz y

Las cajas se derrumban sobre FITO y lo sepultan.

Se ilumina otro rincón donde hay una muralla de pantallas de T.V., por una de ellas aparece el rostro de CUERDAS.

CUERDAS: Este monito te hace reír. este monito te hace reír.
(Pausa). desde arriba podré ver a esa pantera, y a
 quién se come primero. A mí no me hará nada,
 porque soy una monita de la televisión. *(Pausa)*. Y,
 si de veras fuera cierto; si de veras no soy de
 de veras... Aunque ahora pienso y hablo como niña
 viva. Soy una niña que se salió por la pantalla de
 un televisor que se quedó prendido. Una niña de luz
 que se mueve por la tienda. Me muevo como luz en
 lo oscuro. Nadie puede tocarme. Esa pantera no
 podrá mordirme. Soy de aire. Soy puros puntitos de
 luz que se mueven en la pantalla. Y lo mejor es
 que, si quiero, me apago. *(Oscuro súbito)*.

*Se ilumina otro rincón. CHELO asoma por
 un anaquel comado de muñecos de*

peluche.

CHELO: Perritos, ositos, dinosaurios, payasos. Todos muy
 suavécitos, pero no son de verdad. Con sus ojotes
 parece que lo miran todo, pero ni cuenta se dan del
 peligro. Cuando el miedo se mete en el cuerpo, se
 sienten muchas ganas de correr. Yo soy muy veloz.
 A las carreras nadie me gana; menos cuando traigo
 miedo por adentro. *(Bajito)*. Como ahora. Así me han
 enseñado. Si sientes que alguien no te quiere: pues
 córrale con tu mamá. Si te quieren tirar del
 columpio: córrale para tu casa. Si un viejo te
 quiere agarrar en la calle: crúzate sin mirar atrás.
 Sí, cuando mi papá tiene problemas en su trabajo,
 pues se cambia de empleo. Si a mi mamá se la
 hacen de tos con la renta, nos cambiamos de
 edificio. Si la maestra me regaña, me ponen en otra
 escuela. Así le hacemos. Y nos sale bien. Por eso... la
 pantera no me va a alcanzar, aunque tenga que
 pasarme la toda la vida corriendo.

*CHELO desaparece entre peluches..
En el area de vestidores, varios espejos
multiplican las figuras. CUERDAS y TABLAS
se mueven simétricas.*

CUERDAS:	Tablas.
TABLAS:	Cuerdas.
CUERDAS:	No te muevas.
TABLAS:	No me muevo.
CUERDAS:	Como si no pasara nada.
TABLAS:	Es que no pasa nada.
CUERDAS:	Esa pantera no existe.
TABLAS:	Como Santa-clós.
CUERDAS:	O Drácula.
TABLAS:	No existen.
CUERDAS:	Si no nos vemos.
TABLAS:	No estamos aquí.
CUERDAS:	En ninguna parte.
TABLAS:	Sólo espejos.
CUERDAS:	Sólo sombras.
TABLAS:	Como cuando estaba enferma.
CUERDAS:	No pasa nada.
TABLAS:	Y tenía calentura.
CUERDAS:	No pasa nada.
TABLAS:	"No tienes nada, hijita".
CUERDAS:	No pasa nada.
TABLAS:	Cuando me caí del columpio.
CUERDAS:	Te pegaste en la nuca ó no sé dónde.
TABLAS:	La tía gritaba, tú llorabas y yo...
CUERDAS:	Tú como atontada.
TABLAS:	Tú no parabas de llorar.
CUERDAS:	La tía: "ya hija, no fué nada, no pasa nada".

TABLAS: Y fué que tu me habías empujado del columpio.
 CUERDAS: Ninguna dijo nada.
 TABLAS: No pasó nada. ¿Te acuerdas, Cuerdas?
 CUERDAS: *(Enciende una luz sobre su cara)*. Igual que cuando entré a ver a mamá. Estaba con su cara de cera: gris alrededor del cuello; como bugambilia en los labios; amarillo oscuro bajo los ojos hundidos. Yo iba a gritar con todas mis fuerzas. Pero la tía me decía muy quedito: "No pasa nada. No pasa nada".

