
* TALON DEL DIABLO *

de

Jesús González-Dávila.

*La acción ocurre en un automóvil,
de noche,
a la orilla de la carretera.*

Con los siguientes Personajes:

* Andrés.

* Cristi.

* Rosy.

=====

*De noche, a la orilla de la carretera;
la luna se ve grande.
Se oye pasar un camión; se aleja.
Un automóvil entra por una
desviación y se detiene.
La puerta se abre y baja ANDRES;
en la penumbra de los árboles orina.
Regresa al auto y trata de arrancar;
el motor va a encender pero se
detiene. ANDRES se baja, levanta la
tapa del motor y revisa un momento;
luego va y abre la cajuela y vuelve al
motor con alguna herramienta.
Alguien se mueve dentro del auto.*

CRISTI: Andrés... ¿Dónde estamos..? ¿Falta mucho?

*Se abre otra puerta y baja CRISTI,
saca cigarros de su bolso.*

ANDRES: Mejor te subes.

CRISTI: *(Prende)* ¿Qué se le fregó?

ANDRES: Una abrazadera parece.

CRISTI: *(Dura)* Pero no sabes.

ANDRES: Cómo quieres en esta oscuridad.

CRISTI: Es tu carro, no dijiste.

ANDRES: No, me lo prestaron; y si es lo que creo, ese fierro no
lo encuentras en una refaccionaria de pueblo.

CRISTI: *(Molesta)* Pues dónde estamos.

ANDRES: ¿No venías dormida?
CRISTI: Venía callada...; dónde estamos.
ANDRES: Bueno, en un tramo difícil.
CRISTI: Ya sé; cuánto nos falta.
ANDRES: Menos de una hora.
CRISTI: Qué hora es.
ANDRES: Cuál es la prisa, vieja; mira de este lado y de aquel... es la pura montaña, la sierra; y allá... Ves qué luna.
CRISTI: *(Sincera)* Hace años que no veo una luna así.
ANDRES: *(Se aleja)* Y el bosque cerrado; negro.
CRISTI: *(Con un estremecimiento)* Andrés.
ANDRES: Hasta la tierra es negra.
CRISTI: Andrés, dónde mero estamos.
ANDRES: Acabamos de pasar el letrero; aquí cerca debe quedar... el "Talón del Diablo"
CRISTI: *(Sonríe apenas)* Ha de ser peligroso.. el Talón.
ANDRES: Aquí te matan, y nadie se entera hasta dentro de un mes o dos...; toda la región es un hervidero de gente enojada.
CRISTI: No hables así
ANDRES: Con cualquier ruidito las pistolas se disparan solas; los machetes dan de tajos. Hay muertos todos los días.
CRISTI: *(Inquieta)* Hace fresco.

*La portezuela se cierra de golpe;
CRISTI se sobresalta.*

ANDRES: *(Sonríe)* Ni que fuera el diablo.
CRISTI: Hay un diablo peor: el licenciado.
ANDRES: ¿Ese Lic...?, no es ni tanto.
CRISTI: Lo verás ahora... que lleguemos retrasados.

ANDRES: Ha estado lloviendo; mira, vieja; métete al carro.

CRISTI: Quién me puede ver, ¿un asaltante?

ANDRES: Con ese vestido.

CRISTI: Qué tiene mi vestido.

ANDRES: Muy chulo.

CRISTI: Te gusta, de veras; nunca te fijas en eso.

ANDRES: Siempre me fijo en tí.

CRISTI: Ay, sí; ya me imagino.

ANDRES: *(La toma de los hombros)* Te acuerdas...; cómo empezaba el masaje aquel... *(CRISTI se entrega a sus caricias, apenas)*

CRISTI: Allá se ve una luz; por qué no... *(Intenta separarse)*

ANDRES: Necesitas que te truenen bien los huesos.

CRISTI: ¿Cuánto vamos a estarnos aquí?

ANDRES: Qué dice tu horóscopo.

CRISTI: *(Sonríe)* Llevo tiempo que prefiero ni leerlo.

ANDRES: Y tu carta astral, ¿aquí la traes? *(Intenta meterle la mano entre sus pechos)* O qué propones.

CRISTI: *(Lo retira)* Andrés; no estoy de humor. *(Pausa)* Mejor agarramos las cosas y nos paramos en la orilla de la carretera. Cualquiera nos lleva para Valle de Bravo; y a mediodía tú te vienes en la grúa. ¿Qué pasó?

ANDRES: Ahorita es peligroso parar a alguien.

CRISTI: El licenciado nos está esperando.

ANDRES: A ustedes las espera. Yo voy a llegar de sorpresa; a estas horas tu jefe anda en el brindis, y ni se acuerda.

CRISTI: Quedé con él.

ANDRES: Y qué quieres; ¿un helicóptero que venga por nosotros?

CRISTI: No estaría mal un helicóptero. *(Se aleja)*

ANDRES: Oye, dónde vas.

CRISTI: Dónde crees. *(Abre la puerta del auto)* Capaz que no tiene nada.

CRISTI sube al auto y acciona la marcha; no enciende.

ANDRES: Satisfecha, vieja.

CRISTI: *(Golpea el volante)* Hay que buscar un teléfono; avisar.

ANDRES: Ah, tú sabrás manejarlo bien; o cómo va esa relación, eh.

CRISTI: Peor que Talón del Diablo, esto parece boca de lobo. ANDRES: De día es bien bonito por aquí, si vieras; es una región muy fértil, llena de verdes, de pajaritos; es tierra de flores, eh.

CRISTI: Al menos avisarle que vamos en camino

ANDRES: Uta, qué miedo le tienes; no te va a hacer nada.

CRISTI: ¿No...? Nos puede matar.

La defensa trasera del auto se desprende y queda colgando.

ANDRES: Maldita lámina.

CRISTI: Nos puede matar.

ANDRES: Porque llegamos tarde a una fiesta.

CRISTI: Nos puede matar.

ANDRES: Vas a llegar conmigo.

CRISTI: Qué consuelo.

ANDRES: Ora dónde vas

CRISTI: A la carretera.

ANDRES: No vas, y menos con ese vestido.

CRISTI: Qué rollo; ¿quieres que me lo quite?

ANDRES: No vas.

CRISTI: Un autobús nos puede llevar.

ANDRES: De noche no paran.

CRISTI: Lo que sea, pues.

ANDRES: *(La somete con rudeza; ella queda inmovilizada por un momento)* Tenemos que llegar juntos en el carro. *(La sacude)* Los tres; no se te olvide; vamos a llegar a ese lugar los tres juntos.

Un silencio. Se oye el paso de algún vehículo por la carretera cercana.

CRISTI: Es que...; cómo vas a entrar a la Quinta así, tan tranquilo...; ¿sabes cuántos de seguridad debe tener alrededor?

ANDRES: Parece difícil; pero con tu ayuda.

CRISTI: En el peor momento; una locura.

ANDRES: Te invito a mi locura

CRISTI: Andrés; no juegues.

ANDRES: Y tú no le saques; ya vamos en camino. *(Toma la linterna)*

CRISTI: Qué vas a hacer.

ANDRES: Esa luz; voy a ver si tienen un cable o algo que sirva.

CRISTI: Y la Rosy ahí sigue, en el quinto sueño.

ANDRES: Desde México viene noqueada; qué le diste.

CRISTI: Mi brebaje secreto.

ANDRES: No lo dudo, bruja, ¿cuánto cargas en ese bolsón?

CRISTI: Amuletos, talismanes, barajas.

ANDRES: Siempre he pensado que eres bruja.

ANDRES se aleja y desaparece.

=====
=====

*En el silencio se oye un pesado
vehículo que cruza lento y se aleja
hasta perderse.*

*CRISTI enciende el radio; se oye una
ráfaga de anuncios, un locutor de
difusora local, alguna canción
romántica. Apaga el radio.*

*En el asiento trasero del coche,
alguien se mueve, se despierta.*

CRISTI: *(Al interior)* ¿Te desperté, Roxy? Cómo te sientes. Yo de la patada. *(Pausa)* A ver, pásame la chamarra... Y también la botella. Ahí la traes, Roxy; entre las piernas.

*Del interior ROSY le tiende la botella
a medias.*

ROSY: Cris.

CRISTI: Salud.

ROSY: Cris, no veo nada.

CRISTI: Es que es de noche.

ROSY: Todo se ve negro.

CRISTI: Así es a veces.

ROSY: Cris.

CRISTI: Acá estoy , mirando la luna.

ROSY: Estábamos en una fiesta, ¿no?

CRISTI: Estábamos...; ahora estamos orillados. Oye, pásame la chamarra. *(La saca; se la echa encima)*

ROSY: ¿Qué es aquí?

CRISTI: Estamos en el mero "Talón del Diablo"

ROSY: ¿Otra discoteca?

CRISTI: En la orilla de la carretera.

ROSY: Ay, no te creo.

CRISTI: Te lo juro.

ROSY sale del auto; es jovencita.

ROSY: ¿Y nos perdimos...; o chocamos?

CRISTI: Nomás un trago; quiero hablar contigo.

ROSY: ¿Qué hicimos?

CRISTI: *(Ambigua)* De veras no te acuerdas. Vamos a otra fiesta.

ROSY: Otra fiesta; a dónde.

CRISTI: A la Quinta del Licenciado; qué tal.

ROSY: Ay, Cris; pero así.

CRISTI: Verás qué lugar. Igual y te encuentras un productor de danza, y al rato triunfas en Europa..

ROSY: Igual y me clavo con uno que sólo quiere bajarme la medallita de oro. Oye, me siento muy, muy mal.

CRISTI: *(La sostiene)* ¿Quieres hacer pipí?

ROSY: Todo me dá vueltas.

CRISTI: Es la revoltura, Roxy; anduviste chupando de todo. *(Trans)* Yo ya te dije, al Licenciado le choca la gente que no sabe controlarse.

ROSY: Licenciado; ¿cuál licenciado?

CRISTI: Haxte, mi Roxy; eres tremenda. Traías un escándalo cuando salimos a las escaleras.

ROSY: Tú me sacaste de la fiesta; pero no entendí.

CRISTI: No soltabas la de whisky; cante y cante... Yo quería que no se notara que nos íbamos.

ROSY: Y ora dónde dices que vamos.

CRISTI: A la Quinta más enorme... Cuartos y cuartos, jardines
inmensos. Y bares. Sales de uno y entras al otro; no acabas de
conocerlos todos, cuando ya las diste. Así que tú sobria.

ROSY: *(Mira alrededor)* ¿Aquí es un parque? No, verdad. ¿Dónde
mero andamos?

CRISTI: (La lleva delante) Mira, ¿ves esas luces?

ROSY: Ah, las estrellas...,

CRISTI: Y la carretera.

ROSY: Cuál carretera.

CRISTI: Esa.; es la carretera que lleva a Valle de Bravo.

ROSY: ¿Hasta allá es la fiesta?

CRISTI: Andrés dice que falta poco.

ROSY: Y vamos a seguir bebiendo...

CRISTI: Aunque allá hay de todo, no vamos a eso; la regla es... ni
tomar ni meterte nada de nada. Sonreír, hablar muy poco y...
bueno, bailar a ratos; como la vayas sintiendo.

ROSY: Ese Lic va a querer servicio completo.

CRISTI: Ay, tú déjate corretear; pero no mucho... Y manéjalo bueno,
como tú ya sabes.

ROSY: He de traer una cara horrible.

CRISTI: Allá vas a estar despierta... Tenemos lo que se necesite.

ROSY: ¿Sabes, Cris...? Yo mejor no.

CRISTI: El Lic tiene un equipo de luces fabuloso. *(Sonríe)* Ay, Roxy. Te
vas a ver... increíble. Y bueno, puede ser la oportunidad que
andas buscando.

ROSY: ¡Ay; ...bailar en estas fachas.

CRISTI: Llegando: un regaderazo y te cambias; tienes que sentir el
sonido que le acaban de traer. Y su pantalla de video en la
terracea mayor; de este tamaño.

ROSY: ¿De quién es el carro?

CRISTI: Cuál.

ROSY: Este.

CRISTI: Por qué.

ROSY: ¿Quién viene manejando?

CRISTI: *(Le ofrece cigarro)*

ROSY: Por qué nos paramos aquí.

CRISTI: A esperar que amanezca. Andrés fue por una refacción,

ROSY: ¿Quién es Andrés? Tu galán.

CRISTI: No; mi galán se fué con otro el mes pasado, te conté.

ROSY: De veras.

CRISTI: Se fué con un tipo que lo invitó a viajar por las Islas del Mar Egeo. Sí te conté.

ROSY: Y quién es Andrés.

CRISTI: No es mi galán; pero lo fue un día..., un tiempo.

ROSY: El taxista que me contaste.

CRISTI: Chofer te dije; él así comenzó, pero pronto ya era la mano derecha del Lic.; más bien la izquierda. *(Pausa)* Alguna vez pensé que podía ser... el hombre de mi vida. Cómo ves; así andaba; pendeja, ilusionada por algo que ni existe. *(Pausa)* Anoche llegó al camerino; yo lo ví por el espejo y me asusté. No sé; como un dolor en el corazón...; eso sentí.

ROSY: *(Transición)* Y el Licenciado, qué tal.

CRISTI: Es un rucu cabrón; generoso a ratos; si quiere quedar bien.

ROSY: Y usa anteojos; no me digas.

CRISTI: Exa, mi Roxy. Es uno grandote, ancho de espaldas, de bigote así. Desde la primera noche que te vió bailar, me dijo.

ROSY: ¿Qué te dijo?

CRISTI: *(Sonríe)* Que le gustabas. Te lo presenté en el camerino y tú ni
pelaste. Lleva días dándome una lata; que conozcas su Quinta;
que te metas en su alberca... Y no; no usa lentes.

(Trans) Ahora verás; les vamos a llegar a la hora del trago
mañanero. Ah, un jugo de naranja con champaña, nos va a
caer super... Pero ahorita mejor descansa.

ROSY: No, gracias...; adentro del carro me siento peor. ¿Qué me
diste en la fiesta?; unas pastillas, ¿eh?

CRISTI: Sí, pero todo se arregla si vuelves el estómago.

ROSY: Qué me diste, amiga. Ay; me siento mal. Perdón.

ROSY se precipita a la oscuridad.

CRISTI sale tras ella.

El auto solitario en la noche.

Se enciende el radio; un locutor.

VOZ,1: /... El agua helada entona tus músculos, tu espíritu y tu... /
Si eres de los desolados, de los traicionados por esa persona;
somos tu compañía. / "El amor es la trayectoria de una mosca."
Piénsa en eso mientras te das tu regaderazo de agua fría... / Aquí
tu programa: "A todas madrugadas" / Y para esa ciudad que
todavía parece pueblo: respetemos la ley seca; y vayamos
puntualmente a la casilla que nos toca. Recuerda: si no votas,
como quiera votas; mejor ven y vota. / Allí va el bolero del año,
y de muchos más: "Cien Años"/

=====
=====

La silueta de ROSY se acerca,

*se apoya en un costado del auto.
Descubre a alguien que la observa
en la penumbra, con la linterna.*

ROSY: ¿Eres tú... Cris?
ANDRES: Quiúbole.
ROSY: ¿Eh? Quién es.
ANDRES: A tus órdenes.
ROSY: Usted es... quién... el chofer.
ANDRES: El carrito es mío.
ROSY: Ah... ¿encontró la refacción?
ANDRES: *(Sonríe)* Cuál.
ROSY: La refacción que se necesita para... irnos.
ANDRES: No.
ROSY: Y entonces... qué vamos a hacer.
ANDRES: *(Sonríe)* En qué estás pensando.
ROSY: Si vamos a estarnos así... hasta que se haga de día.
ANDRES: Ya no falta tanto.
ROSY: La carretera está por allá; aquí quién ayuda.
ANDRES: En qué estás pensando, nena.
ROSY: Me llamo Rosamaría.
ANDRES: Rosamaría; quiúbole... La bruja esa te dice Roxy.
ROSY: Quién.
ANDRES: Que no te digan así; se oye mal.
ROSY: Cris es amiga. Me dice Roxy porque nos conocimos... en los helados. Ese día yo, pues..; me habían corrido del grupo de danza; y, me sentía muy... así, de lo peor.
ANDRES: Te corrieron por bajas calificaciones; o mala... conducta.

ROSY: Hay gente muy envidiosa, ¿a poco no? Luego, Cris y yo nos volvimos a encontrar, eh., en el mismo lugar. El mismo bar en la zona... trabajando. Las dos... qué chistoso, eh.

ANDRES: *(Neutro)* Mucho.

ROSY: Cris dice que ustedes dos son amigos.

ANDRES: Qué más te ha dicho la bruja.

ROSY: ¿Bruja? Cris es guapa y, es amiga.

ANDRES: Oye. Tú eres mejor.

ROSY: Mejor, eh. Ni me ha visto bailar.

ANDRES: *(Se acerca)* Claro que te he visto.

ROSY: Ay, cuándo.

ANDRES: *(Muy cerca)* Anoche y antenoche. *(Un silencio)*

ROSY: Cómo se llama.

ANDRES: ¿Yo?

ROSY: Ajá.

ANDRES: A poco no sabes.

ROSY: Cómo.

ANDRES: Andrés.

ROSY: Dres...

ANDRES: Me llamo Andrés.

ROSY: Andrés. Tienes una mirada muy rara...

ANDRES: Llevo tiempo sin dormir. Y también sin,

ROSY: ... que dá miedo.