Se oye un rugido de pantera.

TABLAS: Igual que ahora.
 CUERDAS: No respires.
 TABLAS: No respiro.
 CUERDAS: No pienses.
 TABLAS: No pienso.
 CUERDAS: No hables.
 TABLAS: No hablo.
 CUERDAS: Si haces como que no existes.
 TABLAS: El peligro pasa de largo.
 CUERDAS: Al cerrar los ojos.
 TABLAS: Te salvas.
 CUERDAS: Así nos han enseñado.
 TABLAS: Así es como funciona.
 CUERDAS: Y no pasa nada.
 TABLAS: No pasa nada.

Un terrible rugido. La imagen de la pantera que salta se multiplica en los espejos. CUERDAS y TABLAS se vuelven transparentes.

Se abre luz sobre el departamento de salchichonería. Dos sombras furtivas corren por los rincones.

TAMTAM: No, jefe. No. Andamos por el lugar equivocado.
 BONGO: ¿Por qué lo dices? ¿Tú cómo sabes?
 TAMTAM: Por aquí puros quesos y chorizos
 BONGO: Por eso la pantera nos perdió la pista.
 TAMTAM: Los felinos tienen un olfato muy fino.
 BONGO: ¿Tú crees que nos huelan?
 TAMTAM: A nosotros ó a los chorizos.
 BONGO: ¿Tú te bañaste antes de venir?
 TAMTAM: Ya sé; y si nos metemos a los baños.
 BONGO: No me digas que te dieron ganas.
 TAMTAM: Jefe. Con un chorro de agua podemos asustarla.
 BONGO: Parece fácil, pero...
 TAMTAM: Con una manguera.
 BONGO: Vas a enfrentar a una bestia con... una manguera.

Un rugido retumba en la tienda.

TAMTAM: Mira, jefe. Estás temblando. Ora por qué.
 BONGO: *(Incómodo)*. Bueno, en casos especiales así me pongo y tiemblo por la emoción. El entusiasmo de la acción. ¿Entiendes, tarado? Mi cerebro trabaja aceleradamente, se revoluciona para que no nos lleve el tren.
 TAMTAM: *(Brinca)*. ¿El tren...? ¿Cuál tren? ¿Por dónde?
 BONGO: Tarado.
 TAMTAM: Ya sé. Ya sé. Los insecticidas.
 BONGO: Qué ayudante tan brillante.
 TAMTAM: Si nos rociamos insecticida... ni se nos acerca.
 BONGO: Mejor usamos desodorantes.
 TAMTAM: Jefe. Una pantera es como un gato. A lo mejor nomás abraza. Nomás juega con lo que se mueve.

BONGO: Muévete tú y busca una salida.
 TAMTAM: Ya sé. Los felinos le temen al fuego.
 BONGO: ¿Quieres incendiar la tienda? ¿Qué quedaría después para llevarnos?
 TAMTAM: Caray, jefe. Andar contigo es peor. Mucho peor que ir a la escuela el primer día de clases.

Un rugido ensordecedor.

Las luces se encienden y se apagan.

Todos corren y gritan en medio de la confusión.

DIEZ

Aparece CLARIN en el proscenio.

CLARIN: Sht... Silencio... todo está envuelto en un silencio tan profundo, que podríamos oír cualquier cosa. Hasta el respirar de una pantera. Andará una pantera por aquí ó una gata. Pero en la tienda no se admiten animales. Aunque a veces vemos elefantes en las calles, tiburones en el cine, ó camellos en Chapultepec. Pero, aquí entre nosotros les diré, aparte de ser velador, soy cazador. Y siempre tengo listo mi equipo de caza. *(Confidencial)*. Ahora mismo, tengo instaladas en la tienda dos ó tres trampas. Por si acaso. Nomás por si se ofrece.

De las alturas desciende una plataforma colgante. Algunos gritos aislados.