ANDRES: Conmigo andas sobre seguro, nena.

ROSY: Ah, muy macizo... *(Sonríe)* Entonces, ya vámonos.

ANDRES: Ya quieres llegar a la Quinta.

ROSY: Digo, de regreso a México... Otro día me llevan a conocer esa quinta.

ANDRES: Cuánta prisa.

ROSY: Cris y yo tenemos que estar listas, y bien despiertas... para trabajar.

ANDRES: El billete del Licenciado cubre todas las molestias, nena.

ROSY: Así que... el bar donde jalamos, también es de ese Lic. Qué suertuda la Criss.

ANDRES: Es bruja; te digo.

ROSY: Y el Lic conoce gente de danza. ¿Alguna bailarina famosa?

ANDRES: Conoce a los que hay que conocer. Y es muy exigente; las nenas tontas lo ponen de malas.

ROSY: ¿Y a tí?

ANDRES: Me encantan; entre más brutas mejor. *(Pausa)* ¿En qué te quedaste pensando, nena?

ROSY: *(Firme)* Rosamaría, me llamo.

ANDRES: *(Le toca la oreja)* Te digo qué; para una chavita así, tan... tan, pues tan así. *(Con la punta de los dedos recorre de las orejas al cuello)*. No quiero que te vayas a espantar ni o que te pongas a chillar.

ROSY: Cuándo. Por qué.

ANDRES: Yo te voy a estar cuidando. El licenciado se va a poner medio pesado contigo... pero ahí voy a estar yo. Digo, si te dice que vayas rolar con sus amigos, calmada, tú dices que sí. Y si luego quieren los dos o los tres al mismo tiempo, tú

ROSY: Mira, y cómo sabes.

ANDRES: Oo, nena; te digo. Soy tu guardían. Así que en la fiesta, tú llévala calmada; sin bronca.

ROSY: También tú trabajas para ese Lic.

ANDRES: *(Se aleja)* Un tiempo fui su chofer, luego pasaron cosas. *(Susurra)* Estuve encerrado. *(Sonríe)* Sí.

ROSY: Y ahora regresas... A besar la mano al patrón.
ANDRES: Tú qué sabes; a lo mejor vengo a darle un susto.
ROSY: Seguro que no se asusta con cualquier cosa.
ANDRES: Vengo a saludarlo; él me ayudó a salir del tambo. Y vengo a ponerme a sus órdenes; como en los buenos tiempos.
ROSY: Y cuando estabas allá, encerrado; la Cris iba a visitarte.
ANDRES: Pues no; casi no.
ROSY: Te sentiste solito.
ANDRES: A veces. *(Pausa)* Pero ahora...; ahora ando fuera otra vez.
ROSY: Imagino cómo te sientes.
ANDRES: Me siento... como si fuera un pájaro. *(Sonríe)* Quiúbole. ¿En qué pensaste?
ROSY: *(Se ríe)* En tí; en lo que dices.
ANDRES: En el pájaro.
ROSY: Qué menso.
ANDRES: Quiero volar... y voy a volar. *(La toma para besarla)*
ROSY: *(Se resiste)* No; menso.
ANDRES: *(Insiste)* Déjate, Rosamaría; ¿no te digo?
ROSY: *(Traviesa)* Pero, no te importa la Cris.

ANDRES la acosa, sobre el auto.

ANDRES: Claro que sí; ¿y a tí?
ROSY: *(Sonríe)* Menso.
ANDRES: *(Duro)* No me vuelvas a decir así.
ROSY: Está bueno, Andrés.
ANDRES: Eso es. *(Le busca entre las piernas).*
ROSY: Espérate, qué ansias.
ANDRES: Oye, te digo en qué estoy pensando.
ROSY: Luego se nota. ¿Y qué, traes algo..?
ANDRES: *(Se echa sobre ella)* No me cambies el tema.

ROSY: Primero un trago

ANDRES: No me des largas; ¿o te quieres guardar para el Lic?
ROSY: *(Le pega)* Que no.
ANDRES: *(La sacude)* No qué; a ver... *(Le busca entre las piernas)*
ROSY: Suéltame; no me toques.
ANDRES: Quiúbole; ¿traigo las manos sucias? Chúpamelas. Andale,
y ni te aprietes, que al rato vas a rolar con todos.
ROSY: No. Si no quiero, no.
ANDRES: *(Se desabrocha el pantalón)* Vamos a darle otra sorpresa al
licenciado, Rosamaría; calladita.
ROSY: *(En reto)* Te lo advierto: primero me descuentas, que a la
fuerza.
ANDRES: *(Febri)* Eso qué estás pensando, nena; ven y dímelo aquí.

*ANDRES clava en su entrepierna la
cabeza de ROSY.*

ROSY: No, suéltame maldito... *(Trata de escapar, pero ANDRES la
atrapa y vuelve a lanzarla sobre el cofre del coche)*
ANDRES: Cómo ves; mientras más te niegas, mejor me pones.
ROSY: *(Manotea)* Cris, Cristina.
ANDRES: Shhh, calladita la nena...

CRISTI aparece entre los árboles.

CRISTI: Carajo, Andrés; qué le haces.
ANDRES: Yo, qué... *(Se aleja)* Se soltó gritando.
CRISTI: Roxy; qué te pasa.
ANDRES: Todavía anda peda.
CRISTI: Te ibas a calmar.
ANDRES: Pórtate bien, Rosamaría.

ROSY: No... no me siento bien.

CRISTI: Es la cruda, manita.
ANDRES: Es el pasón.
ROSY: Déjenme ya.
ANDRES: Dale un trago; que se aliviane.
ROSY: No. *(Se aparta)* No quiero, Criss.
CRISTI: Acá está la de whisky.
ROSY: No; ¿sabes qué? *(Se aleja)* Yo, eh. Ahí nos vemos.
CRISTI: Roxy; qué vas a hacer.
ROSY: A pedir un raid.
CRISTI: *(La alcanza)* Pero andamos juntas.
ROSY: Yo me regreso... Me regreso a México.
CRISTI: No puedes.
ROSY: Ay, claro que puedo, ¡suéltame!
ANDRES: Qué pena, nena.
ROSY: ¿Me vas a obligar?
ANDRES: Dale más de tu brebaje, bruja.
CRISTI: Tú no te metas. *(Trans)* Roxy; no te pongas así.
ANDRES: Cero en conducta, nena.
ROSY: *(Mira a uno y otro)* Por favor...; déjenme ir.
CRISTI: Pero, por qué te asustas.
ANDRES: Le falta combustible.
ROSY: No quiero; ya no quiero.
ANDRES: Hazte un lado... *(Descarga una bofetada sobre ROSY)*
ROSY: ¡No...! ¡No quiero ir! ¡Ya no; por favor!.
CRISTI: Andrés, no empeores las cosas.
ANDRES: Ora yo.
CRISTI: Tranquila, mi Roxy.
ROSY: Me trajiste con engaños, Cris.

CRISTI: Ya; te vas a poner bien; verás.

ANDRES: Orale, vieja... Súbetela al carro.

ROSY: No; no quiero...

*ANDRES trata de abrir la puerta.
ROSY se suelta y huye. CRISTI la
detiene; va a escapar, pero ANDRES
la alcanza.*

*ROSY se defiende ferozmente, pero
la dominan y la lanzan dentro del
carro; cierran y se recargan en las
portezuelas*

Se oye en el radio, un locutor.

VOZ, 2: / En esta noche de verano, con mister moon como testigo
de tu desamparo. / Aquí, "a todas madrugadas", para gente de
corazón de pollo, que sigue jugando a las travesuras por ahí.../
Saludos para los "Malandrines" de la cueva de Ali- babá.. /
Nuevos presagios de violencia entre partidos políticos de la
región.../ Marchas y plantones en gran número de
localidades../ Cáncer; este fin de semana serás acosado por figuras
autoritarias, paternas o substitutas. / Alerta, cangrejo; no te
dejes amedrentar.../

Silencio.

*Se oye el paso de vehículos
por la carretera cercana.*

=====

ANDRES levanta la cajuela. De un rincón saca un bote de cerveza; bebe. CRISTI lo observa.

ANDRES: Ora qué, vieja.

CRISTI: A chupar; en lugar de componer las cosas.

ANDRES: Qué compongo; cuáles cosas.

CRISTI: Ese radio.

ANDRES Qué tiene.

CRISTI: Se prende solo, con cualquier golpe.

ANDRES: Será un falso contacto. *(Pausa)* ¿Y ora qué?

CRISTI: Nada.

ANDRES: Cómo nada.

CRISTI: No digo nada.

ANDRES: Sin hablar; me reprochas nomás con verme.

CRISTI: Si quieres que te felicite.., tampoco.

ANDRES: *(Abre los brazos)* De plano, vieja, ¿no tienes nada bueno que decirme?

En el silencio, se oyen pasar vehículos. Al fin, se estrechan.

CRISTI: En el cabaret..., no lo podía creer cuando te ví.

ANDRES: Te asustaste.

CRISTI: Me dió gusto.

ANDRES: Te ví; saltaste para atrás.

CRISTI: Del puro gusto, Andrés; de verte libre y contento.

ANDRES: ¿Contento?

CRISTI: Radiante.

ANDRES: Pero ni tan libre.
CRISTI: Cuándo saliste.
ANDRES: Antier, a las tres.
CRISTI: Y tu esposa, ¿la viste ya?
ANDRES: No he visto a nadie; sólo a tí.
CRISTI: ¿Por qué a mí?
ANDRES: Vamos a llegar juntos a la Quinta.
CRISTI: *(Se aleja)* No pensaba ir hoy. Pero el licenciado me llamó después de comer y me pidió...
ANDRES: Ese Lic. es mago.
CRISTI: Que iba a necesitar refuerzos, me dijo.
ANDRES: Pero esa nena no sabe nada.
CRISTI: Nada de qué.
ANDRES: Qué le dijiste.
CRISTI: Que vamos a una fiesta mejor; tú qué le dijiste.
ANDRES: Que se aliviane, o si no...
CRISTI: Está chava.
ANDRES: Mírala, mírala por el vidrio.
CRISTI: Está asustada.

=====

*Hay un cambio de luz y atmósfera.
Es otro tiempo.
CRISTI camina esperando a alguien,
ANDRES le sale al paso.*

ANDRES: *(Sonriente)* ¿Señorita Cristina...?
CRISTI: Sí; soy yo.
ANDRES: Este... El licenciado me manda.
CRISTI: Qué licenciado.
ANDRES: *(Sonríe más)* El mero jefe, señorita.

CRISTI: Quién.

ANDRES: El Licenciado Ruedas.

CRISTI: Ah, vaya. Y se te hizo tarde.

ANDRES: No. Llevo un rato aquí afuera.

CRISTI: Ah, sí.

ANDRES: Sí; ya me iba, cuando la ví caminar por aquí.

CRISTI: Oye, no voy a esperarte en la banqueta.

ANDRES: *(Sonríe)* ¿No? ¿Por qué?

CRISTI: Cuando vengas, subes al restorán. Y me buscas por el pasillo, hasta camerinos.

ANDRES: Correcto; si hay dónde estacionarme.

CRISTI: Sabes manejar en carretera.

ANDRES: En el volante soy... un profesional, seño.

CRISTI: De plano.

ANDRES: Usted me va a calar; ya verá.

CRISTI: Cómo te llamas.

ANDRES: Muy chula.

CRISTI: Te pregunto tu nombre, chofer.

ANDRES: Eh, Andrés.

CRISTI: Tres, ¿tres?

ANDRES: Me llamo... Andrés.

CRISTI: Bueno, Andrés; vámonos. *(Llega hasta la portezuela del auto)* Abreme la puerta. *(El otro lo hace)* Espero que te concentres en manejar. La carretera es medio peligrosa, y quiero llegar enterita a Valle de Bravo.

ANDRES: Le digo que soy un profesional.

CRISTI: ¿Será...?

Cambio de luces.

=====

Retorno a tiempo presente.

ROSY los mira desde el auto.

ANDRES: *(La señala con la linterna)* Mírala, mírala por el vidrio.
CRISTI: Está asustada... Y yo también. *(Un silencio)* Ayer cuando bajé al metro, ví una bolita de gente. Sacaban un cuerpo de entre los rieles. Lo encontraron entre una estación y otra; a mitad del túnel. Sin identificación ni nada. No fue un accidente, Andrés. Andrés. Yo no quiero acabar así. No quiero acabar como ese tipo en los rieles del metro.

Silencio.

ANDRES: Ve cómo nos mira la nena por el vidrio. Te las consigues muy locas, vieja.
CRISTI: Es tu culpa; ¿te la quisiste echar?
ANDRES: Quiúbole.
CRISTI: Te huelo cuando te calientas.
ANDRES: Y, ¿tú crees que ella también... huela eso?.
CRISTI: Ni lo intentes, cabrón.
ANDRES: ¿Te digo en qué estoy pensando?
CRISTI: Preferiría que no..
ANDRES: Vamos a tener que amarrarla.
CRISTI: ¿Amarrar a la Roxy?
ANDRES: Fíjate cómo nos mira. Algo está maquinando..., mírala.
(Golpea la lámina del auto)
CRISTI: Andrés; déjala en paz.
ANDRES: Puede hacerla de pedo en el proximo retén.
CRISTI: Qué tienes.
ANDRES: Se siente muy brava.
CRISTI: Verás que orita agarra la onda.
ANDRES: Aguila.
CRISTI: Mira, tú dame las llaves.

ANDRES: *(Se las da) Aguila; se vaya a salir corriendo. (Golpea de nuevo la lámina. ROSY se asusta)*

CRISTI: No seas necio, Andrés.

ANDRES: *(La toma con fuerza) Mira, vieja. Arréglate de una vez con esa nena... que no quiero ir cuidándome hasta de ustedes..*

*ANDRES tira la lata de cerveza
contra uno de los árboles y se aleja.
CRISTI se sube al auto.*

Se oye un locutor.

VOZ, 3: /...Aquí, su estación favorita; esos de Tauro, firmes los pies sobre la tierra. Porque... el mundo no se va a acabar. Siempre no../ .. Un tip a los de Libra; tolerancia ante las limitaciones ajenas; y si no puedes cambiar las cosas: pacta para el balance; pacta... / Acuario, la vida florece por donde vas; pero no te ataques de tanta mugre... /

*Un vehículo cruza por la carretera
a toda velocidad; luego, silencio.*

=====
=====

*Luz interior del auto. CRISTI y ROSY
discuten. CRISTI baja el cristal...*

CRISTI: Ya, ya. Toma esta tarjeta; sírvete.

ROSY: No, déjame bajar.

CRISTI: Caraxo, Roxy.

ROSY: Dame chance
CRISTI: Primero te calmas.
ROSY: Es que, no se vale.
CRISTI: Pon algo de tu parte.
ROSY: ¿Que ponga de mi parte? Me llevas a tu famosa Quinta para que me echen montón una bola de tipos. No se vale, me cae.
CRISTI: Ay, no seas delicada.
ROSY: Cuánto sales ganando tú.
CRISTI: Toma. *(La otra bebe)*
ROSY: Me llevas al talón, sin decirme nada.
CRISTI: No te pongas exigente.
ROSY: Es que, no se vale.
CRISTI: Ya estando allá, y si de plano no te pasa, un chofer te regresa; en Cugar del año, no en una lámina de éstas.
ROSY: No; tú has lo que quieras; yo me regreso. No quiero ir en el carro con ese... tu galán.
CRISTI: *(Sonríe)* Te asustó el Andrés; qué caso le haces.
ROSY: Tiene una mirada de... vicioso, no sé. Es un desequilibrado.
CRISTI: A ver, mi Roxy; vamos a llevar esto en paz. Díme dónde estás. *(Pausa)* Te das cuenta.... No sabes ni cómo te llamas.
ROSY: Está bueno. *(Pausa)* Tú ganas.
CRISTI: Así me gusta... Prometes portarte bien.
ROSY: Necesito hacer del baño; déjame bajar.
CRISTI: Me arriesgo mucho, Roxy.
ROSY: Sí, ya te dije; voy con ustedes.
CRISTI: Pero no te vayas muy allá.
ROSY: Ay, Cris; a dónde me puedo ir... Abreme.

*CRISTI trata de abrir, pero las
puertas están atoradas. Batallan un
tiempo; al fin logran abrir y bajar
del carro.*

ROSY: Orale, Cris. Tú y yo; andale. *(Pausa)* Agarra las bolsas, y vámonos de volada;

CRISTI: *(Sonríe)* Pero a dónde, mi Roxy.

ROSY: A la carretera, vamos a pedir aventón a México.

CRISTI: ¿No que ya te andaba?

ROSY: Cristina. *(Pausa)* Sí... Voy a hacer del baño.

ROSY desaparece en la oscuridad.

Se oye un pequeño grito.

CRISTI: ¿Qué te pasó..?

ROSY: *(Fuera)* Ay, por aquí está lleno de bichos. *(Pausa)* Con el horror me dan.

CRISTI: ¿Más que Andrés; más que el diablo?

ROSY: Ese Andrés es un matón, ¿verdad? ¿Por qué te dice bruja?

CRISTI: Dice que soy bruja porque le adivino el pensamiento. Bah. Lo conozco bien a fondo, eso es todo. *(Pausa)* Hace cinco años en la Quinta, conocí al Andrés. Sí; me gustaba entonces. Era muy... animal.

ROSY: *(Fuera)* Ahora es una bestia.