¿No les dije? esa debe ser mi trampa número 05...
 Y fué algo grande lo que cayó. Vamos a ver, por
 aquí deben estar los controles de la luz. Sí, estos
 son. Creí que sólo tendría gatita blanca para el
 menú, pero parece que esta noche habrá *Caza Mayor*

*Se encienden algunas luces.
 La plataforma que cuelga al centro se
 balancea peligrosamente. En ella están
 atrapados los seis integrantes de la banda.
 Gritan asustados.*

FITO: Clarín, ayúdanos.
 TABLAS: Ay, pero no empujen.
 CHELO: Y si nos caemos hasta abajo.
 CUERDAS: No se muevan tanto.
 BONGO: Esto parece una jaula.
 TAMTAM: Jefe, y ahora que sigue.
 FITO: Que venga Clarín a rescatarnos.
 CUERDAS: Ay, que niño tan listo.
 TABLAS: Seguro que ese Clarín ya se fué a dormir.

*La voz de CLARIN surge del sonido
 ambiental de la tienda.*

CLARIN: Amigos; ya los ví... Encontraron mi trampa 05. La
 especial para animales salvajes y para asaltantes
 de tiendas. Pero ustedes no son nada de eso; ¿cómo
 fué que cayeron en la trampa? Ah, ya entiendo, la
 oscuridad, el susto, los nervios. ¿Y ahora? Cómo
 van a bajar de ahí.
 BONGO: Basta de rollos. Ven a sacarnos.

- CLARIN: Se me ocurre algo mejor. Así como imaginaron formar una banda de bandidos... Pongan ahora a funcionar su imaginación para salir de ahí.
- TABLAS: Eso es fácil. Yo me imagino un incendio y que todas las puertas se abren.
- BONGO: Y yo alucino que nos cargan miles de cucarachas y nos llevan hasta afuera.
- TAMTAM: Esto es mejor. Una bomba hace estallar al edificio entero y... caemos en la playa.
- CLARIN: No, no, no. No se trata de imaginar desastres. Eso no. Traten de imaginarse otra cosa. Que están contentos. Junto a alguien que les gusta. Junto a alguien que los quiere.

Se hace un silencio pesado.

- BONGO: Eso va a estar difícil.
- CHELO: Ni los peluches me quieren.
- FITO: A ver si yo puedo. Imagino que... que me abrazan.
- CUERDAS: Que te abraza una pantera.
- FITO: No. Que me abraza mi mamá.
- CHELO: Me acuerdo que compartí un helado con mi gatita.
- TAMTAM: Pues, yo... yo me acuerdo de mi fiesta de cumpleaños, la única que tuve.
- BONGO: Esperen, a ver si puedo. Pienso en una vez que mi papá se asomó por la ventana. Era tarde y estaba lloviendo. Lo ví ahí, en la ventana. Y sentí que lo quería, que lo quería mucho.

Unos aplauden, otros se mueven y la plataforma se balancea. Gritos.

CLARIN: No se asusten, sigan. Cierren los ojos e imaginen algo que sea muy real para ustedes. Muy cierto.

Silencio.

TABLAS: Yo me acuerdo de cuando me salió bien la tarea. Me saqué diez. No lo podía creer, pero era cierto.
 CUERDAS: Una vez ví a mi mamá con un vestido muy bonito y pensé que me gustó mucho que fuera mi mamá.
 BONGO: Y una vez yo... Puse en orden todas las cosas en mi cuarto. Mi papá me felicitó.
 CHELO: Imagino que mi gata ya encontró novio. Estará muy contenta y yo también. Que bueno, no.

Del techo de la tienda desciende una gran pantera.

TAMTAM: Miren... la pantera... Allá está la pantera.
 TABLAS: Cómo se balancea.
 CUERDAS: Hasta parece que va a saltar sobre nosotros.
 CHELO: ¿Ya se fijaron qué grandota es?

La terrible PANTERA se balancea al centro del escenario sobre las cabezas de los

niños.

CHELO: Es una pantera de cartón.
 FITO: Es cierto; es de cartón.
 BONGO: Ya me sospechaba algo así.
 TAMTAM: ¿Esto fué lo que te asustó, Bongo?
 BONGO: Es... una pantera de cartón; como todo. Como los adornos y cosas que venden. Ya lo sabía.
 TAMTAM: ¿A poco ya lo sabías?