CRISTI: El Andrés anda comprometido ahora con otras personas; y yo, pues... *(Palmea las manos)* Okey, pero a ver la de whisky, dónde quedó. *(La busca)* Que la fiesta va donde nosotros estamos, mi Roxy. ¿Qué cantabas hace rato? *(Bebe)* ¡Roxy...! Bruja... A fin de cuentas qué son las brujas, ¿eh? Mujeres, mujeres que no se agachan frente a lo que les imponga un hombre. Mujeres que no tienen miedo de volar...; aunque sea en una escoba. Quiúbole. *(Un silencio)* A veces, no sé si lo que me pasa... lo soñé o si fue cierto. ¿Tú no has soñado que se te caen todos los dientes...? Ese sueño tiene un significado, mi Roxy. Es un anuncio: "Perderás algo con dolor, mas ganarás algo mejor."

=====

Cambio de luz. Es otro tiempo.

CRISTI con lentes oscuros y pañoleta que le cubre el rostro llega al auto y trata de abrir una puerta.

ANDRES se acerca.

ANDRES: Quiúbole, seño.

CRISTI: Abreme la puerta.

ANDRES: Se lo advertí.

CRISTI: Qué cosa.

ANDRES: Pero usted se rió de mí.

CRISTI: Está cerrada por dentro.

ANDRES: Es que nunca me hace caso.

CRISTI: Andres, ¡ya no jodas!

ANDRES: El licenciado de malas; y usted también.

CRISTI: Abreme, ¿quieres?

ANDRES: Oiga, déjeme verle la cara

CRISTI: Quítate.

ANDRES: ¿Se portaron mal con usted?

CRISTI: Ese imbécil.

ANDRES: Qué le hizo.

CRISTI: Lo odio.

ANDRES: A ver. *(Le retira los lentes)*

CRISTI: Oye, deja eso.

ANDRES: Le pegó. *(Pausa)* ¿Le pegó?

CRISTI: *(Apenas)* Ajá.

ANDRES: Ora cuál fue el pretexto.

CRISTI: En el camino te cuento; ábreme.

ANDRES: *(La aparta del auto)* Usted dice, seño. Usted da la orden.

CRISTI: De qué, Andrés.

ANDRES: Ya sabe lo que estoy pensando, ¿no?

CRISTI: *(Apenas)* Ajá.

ANDRES: Por eso; nomás dígame cuándo.

CRISTI: No, Andrés; para qué dices

ANDRES: ¡Ya me cansé que la maltrate así...!

CRISTI: Abreme la puerta.

ANDRES: Por qué no me hace caso.

CRISTI: Porque no estoy jugando.

ANDRES: Matar al jefe no es un juego.

Un silencio.

CRISTI: Y después de matarlo, qué.

ANDRES: Después usted dirá. *(Silencio)*

CRISTI: Y cómo sería; no..., quiero decir.

ANDRES: *(Muy de cerca)* Dígalo; seño Cristina. Dígalo.

CRISTI: Maldito Licenciado. *(Solloza)* Le cayeron en una transa y...
me dijo cosas tan... Me hizo sentirme tan sucia... tan vieja.

ANDRES: *(La sostiene)* Vieja.

CRISTI: *(Tras)* Apenas llegaremos a tiempo para cambiarme. La
puerta, Andrés; ¿por qué no me abres la puerta?

ANDRES: Primero vamos a caminar un rato.

CRISTI: *(Pausa)* No sé si lo que me pasa., lo soñé o si fue cierto.

ANDRES: Yo también... he soñado que se me caen todos los dientes.

CRISTI: El primer show comienza a las.. ¿a qué hora? Qué frío...

ANDRES: Véngase, vieja; yo la llevo después.

CRISTI: Pero, no me digas vieja.

ANDRES: Es de cariño, vieja; ¿ves? *(Le dá una nalgada cariñosa)*

Ambos se alejan del automóvil.

Cambio de luces.

=====

*Regreso al presente. Ráfagas de luz
de los vehículos que pasan por la
carretera. Del auto surge la voz del
locutor.*

VOZ, 4: / Atrévete, Géminis; si ya abriste los ojos, no los vuelvas
a cerrar... / Pon en práctica tu derecho a elegir... con tu
voto libre y secreto... / Armas punzo cortantes,
contundentes y de fuego... / Infatigable, taciturno
Capriornio, date gusto en tu festín caníval; el tiempo de la
revancha llegará... /

*Regresa ROSY de entre los árboles.
CRISTI bebe de la botella.*

ROSY: Te digo qué, amiga; yo sí quisiera llegar a ser una bruja.
Sí, Cris; en serio. *(Pausa)* Porque cuando te tienen miedo, te
dan de todo. Por una sonrisa, o por una chupada; pero te dan de
todo si te tienen miedo. *(Intercambian la botella; beben)* Cris,
eres mala; eres una niña mala.

CRISTI: Cómo crees; yo no te llevaría con una bola de cabrones..., así
nomás, sin avisarte primero.

ROSY: No; si es tu chamba, y no me meto. *(La mira fijo)* Sólo te
pregunté cuánto vas ganando tú por llevarme a esa fiesta.

CRISTI: ¿No te digo? Somos o no somos amigas.

ROSY: Es igual. No eres la primera que se gana un billete conmigo.
(Pausa) Por eso quiero llegar a ser bruja. Porque no voy a
quedarme los años así..., en la pasarela de algún tugurio de la
Zona..., fichando con turistas. Ni madres, y aquí mismo te lo
digo, amiga. En el mero Talón del Diablo... *(Solemne)* Hermana Cris:
te juro que me entrenaré para ser una mujer fuerte, para ser una
mujer fría, para ser una mujer dura.

Voy a ser una bruja a mi modo. *(Grita)* Orale, Cris; qué esperamos. Vámonos ya con ese Lic. a su famosa Quinta.
(CRISTI bebe) Cristina; no sé cómo puedes hacerle caso al patán que viene manejando... ¿todavía te late ese animal?

CRISTI: Cuando anoche entré al camerino, lo miré por el espejo y sentí, ay..., no sé. Como cuando eres chavita y quieres al tipo y al mismo tiempo te choca. Y no sabes qué...; es una sensación, un impulso que, pues que no puedes controlar.

ROSY: Estás perdida; por no decir enculada... Qué puedes verle.

CRISTI: ¿Aparte de ya sabes qué...?

ROSY: Andrés estuvo en la cárcel.

CRISTI: ¿Ya te contó eso?

ROSY: Ha matado sabe a cuántos.

CRISTI: Mentiras; no le creas.

ROSY: ¿No te da susto?

CRISTI: Ay, Roxy; ¿cuántos años tienes?

ROSY: Diecinueve.

CRISTI: ¿Has subido por el Popo? *(Pausa)* Es como subir al Popo; así es la vida, mi Roxy. El riesgo es tan desproporcionado...

ROSY: No siempre.

CRISTI: Para algunos la vida es puro cuesta arriba.

ROSY: Pero si eres puta bien pagada, la vida puede valer la pena.

Las dos sobre el techo del auto.

CRISTI: ¿Sabes qué?, pareces una bailarina perdida.

ROSY: Cómo sabes, bruja.

CRISTI: Se te olvida que leo la mente.

ROSY: De niña comencé con dos viejos; ellos eran dos hermanos; tenían una papelería; ya eran grandes de edad. Me regalaban ricos dulces o algún juguete caro. Ellos vivían en una casa antigua, muy elegante. En todas las puertas había cortinas. A ellos les gustaba jugar. Siempre el mismo juego. Ellos: "A ver todo, y tocar poquito". Y yo: "quietecita y callada" "quietecita y callada" *(Lo repite dos, tres veces)* Mucho después supe que el par de viejos le pasaba un buen dinero a mi mamá. Para que yo les fuera a hacer la limpieza una vez por semana. El día completo. Por años... *(Trans)* Súbele al radio, amiga... Hasta que un día, me fui con la luna; a dar de vueltas y vueltas bajo su luz; supe que sería bailarina.

Se oye música del radio.

CRISTI: La vida no volverá; no volverá a ser lo que fue.

ROSY: Ay, amiga; me siento... como si acabara de subir al Popo.

El radio sube de volúmen. Ellas brindan. Y bailan alrededor y sobre del auto. Las ráfagas de luz de los autos que pasan, se funden con luces de pasarela, como en el bar donde trabajan.

CRISTI y ROSY bailan, en tanto, el amanecer se acerca.

=====

*ANDRES las mira bailar. De pronto,
le da una patada al auto y el radio se
apaga. Ellas se separan, ríen.*

ROSY: Por qué la quitas. ¿No te gusta bailar?; o nomás te gusta la
música de tu rancho.

ANDRES: ¿Qué les dije?

ROSY: Ese mi guardián.

ANDRES: Que nadie se bajara del carro.

CRISTI: Nos pueden asaltar.

ANDRES: Con la música a todo vuelo.

ROSY: A sus órdenes, guardián.

ANDRES: Y chupando. *(Tira lejos la botella)*

ROSY: Oye, ¿no seas gañán, eh?

ANDRES: Ya... Las bailarinas no se enojan.

*De un empujón la lanza al auto.
Se oye el vuelo de un helicóptero,
que pasa cerca. Luego, el silencio.*

ROSY: Esos del helicóptero. Es la segunda vez que pasan.

CRISTI: Yo... no lo oí antes.

ROSY: Y tú, qué señas haces con esa linterna.

ANDRES: Métete al carro.

ROSY: Te ví hace rato; haciendo señas con la luz... Esos del
helicóptero, ¿andan contigo o tras de tí?

ANDRES: Tú no pienses, niña; o te vamos a reprobar.

CRISTI: Quiénes son, Andrés.

ROSY: A ver; quiero cerveza. *(Abre la cajuela)*

ANDRES: *(La cierra de golpe)* A portarse bien.

CRISTI: Por la carretera siguen pasando camiones del ejército.

ROSY: Son muchos...; y van como en caravana
CRISTI: Serán los que rebasamos al salir de... allá.
ROSY: Ni que estuviéramos en guerra.
ANDRES: Los de por aquí sí están en guerra.
ANDRES: Súbanse ya, vieja.
CRISTI: ¿Te andan siguiendo? Dice la Roxy que... *(Cierra la puerta sin subirse)* Mejor tú te vas por tu cuenta.
ANDRES: Ni madres, vieja.
CRISTI: Andrés, no quiero ir.
ANDRES: ¿Me lo dices a medio camino?
CRISTI: Desde que llegaste al camerino te lo dije: no le entro.
ANDRES: Hay mucha gente metida en ésto. *(Se exalta)* Pinche vieja; ... chance y estamos haciendo historia.
CRISTI: No me digas...; no soy la idiota de cuando te fuiste.
ANDRES: No me fuí; me encerraron.
CRISTI: Es igual.
ANDRES: ¿Igual?; tú me abandonaste.
CRISTI: ¿Yo..? ¿cuándo te abandoné?

Silencio; transición.

ANDRES: *(Suspira)* Yo también he cambiado. Ahora sé lo que quiero.
CRISTI: Quieres matarlo; ¿y después? ¿Después...?
ANDRES: Después, mira... Hay algo que debe estar después. Primero tengo que hacerlo, después... Cómo voy a saber... Después ya pasas a otro... Después. pueden verse las cosas de otra manera. *(Sonríe)* Eres más libre, después... *(La estrecha)* Vieja; anoche en el camerino fue lo primero. Voy a matarlo, te dije. Y tú te reíste y me abrazaste.

CRISTI: Por eso; *(se aleja)* anoche yo nomás te abracé.

ANDRES: Quiubo, ya apareció la señora Cristina Ramos; la mejor empleada del Lic. ¿Y ora en qué te ocupa? ¿Ahora le llevas carne nueva, cada tercer martes de mes? ¿Esa es tu chamba actual?

CRISTI le va a pegar, él la contiene.

CRISTI: *(Entre dientes)* Podría matarte. Podría matarte.

Un silencio.

ANDRES hace un ademán amplio. Saca una escuadra que muestra a CRISTI.

ANDRES: Quiero que me la guardes. *(Pausa)* Podemos toparnos con un retén fantasma; guárdame un rato este juguete.

CRISTI sostiene la pistola.

CRISTI: Ahora sí, me asustas. *(Un silencio)*

ANDRES: En la entrada de la Quinta, ¿cuántos hay...?

CRISTI: *(Maquinal)* En la puerta... por lo menos cinco. Y... siempre tiene personal suyo entre los invitados.

ANDRES: Ya que estemos adentro; te vas directamente con el Lic, y le presentas a la nena; eso te sale muy bien. Luego lo jalan al estudio; junto a las mesas de billar.

CRISTI: Quitaron las mesas de billar; ora hay puras pantallas. ANDRES: En el estudio, pues; no hay otro.

CRISTI: Y qué, después de cumplir el encargo.

ANDRES: Tu y yo la podemos hacer juntos; ora sí... *(Se miran)*

CRISTI: No sueñes. Te van a borrar...; a tí y a quien te ayude. Por eso yo no.., no quiero morir en los rieles del metro. *(Se aleja)*

ANDRES: *(La alcanza)* Dónde vas.

CRISTI: *(Firme)* Qué... ¿No puedo?

ANDRES: Una vez te lanzaste sin tanto ¿cómo se dice?, escúpulo.

CRISTI: Aquella vez... estaba embarazada.

ANDRES: Ahora estás más preciosa.

CRISTI: Era mi bebe; y nunca más.

ANDRES: Tú y yo. Para qué más.

CRISTI: Idiota.

ANDRES: Yo entiendo.

CRISTI: Qué vas a entender. *(Se pierde entre sombras de arbustos)*

ANDRES: Déjame tu bolsa.

CRISTI: No pesa tanto.

ANDRES: Vieja...

*ANDRES la mira por donde se fué;
Luego abre la cajuela, revisa las
herramientas; y se echa debajo del
auto para reacomodar la defensa.*

=====
=====

*Se oye un golpeteo bajo el coche; una
portezuela se abre. Baja ROSY, se ve
distinta, su gesto es más seguro.*

ROSY: *(Llega con ANDRES)* Se nota que eres un as.

ANDRES: *(Asoma bajo el coche)* Súbete o te va mal.

ROSY: Uy, uy... pero, por qué la desconfianza.

ANDRES: Súbete, ¿qué no oyes?

ROSY: Si me acerco es porque, pues, me siento segura junto a tí.
ANDRES: Para que luego te sueltes gritando, como rata atorada.
ROSY: Serio, qué onda. ¿Eh, Andrés? ¿Cuál es el plan?
ANDRES: Tú "quietecita y callada".
ROSY: Andrés. *(Pausa)* ¿A quién van a matar...?
ANDRES: Ya nena; métete al carro.
ROSY: No; yo sólo quería decirte que, okey; ¿qué tengo que hacer?
Yo qué onda.
ANDRES: *(Saca unas "esposas" y se las muestra)* Eso nomás, mi Roxy.
Tú nomás "quietecita y callada".

*Ambos sonríen y juegan con las "esposas"
ROSY intenta alejarse pero ANDRES la
retiene entre risas, grititos y forcejeos.*

ANDRES: Nena, de qué te atacas.
ROSY: Será el Talón; pero el atascado más pareces tú.
ANDRES: Te metes al carro o te amarro.
ROSY: Momento, momento; estoy pensando.
ANDRES: Las nenas no piensan; les salen ronchas si piensan.
ROSY: Pues a mí, ni los mosquitos me sacan ronchas.
ANDRES: Ahh, curada de espanto.
ROSY: Y con todas las vacunas.
ANDRES: *(Se ríe)* Quiúbole.
ROSY: Y tu patrón qué tal.
ANDRES: Ya no es mi patrón.
ROSY: Pero conoces sus... gustos.
ANDRES: Algunos.
ROSY: ¿Soy su tipo?
ANDRES: A lo mejor. Quieres sacarle jugo.
ROSY: Si da tiempo.
ANDRES: Se me hace que no te va a dar.

ANDRES le pone las "esposas"

ROSY: Es al que van a tronarse, verdad; cuándo.

ANDRES: Te advertí que te subieras.

ROSY: Ay, pero no me lastimes.

ANDRES: A ver, nena; déjate.

ROSY: ¡Ay..! En las orejas, no.

ANDRES: ¿Te dolió?

ROSY: Qué bruto eres.

ANDRES: Y no te gusta.

ROSY: *(Sonríe)* No.

ROSY se repliega sobre el coche.

ANDRES: Rosamaría. *(La sigue de cerca)* Hace rato te estuve mirando por allá...; cuando fuiste a orinar.

ROSY: Qué malo.

ANDRES: Déjame decirte.

ROSY: Y qué descubriste.

ANDRES: Que cuando te pones en cuclillas se te hace una curva así, en los muslos, por el lado de adentro; ¿hum...?; como para morderte suave, pedacito a pedacito; y pasar por ahí con el filito de... los dientes..; quiúbole.

ROSY: *(Coqueta)* Oye; hueles a... chofer.

ANDRES: No soy chofer.

ROSY: Pero sabes manejar; cuándo me enseñas.

ANDRES: Qué cosa.

ROSY: A manejar... ¿cuándo, guapo?

ANDRES se desabrocha el cinturón.

ANDRES: Ooh, no soy guapo; pero por tí seré. A ver... tus manitas;
juntitas así; ponlas aquí. *(Le toma las manos y las lleva a su*
entrepierna) Ah, así.. nena... Nomás me acomodo y, ¿eh...? *(Suspira)*
Mejor, mejor.