BONGO: Como si lo supiera.
 FITO: ¿Y los rugidos?
 BONGO: Clarín... Ha de haber sido ese amigo de ustedes.

salgan

*Música. CLARIN ayuda a que los niños
 fácilmente de la trampa.*

CHELO: Por fin Clarín.
 BONGO: ¿Hasta cuándo nos ibas a tener encerrados ahí?
 CLARIN: Hasta que... imaginaran salir por ustedes mismos.
 BONGO: Lo malo es que... se me desbarató la banda. Boo.
 CLARIN: *(Saca varios instrumentos)*. Podemos formar otra
 banda con estos instrumentos.

*Cada uno explora su instrumenteto y
 acompaña las siguientes canciones.*

TABLAS: Nunca pensé, no, no, que tuviera tanta música por
 dentro. Los sonidos son adornos, y sí me siento
 florecer. Sólo con golpear estas tablitas, el coraje
 se me sale en cada golpe. Y... me siento tan gentil.
 Y me siento tan bonita. Me siento bailarina, sí, sí.

CUERDAS: Andaba triste, triste, con el humor por los suelos.
 Pero aprendí que soy rica en melodías. Millonaria
 en armonías. Fabricante de sonrisas. Mensajera
 de sorpresas. Y puedo hacer subirte el humor hasta
 las nubes. Hasta el sol y las estrellas. Y más allá.

FITO: Yo... lloraba y corría; temblaba de miedo. Y sólo
 quería chupar caramelos. Pero algo ha cambiado
 dentro de mí. Qué me pasó. Ni cuenta me dí. Con
 música pinto en el aire. La dulzura más dulce de todas
 las dulcerías. Qué me pasó, ni cuenta me dí.

CHELO: Y yo, que no, que no. Y sólo buscaba pretextos para quejarme y llorar. Soy más feliz que cuando era un bebé. Gatito desafinado. Ya verás las serenatas que vamos a dar: Miau, miau, miau. Será cierto que las cuerdas del violín son tripitas de gato. Yo digo sí.

BONGO: Estoy haciendo sonidos. Y puedo inventar los que quiera. La energía que traigo en el cuerpo se vuelve ritmo, se vuelve melodía. Ya no tengo que perseguir a nadie. Ni tampoco esconderme de ninguno. Soy valioso por ser el ser que soy. Estoy inventando sonidos. Y puedo inventar los que quiera.

*Sin perder el paso todos rodean a
quien toma el centro.*

TAMTAM,

TAMTAM: Juguetes, juguetes. nomás en eso pensaba. Y cargaba encima una cosa muy pesada. Pero este tambor es el mejor. Pero este tambor, es el mejor juguete que nunca tuve. Y sin costarme nada.

TAM TAM TAM. Me llamo yo. TAMTAM.

CORO: Pero este tambor, es el mejor...
Juguete que nunca tuve...

Todos bailan de contento.

CLARIN: Habrá que inventar canciones nuevas, diciendo con música lo que sabemos.

TAMTAM:: Que lo importante no está adentro de la tienda.
Está dentro de mí.

BONGO: Lo que se necesita lo traemos adentro..., cada uno.

CLARIN: La imaginación y la música.

*CLARIN lanza un enorme llavero por el
aire.*

CUERDAS: Aquí están las llaves.
CLARIN: Vamos a abrir las puertas de salida.
FITO: Soplando flautas.
CUERDAS: Rascando cuerdas.
TAMTAM: Tocando tambores.
TABLAS: Miren por las ventanas, amanece.
BONGO: El primer concierto se lo daremos al sol.
CLARIN: Hay muchas cosas qué contar a los de afuera.
Y las vamos a decir con música.

Música. Todos cruzan hacia afuera.

CHELO: Gata.... Gatita. Yo no me voy sin tí. Se que andas por ahí. Y voy a seguir buscándote. Gata... Gatita.

Telón final.

D. F. , Mayo 1983-Noviembre 1999.