*ROSY mueve sus manos bajo la ropa
del otro que trata de besarla.
Los movimientos adquieren ritmo.
Ambos ante la cajuela abierta, en un
arrebato, se inclinan y caen dentro.*

ROSY: Perdón.
ANDRES: Vas re bien, re bien.
ROSY: Y con las manos amarradas.
ANDRES: Tú ya sabías cómo.
ROSY: Te juro que así, no.
ANDRES: ¿Nunca, nunca?
ROSY: Con esa luna y el bosque, jamás.
ANDRES: Cuidadito, nena.
ROSY: Ay, te lastimé.
ANDRES: No.
ROSY: Sí, te lastimé.
ANDRES: No, no, no...
ROSY: ¿Eh, seguro?
ANDRES: Tú síguele... A ver; levanta la pierna.

*ANDRES quiere ponerla en posición
de penetrarla. ROXY está prendida
a su sexo y lo masturba con frenesí.
Antes que ANDRES alcance su clímax
ROSY cierra la cajuela de golpe,
dejándolo encerrado. Ella se ríe.
El golpea desde el interior.
Se oye el locutor del radio.*

VOZ, 5: / Si estás cansado de fingir, si ya se te olvidó como eres de deveras; guarda silencio y escucha tu cuerpo. Oyelo y a darle; a darle lo que pida, Géminis... / Esta sigue siendo la región de mayor incidencia en el tránsito y el transporte a gran escala de semilla y ... sin semilla.../ Esos nacidos en Leo, no se aferren y paren las orejotas; escuchen a los demás.; así podrán sacarles mayor ventaja, felinos.../ En "A todas madrugadas", saludos de Chava para Gaby.

ROSY abre la cajuela y corre. ANDRES sale del interior, aún sin equilibrio.

ANDRES: Qué cabrona.

ROSY: Así es la vida.

ANDRES: *(Riendo con humor)* Qué pinche nena.

ROSY: A veces se gana, a veces se pierde.

ANDRES: Y a veces te vas a la chingada.

ROSY: Por allá, siguen pasando carros blindados.

ANDRES: Es por el cuete de las elecciones. *(Trans)* Ven, chiquita.

ANDRES persigue a ROSY, la alcanza entre risas. Ella lo abraza con las manos esposadas; se besan.

ROSY: Ora; cuál es el plan, ¿eh? Digo; yo..., yo qué tengo que hacer.

ANDRES: Alivianarte primero; no estás en el reino de la aventura.

ROSY: Ya sé; pero cuál es el plan, dime chofer. Apenas te conozco.

ANDRES abre otra cerveza y la comparte con ROSY, mientras la libera de las "esposas".

ANDRES: Una vez... íbamos de Reynosa a Río Bravo. Y mi Lic decía:
 el tiempo es lo único, lo único de lo que podemos ser
 dueños... Del tiempo; y nomás un tiempo. *(Pausa)* Sácale
 jugo a tu tiempo, muchacho; decía. Porque como el tiempo no
 existe, es todo tuyo...*(Trans)* En el fondo se me hacía noble el
 licenciado. Yo lo esperé a que fuera por mí; que me sacara del
 asqueroso chiquero; y me mantuve firmes; como los meros
 buenos... Mi jefe, el único, el más efectivo. Desde chaval empecé
 con él. Sería como... pos como el padre; ése que siempre quiere
 uno tener, chingado. Pero que nunca lo tienes porque... *(Trans)* Yo,
 como mudo; luego hasta me querían arrancar la lengua. Pero
 les aguanté macizo; y no dije nada. *(Trans)* Mi Lic. vino a verme al
 hospital. Ten paciencia; y sácale jugo a tu tiempo,
 muchacho. Primero me tuvo en la sorda; luego, no te apures, esto se
 arregla en semanas...; no dijo cuántas el hijo de su, *(Transición)*

*ROSY está frente al volante; ANDRES
 se sienta junto a ella.*

Y fueron ellos; qué canijos... Fueron ellos los que se me acercaron un día; los muy canijos. En el reclusorio me encontré con varios, mira, que también tienen transas que cobrarle al ojete de mi jefe. Sí. Encerrado allá le supe movidas que ni la bruja se imagina. *(Trans)* En qué pensaste ...nena? *(Silencio)* Uta, cuando maté a aquel tipo; fue por él, por el jefe. Y si orita vive... como vive, es porque me quedé callado. ¡Callado y encerrado...! Puta madre. Pero yo no era ningún criminal, mi nena; digo, ningún asesino. *(Sonríe)* Ah, ahora soy todo eso... y peor; gracias al patrón, al chif, al noble jefe. *(Trans)* Entonces nena, ahora nena, aquí vamos a darle las gracias como se debe. Vamos a ver, qué tenemos por aquí. *(Le abre la blusa)* Quietecita y callada o qué pedo.

ROSY: Yo sí; dispuesta a lo que venga; ya te dije.

ANDRES: *(Se abre el pantalón)* Pero... Esto no es para niñas.

ROSY: Ya sé; si estoy en la jugada, voy a tener también una parte.

ANDRES: Eso no lo decides tú; *(La cubre con su cuerpo)* aunque lo pendejo no quita lo... sabrosos ni... lo cachondo.

*ANDRES está encima de ROSY
El carro se mece con las embestidas
de una y otro; el claxon intermitente.*

*Las ráfagas de la carretera iluminan
la figura de CRISTI, quien observa a
los otros dos en el asiento delantero
haciendo que el claxon resuene en la
madrugada.*

Un silencio.

=====
=====

*Ruido de vehículos por la carretera.
ANDRES baja del auto fajándose el
pantalón. Luego abre y saca de la
cajuela una bolsa de herramientas.
Levanta el cofre. Una pausa.
CRISTI se acerca, zapato en mano.*

ANDRES: Te estabas tardando.

CRISTI: Se me rompió el... puto tacón. *(Un silencio)*

ANDRES: *(Trans)* Te acuerdas; fue un carro parecido la primera vez.

CRISTI: *(Sonrisa triste)* La primera vez; hace cien años.

ANDRES: Cada tercer martes de mes... yo te llevaba a la Quinta... y a veces el Licenciado te hacía esperar horas... hasta que al fin llegaba en su avioneta. Otras veces ni llegaba. Yo te llevaba de regreso a México, de madrugada.

CRISTI: Era cuando vivías para servir al patrón.

ANDRES: Entonces yo no me daba cuenta...; hasta que una de esas... madrugadas me dijiste que yo era "el hombre de..."

CRISTI: *(Seca)* Que te parecías... al hombre de mi vida.

ANDRES: Sí. *(Pausa)* Quiubo, ya mero amanece. En la Quinta ya se estará calmando el reventón.

CRISTI: El Licenciado ha estar echándonos madres.

ANDRES: Pura gente de billete grande. Varios de la región, y de la capital. Orita van saliendo en sus camionetas... y mas al rato lo dejan solo; entonces llegamos nosotros.

CRISTI: El hombre de mi vida... Entonces, pensé que tal vez tú cambiarías... más adelante. Pero ése fue mi error; ése.

ANDRES: Pensar.

CRISTI: Tener fe; creer en tí.

ANDRES: ¿Te acuerdas?; en el camino de regreso a México... te fuiste montada sobre mí. Los que pasaban en sentido contrario, te miraban encuerada y no daban crédito... Colgada en mi pescuezo..; ensartada; cabalgando como cowboy.

CRISTI: Antes no nos matamos.

ANDRES: Sí te acuerdas, ya ves.

CRISTI: Me chocan los que son como tú.

ANDRES: Ora; conociste muchos.

CRISTI: *(Se aleja)* Hablaba del amor: "Amor"; qué pendeja.

ANDRES: Ese "amor" que dices... sólo es calor, mi vieja.

CRISTI: No soy tu vieja.

ANDRES: Si te digo vieja es que te quiero.

CRISTI: Bah. Tú no quieres a nadie.

ANDRES: El "amor" sólo es cosa de transa; quiúbole. *(Cierra la cajuela de golpe)* Tarán. El carro está listo; podemos irnos.

CRISTI: *(Incrédula)* Pinche, Andrés. Nomás estabas haciendo tiempo. Así que el carro no está fregado.

ANDRES: Digamos... que ya no; podemos lanzarnos a Valle de Bravo.

CRISTI: No le faltaba una abrazadera.

ANDRES: Encontré una entre las herramientas.

CRISTI: Y... y cómo vas a entrar a la Quinta.

ANDRES: Contigo y la nena; el plan sigue adelante.

CRISTI: Andrés... El Licenciado tiene monos desde la reja de la entrada, hasta los patios del fondo; y... circuito cerrado.

ANDRES: Ora, ¿quieres asustarme?

CRISTI: Pinche Andrés...; debería matarte.

ANDRES: Pues, apúntale bien.

CRISTI: Para lo que vales.

ANDRES: Ya, carajo... Desclávate del pasado.. Deja de pensar en ese hijo, que ni fue ni nada... Porque cuando te hiciste el pinche aborto, yo ni supe. Y lo que pasó luego; ...vuelvo a lo mismo.

CRISTI: Estúpido, eres un estúpido.

ANDRES: Y..., cuando las cosas fueron mal, me echaste toda la culpa..

CRISTI: Debería matarte.

ANDRES: Ya, ya... Es hora de irnos; súbete.

CRISTI: *(No se mueve)* No, no quiero.

ANDRES: Ora; no tienes de otra.

CRISTI: No quiero acabar con un balazo en la nariz..., o tirada en la orilla de alguna carretera. No quiero.

ANDRES: ¿Ya no confías en mí?

CRISTI: Traicionas al Licenciado, porque traicionas a todos.

ANDRES: *(Da un portazo)* Puro escrúpulo... y pura chingadera.

CRISTI: Traicionas... porque eso eres...: un traidor.

ANDRES: El me enseñó; él me traicionó desde el principio. Cuando me miró la primera vez dijo: a éste me lo jodo... Yo lo acepté como jefe, como mi jefe. Y él se aprovechó; me humilló.

Siempre quise complacerlo, ganármelo, que estuviera contento... Pero él nunca fue justo conmigo. Si hubo un traidor, ese fue él... *(CRISTI se aleja)* Tú también, pinche bruja. Te escondiste; ya no pudiste verme a la cara... ¿eh? *(Sonríe)* No, ni madres... Ni hay amistad, ni el amor existe. Quiúbole, ¿ora sí, de acuerdo?

CRISTI le apunta con el revólver.

(Abre los brazos) Bueno, así es esto... Estamos en el Talón.
Y por aquí, hasta el mismo diablo anda en desventaja.
(Pausa) Ora, qué quieres pues.
CRISTI: Vete... y déjame aquí.
ANDRES: *(Suave)* Pero vieja...; de qué se trata.
CRISTI: Sólo así puedo sacarte de mi vida.
ANDRES: *(Avanza un poco)* Ya, mamacita; dame eso.
CRISTI: *(Retrocede)* No te acerques; que sí disparo.
ANDRES: Estás muy resentida todavía; a ver.
CRISTI: Sí disparo, Andrés.
ANDRES: La que decidió el aborto fuiste tú.
CRISTI: No, no fue así. Dices todo al revés. No eres capaz de aceptar una responsabilidad, ni una culpa...; no sientes nada.
ANDRES: Está bueno; como tú digas; pero dame esa arma.
CRISTI: No te acerques. *(Pausa)* Tampoco puedes ser generoso; no querer a alguien con el corazón, y no sólo con las tripas...
ANDRES: Ya, contrólate.
CRISTI: Siempre has sido un asesino; y sigues matando lo bueno que te rodea... *(Pausa)* Si te vieras orita; tú sí te miras viejo.

*El sonido de un helicóptero se acerca
ROSY se asoma del auto.*

*El helicóptero hace sentir su presencia
amenazadora encima de todos.*

*ANDRES se lanza sobre CRISTI.
Forcejean; él recupera el arma y
empuja a CRISTI dentro del carro.
El ruido del helicóptero se aleja.*

Se oye la voz del locutor:

VOZ, 6: /Sagitario, no te fíes; las hormigas que sientes en el cuerpo, puede que sean reales... / Miembros de un partido y otro ocuparon por la fuerza... / Los mismos dirigentes, al culpar a la autoridad, vician el proceso electoral.... / No, la la violencia; que no rebasará los límites del Estado, afirmó

Silencio.

Empieza a amanecer sobre el auto.

=====
=====

El cielo cada vez más claro.

ANDRES desciende del carro, cierra la tapa de la cajuela y la del motor.

ANDRES: Se acabó el recreo, nenas.

CRISTI: *(Del interior)* ¿Quiénes eran?

ROSY: *(Del interior)* Qué pasó, mi guardián.

ANDRES: Calladitas.

ROSY Nos van a escoltar en helicóptero.

CRISTI: Andrés, contésta.

ANDRES: *(Inspecciona alrededor)* No vamos en chinga.

ROSY: A sus órdenes.

ANDRES: Quietecitas y calladas... hasta llegar a la Quinta.

ROSY: Eso; tope en lo que tope, vámonos.

CRISTI: Nos van a matar.

ROSY: ¿Y por qué...?, si nomás vamos a una fiesta.

CRISTI: Roxy, esos del helicóptero; no entiendes.

ROSY: Qué quieres que entienda, amiga.

ANDRES: Cierren la bocota.

ROSY: Ora tú también, quietecita y callada.

CRISTI se baja, ANDRES la ataja.

ANDRES: Carajo; qué voy a hacer contigo.

CRISTI: Tú dices; ¿vas a matarme aquí?

ANDRES: Sabes que no.

CRISTI: Pues yo voy a parar un autobús; uno para Mexico.

ANDRES: Tampoco te voy dejar ir.

CRISTI: Ah, no... Entonces, siempre sí vas matarme.

ANDRES: Te necesito para entrar a la Quinta.

CRISTI: Con la nena tienes; es lo que más te van a agradecer.

ANDRES: Ora, vieja; te doy chance.

CRISTI: Aquí me quedo... De acabar tirada en algún basurero, mejor en el bosque. *(Aspira)* Lo que sí se me antoja es un... ANDRES: En el camino te lo echas.

CRISTI: Nos van a matar antes.

ROSY: *(Del interior)* Bruja; ora la delicada eres tú.

CRISTI: Roxy... es que tú le crees todo.

ROSY: Billetes... sí va a haber; al último, pero sí. Dólares, bruja.

CRISTI: Exa, mi Roxy.

ROSY: Chance y salimos de la Quinta en el helicóptero que vimos.

CRISTI: Nos van a matar.

ROSY: Ps, bueno; lo mismo y nos va mal... Pero, igual y el paraíso nos espera. El paraíso, amiga. Yo ya quiero llegar allá...

ANDRES: Okey; súbete ya.

CRISTI: Andrés; no saldremos vivos de esto.

ROSY: Bruja mala...; nos irá bien, porque somos inocentes. Porque cuando sueñas..., eres inocente; eso dice la canción.

CRISTI: Que les vaya bien, entonces.

ANDRES: El sol va a salir... y esto se va a calentar pronto.

CRISTI: Me quedo.

ANDRES: Ooh, chingado, ¿prefieres morirte desde ahorita?

Cambio de luz

=====

Cambio de tiempo.

ANDRES: Señorita Cristina.

CRISTI: ¿Sabes manejar...?

ANDRES: Usted me va a calar, señor.

CRISTI: ¿Cómo te llamas?

ANDRES: Muy chula.

CRISTI: Tu nombre, chofer.

ANDRES: Ah, Andres.

CRISTI: ¿Las tres?

ANDRES: Me llamo... Andrés.

CRISTI: Y sabes manejar en carretera.

ANDRES: Soy un profesional.

CRISTI: ¿Será...?

Se besan. Cambio de luz.

=====

Cambio a tiempo presente.

ROSY: *(Del interior)* Ya; qué estamos esperando.

CRISTI: Andrés, estoy asustada.

ANDRES: Estamos protegidos, tú tenme confianza; soy uno de varios.

(Silencio) Luego nos lanzamos al norte y, por allá tengo conocidos; cerca de la frontera. *(Silencio)*. Quiúbole.

Hay un hotel en Ensenada. *(Pausa)* Se llama Cristina...

Okey, súbete ya. *(Pausa)* Pero cuidado, mi vieja; porque a la primera pendejada, te trueno un balazo en la nariz.

CRISTI: ¿Será? *(Al fin se sube)* Nos van a matar antes.

ROSY: Ya quiero conocer esa Quinta de sueño.

ANDRES: *(Al volante)* Como pájaros; ahora sí vamos a volar.
ROSY: ¿ Y... el sol?
CRISTI: Exa, mi Roxy; ¿cuál sol?
ANDRES: Quieta, nena; te pueden reprobar.
ROSY: Siempre tuve diez en conducta.
ANDRES: No te lo creo.
ROSY: ¿Y el sol..? *(Se ríe)*

*El motor del auto se enciende; el
auto comienza a rodar y sale.
Se oye voz de locutor.*

VOZ- 7: /... Confundido Pisis; es hora de tomar las de esas, por los
de esos.../... Partidos antagonistas se enfrentaron con
piedras, machetes y armas de alto poder... /...El centro de
salud reporta siete muertos y once heridos de gravedad...
/... La tortura, factor principal en el aumento de suicidios en
la región... / Y, a los de Escorpio les hemos retirado su
horóscopo...; durante dos meses, para que se les quite... /

OSCURO FINAL

